PBT

AÑO 19°
Nº 851
9 DE ENERO DE 1953

ALEGRE, POLITIC[A]
DEPORTIVA

Razón de empresa y civismo
es nuestro gran Sur con Suaya,
que en nombre del peronismo
gobierna en pagos de Ushuaia.



La semana a través del objetivo



Momentos en que la deportista señorita Elsa Irigoyen descubre un busto de la señora Eva Perón, que, junto con otro del Presidente, se inauguró en el club del Banco de la Nación.

Para divulgar el Segundo Plan Quinquenal el peronismo femenino realizó un acto en la plaza Italia, y en el mismo, que fué muy concurrido, habló la señorita C. Hatzman.

También en la plaza Constitución el peronismo femenino realizó un acto popular de divulgación del nuevo Plan Quinquenal de Gobierno, acto que tuvo amplia repercusión.

El Primer Magistrado dirige la palabra a las autoridades de la provincia de Buenos Aires, que, encabezadas por el gobernador Aloé, presentaron sus saludos con motivo de fin de año.

Igualmente las autoridades de la provincia Eva Perón se hicieron presentes en la Casa de Gobierno para testimoniar su adhesión y saludar al primer mandatario, general Perón.

CIUDAD EVA PERON. — Momento en que el gobernador de la provincia, señor Aloé, firma el decreto promulgando el 2º Plan Quinquenal de la provincia, rodeado de autoridades.

CIUDAD EVA PERON. — El gobernador, señor Aloé, fué saludado por los flamantes campeones de la 1ª División "B" y dirigentes del Club Gimnasia y Esgrima de Eva Perón.

Una nutrida delegación de empleados y obreros municipales, acompañada por el jefe de la Comuna, visitó al Presidente de la Nación, general Perón, quien les dirige la palabra.

A poco de llegar por segunda vez a nuestro país, **el príncipe** Axel de Dinamarca, acompañado por el jefe del ceremonial del Estado, rindió homenaje al general San Martín.

Una visión de la playa de Olivos, en la que se volcó una inmensa cantidad de bulliciosos bañistas.



DESPUES de hacerse esperar como lo hizo, apareció de golpe en Buenos Aires una ola de calor que parece querer poner a prueba el aguante de los porteños. Pero siempre hay recurso para jugarle mano a mano a la alta temperatura, y desde las piletas de los clubes hasta el popular Balneario Municipal, y contando con toda la costa del norte, hombres, mujeres y niños pueden darse el gusto de sumergirse en las frescas aguas. Por eso estos últimos días tales sitios se vieron concurridísimos, con la consiguiente ventaja para los ojos también, ya que aquí tenemos tales sirenas que pronto habrá que pensar en la exportación para Hollywood...

En la pileta del Rácing Club hay sirenas como ésta. Y mucho público



Como en otros años, en San Lorenzo triunfa la juventud.

En la escalinata del Balneario Municipal, esta escalera real.

Cinco jóvenes bañistas en la pileta del Club Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, sonrientes.

La Fundación Eva Perón que preside el Jefe del Estado, General Juan Perón, realizó el Día de Reyes múltiples repartos de juguetes para felicidad de todos los niños argentinos.

Bulliciosa nota brindaron así los niños que frente a la sucursal de Correos de Díaz Vélez y Otamendi esperaron su turno para retirar los juguetes de la Fundación Eva Perón.

Año XIX — Nº 851 PBT 9 de enero de 1953

Viviendas dignas para los trabajadores

UNO de los objetivos más trascendentes del Segundo Plan Quinquenal, por lo que hace a la estabilidad y el bienestar de la población, es el que se vincula con el problema de la vivienda. Bástenos decir que se propone acrecentar en un 150 por ciento lo realizado durante el primer plan de gobierno, para tener noción de la trascendencia asignada al mismo, que, en cifras concretas, importa la habilitación de 300.000 viviendas en el quinquenio 1953/1957, y la inversión de 120.000.000 de pesos en construcciones.

Los que acabamos de consignar son, en realidad, los resultados finales de este aspecto del plan en el cual, lo mismo que en todos los demás, se han fijado una meta y diversos objetivos generales que se unen al perfeccionar su desarrollo completo.

En materia de vivienda, el objetivo perseguido es el de asegurar a todos los habitantes del país la posesión de un alojamiento adecuado, higiénico, confortable y económico, por entender que la vivienda, en su condición de propiedad individual, tiene una función social que cumplir, que ha de ser considerada bien de familia, y cuya existencia corresponde al Estado garantizar.

Imposible encontrar forma más elocuente para significar en toda la magnitud de su alcance los propósitos del plan en este orden de actividades, pero de poco valdría tal declaración si no se hubiesen tenido en cuenta simultánea y correlativamente las medidas necesarias para hacer de ella una fecunda realidad.

Esto es, precisamente, lo que hace el plan al prever los medios de que habrá de valerse para cumplir aquel objetivo básico. En primer término, el Estado estimulará la construcción de viviendas rurales, para asegurar, junto al alojamiento digno y decoroso, la estabilidad de la familia campesina, y promoverá el planeamiento regulador de los núcleos poblados, especialmente la construcción de nuevas unidades familiares y colectivas. Además, se irá eliminando paulatinamente, hasta su total desaparición, la vivienda insalubre, que une a sus condiciones antihigiénicas perjudiciales para

la salud, el flagelo del hacinamiento que perturba la dignidad y quebranta el respeto por elementales normas éticas. Por último, el Estado prestará su asesoramiento técnico y económico a los planes de vivienda que formulen las asociaciones profesionales que agregan su esfuerzo paralelo al del gobierno en esta obra extraordinaria en que se halla empeñado. La actividad privada podrá desarrollarse libremente, pero dentro de la planificación establecida por el Estado, a los efectos de que su esfuerzo sea encauzado, teniendo en cuenta las líneas generales que podrían verse perturbadas con un enfoque parcial o unilateral del problema, por muy levantados que fueran sus propósitos. Desde luego que la construcción de viviendas de carácter suntuario quedará librada exclusivamente a la acción privada. Ella no requiere ninguna contribución de los poderes públicos.

Otra forma en que el Estado concurrirá al fomento de la vivienda y al cumplimiento de su plan de 300.000 unidades en el quinquenio es el apoyo a las empresas de construcción para elevar su capacidad técnica y financiera. Las industrias que se dediquen a la extracción y producción de materiales, a la prefabricación total o parcial de viviendas, a la fabricación de equipos y herramientas destinados a la construcción, recibirán también la ayuda técnica y financiera del Estado, que habrá de extenderse asimismo a la radicación de nuevas industrias del ramo.

Sin dejar de lado el fomento de las cooperativas y los consorcios civiles que no persiguen fines de lucro con la construcción de viviendas, se abrirá el crédito a las familias trabajadoras, que tendrá prioridad sobre todo otro tipo de crédito para vivienda. También gozarán de preferencia las asociaciones de trabajadores y las cooperativas, habiéndose puesto a cargo del Banco de la Nación todo lo vinculado con el régimen crediticio para la vivienda rural. Por último, digamos que los créditos se otorgarán teniendo en cuenta los gastos reales de la edificación, de acuerdo con la situación patrimonial y los ingresos familiares de los interesados, con una tasa de interés reducida y en plazos tan amplios como lo aconsejen las circunstancias.

Queda así esbozado en estas líneas, con la brevedad del comentario periodístico, cuanto ha comenzado a realizarse en materia de vivienda, en la ejecución del Segundo Plan Quinquenal de gobierno, que culminará esta feliz etapa auténticamente constructiva que vive el país.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad... y qué fino su perfume!

Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

¡Ahora!

FIJADOR PALMOLIVE en dos colores: el clásico verde y el nuevo

AMBAR

La misma calidad
La misma fórmula secreta
El mismo fino perfume
El mismo precio



Industria Argentina

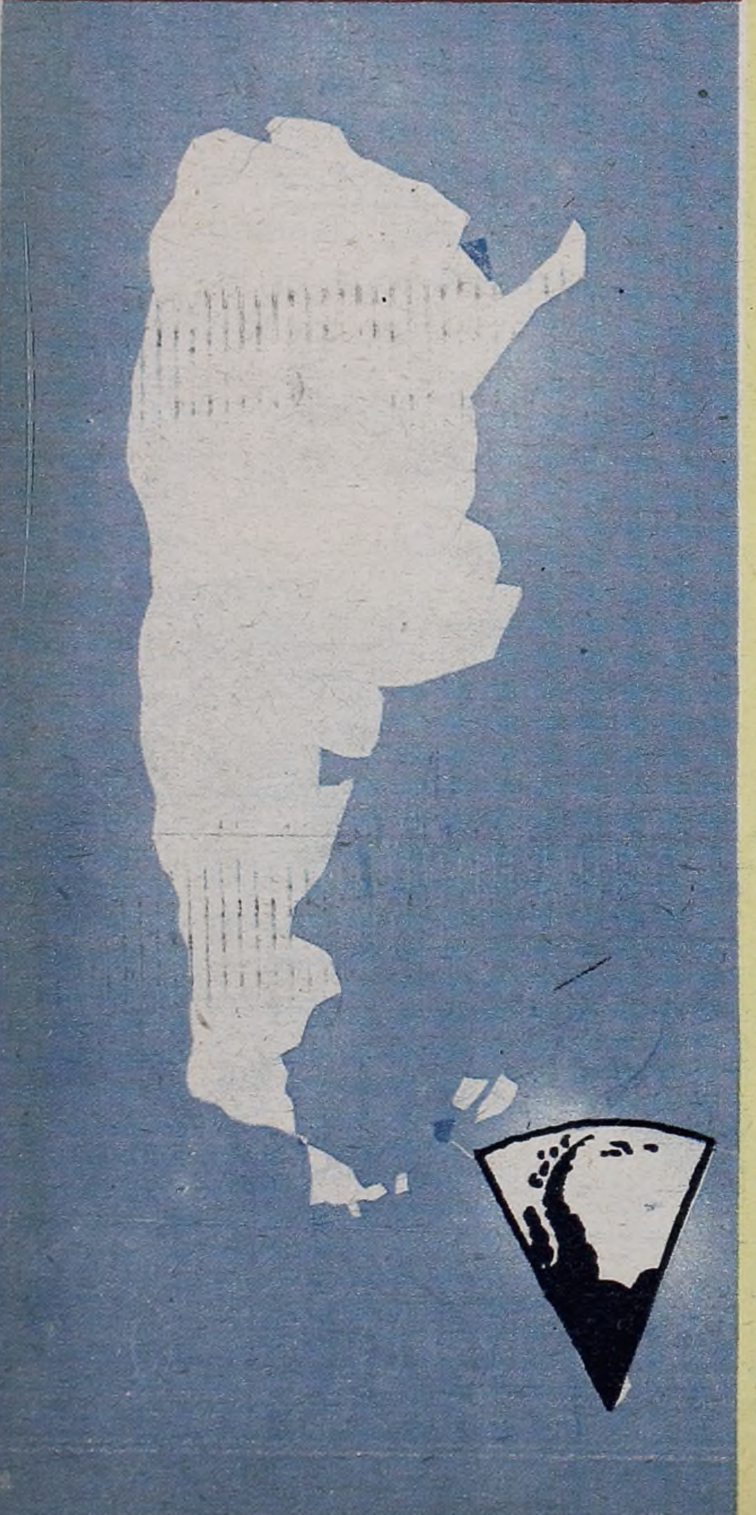


50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—
450 grs. $ 13:50

Super económico
1 Kg. $ 24.-

BIEN PEINADO TODO EL DIA

CHARLAS DEL PEBETE



El año 1953 marca en la historia argentina el punto inicial de una era de progreso, trabajo y prosperidad inigualados, que ha de regirse por las magníficas directivas y previsiones del Segundo Plan Quinquenal de Gobierno, preparado por el General Perón. El país entero, identificado plenamente con el proyecto de su líder, secundará tesoneramente la realización de los diversos puntos que comprende la iniciativa, seguro de lograr los resultados que se persiguen y que incidirán de manera considerable en el desarrollo económico de la nación y en el bienestar de sus habitantes.

El General Perón, artífice del Segundo Plan Quinquenal, hizo pública su satisfacción y su optimismo inexpugnable con respecto a las promisorias perspectivas económicas para el año que recién comienza al recibir a las autoridades de la provincia de Buenos Aires, que, con su mandatario, señor Carlos Aloé, al frente, concurrieron a presentar sus saludos al Presidente y a testimoniarle los mejores augurios para 1953.

En forma extensa se refirió el primer magistrado al Plan Quinquenal, y destacó la forma en que Buenos Aires cooperaba para su ejecución, presentando su plan provincial casi simultáneamente con el del gobierno federal. "Ello demuestra —agregó— nuestra absoluta solidaridad y nuestra íntima comprensión y compenetración para resolver los problemas que nos son comunes."

A este respecto señaló el Presidente el verdadero sentido del federalismo, que es efectivo y real cuando existe esa solidaridad y esa comprensión de que dió ejemplo Buenos Aires. Solamente así es posible recorrer sin inconvenientes la ruta que conduce a la felicidad del pueblo y la grandeza de la nación.

Al ocuparse más adelante del Plan Quinquenal proyectado por la provincia, que tuvo posteriormente sanción de la asamblea legislativa de ese estado, el General Perón abundó en interesantes conceptos sobre su acción de gobierno e hizo oportunas comparaciones sobre los dos planes que auspició desde que en 1946 asumiera por vez primera la presidencia de la República. En el primero de ellos se resolvió "construir las obras sin planificar, a construir una



planificación sin obras", para emplear sus propias palabras. En esta ocasión se ha procedido de otro modo, pues superados ampliamente aquellos inconvenientes que hacían imposible una planificación que no demandara mucho tiempo, todo se ha hecho cuidadosamente y se contemplaron los detalles más nimios, como consecuencia del estudio exhaustivo de las estadísticas e informes que resumían el estado actual del país, las necesidades de cada región y las conveniencias del pueblo.
Al entrar en la parte económica, luego de elogiar la forma en que Buenos Aires había encarado su aporte al plan nacional, ajustando sus normas básicas para los objetivos especiales de la provincia, expresó el Presidente: "Cuando hay producción y hay riqueza, los problemas financieros son siempre circunstanciales y no pueden ser permanentes. Cuando un país trabaja, produce y transforma y luego distribuye su riqueza, puede defenderse contra cualquier crisis que pueda presentársele como consecuencia de una mala época de sequía o por algún problema como los que se nos han presentado a nosotros."

Por eso insiste el General Perón en manifestar su optimismo con respecto a las perspectivas económicas de este año, primero de la ejecución del Plan Quinquenal. Pero al mismo tiempo sostiene que no debe abandonarse la conducción, cuyo ajuste pondrá al país al abrigo de cualquier sorpresa. "No debemos alargar la mano —dijo— porque después vienen fatalmente las restricciones, que son siempre inconvenientes y desagradables."

La provincia de Buenos Aires ofrece en este sentido un panorama por demás halagador, por el equilibrio armónico logrado entre lo que se quiere hacer y lo que es factible realizar. Su progreso y su evolución son notorios, así como es evidente su mayor identificación, que ahora es absoluta y total con la acción y la doctrina del General Perón. Y el Presidente lo reconoció al decir emocionado que la provincia estaba ahora en buenas manos, responsables, porque hacen la felicidad del pueblo mientras construyen la grandeza de la misma. *

Actualidad local

◆ AUXILIOS

Al conocerse en nuestra ciudad la noticia del desastre que afligió al pueblo chileno, la Fundación Eva Perón, que preside ahora el primer magistrado, dispuso de inmediato el envío de auxilios a los hermanos de allende los Andes, sacudidos por la catástrofe colectiva de tan impresionantes proyecciones. Fué así que un avión de la Fuerza Aérea Argentina llevó a Santiago de Chile, por orden directa del General Perón, todo el material necesario para la atención inmediata de los heridos, entre el que se cuenta un hospital de campaña con capacidad para más de cien camas, plasma disecado, antibiótico, y material quirúrgico.

Bajo la advocación de la Mártir del Trabajo, la benemérita entidad por ella fundada, que tanto bien hizo a la población sufriente de toda América, continúa desarrollando una acción social sin precedentes en la historia, manteniendo vivo el pensamiento humanitario de la Jefa Espiritual de la Nación.

◆ ANIVERSARIO

Celebró el octavo aniversario de su creación la Secretaría de Aeronáutica, actualmente con jerarquía de ministerio. En aquel tiempo, la necesidad de unificar la dirección única, el gobierno y la administración de toda la actividad aérea del país, dispersa hasta ese momento en varias dependencias del Estado, motivó la creación del organismo que desde su habilitación desarrolló una acción múltiple y eficaz, que dió en poco más de un lustro resultados sorprendentes. La realidad actual que ofrece al país el Ministerio de Aeronáutica confirma a ocho años de su creación como Secretaría, la patriótica visión del General Perón, inspirador de la misma, y de sus colaboradores inmediatos que hicieron posible la evolución tan favorable en corto número de años.

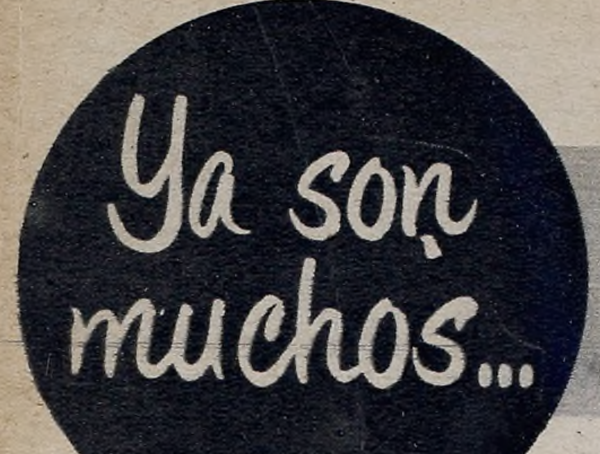


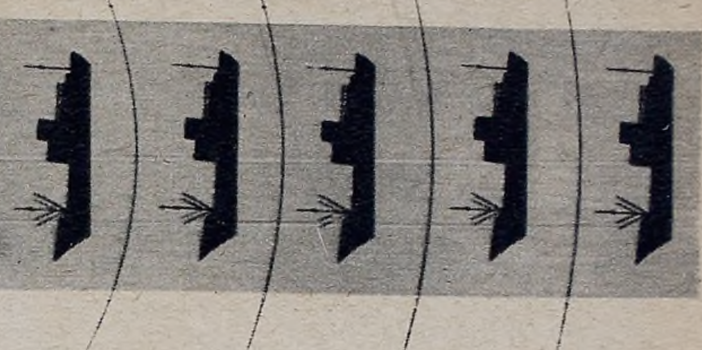
◆ INGENIEROS

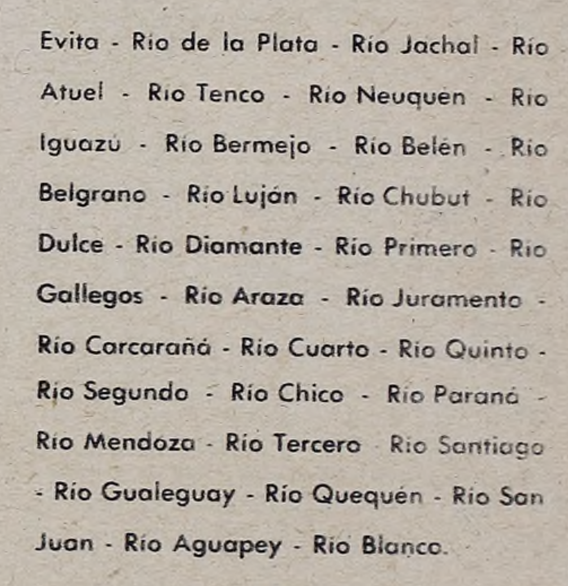
El Consejo Universitario aceptó y aprobó el proyecto presentado por la Facultad de Ingeniería, por el que se transforma la estructuración de dicha casa de estudios que, a partir de este año, constará de las siguientes carreras: ingeniero constructor, ingeniero vial, ingeniero hidráulico, ingeniero sanitario, ingeniero industrial, ingeniero electricista, ingeniero mecánico, ingeniero naval, ingeniero en telecomunicaciones, ingeniero en metalurgia e ingeniero geodesia-geofísico. También se creará, en forma condicional, la de ingeniero en combustibles. De esta manera, la Facultad mencionada adaptará su funcionamiento y sus planes de estudio a los fundamentos requeridos por el Plan Quinquenal, pasando de la ingeniería civil, de normas anticuadas, a las especializadas, que contemplan, con mayor alcance y eficacia, las previsiones del Plan de Gobierno.

◆ MEJORAS

Aerolíneas Argentinas, la próspera y eficiente empresa criolla de aeronavegación, comenzó el año 1953 a ritmo acelerado, pues introdujo importantes mejoras que han de beneficiar considerablemente a los usuarios de los servicios que ofrece y le permitirá ampliar el radio de acción de los mismos. Además de los flamantes servicios de cabotaje, inauguró la regional Córdoba, que descentralizará el tráfico interno, permitiendo acelerar el movimiento de cargas y de pasajeros; en lo sucesivo, por ejemplo, no será necesario llegar a Buenos Aires para trasladarse de un punto del interior a otro, conectados directamente en la regional de la mencionada provincia. Aerolíneas, entidad modelo en su género, alcanzará así en el orden interno la eficacia lograda en sus servicios exteriores, que motivó el reconocimiento de diversos países. *


Ya son muchos...




Evita - Río de la Plata - Río Jachal - Río
Atuel - Río Tenco - Río Neuquen - Río
Iguazú - Río Bermejo - Río Belén - Río
Belgrano - Río Luján - Río Chubut - Río
Dulce - Río Diamante - Río Primero - Río
Gallegos - Río Araza - Río Juramento -
Río Carcarañá - Río Cuarto - Río Quinto -
Río Segundo - Río Chico - Río Paraná -
Río Mendoza - Río Tercero - Río Santiago
- Río Gualeguay - Río Quequén - Río San
Juan - Río Aguapey - Río Blanco.

actualidad extranjera

DESTREZA

Un señor hindú que se llama Robin Chatterjas, que es un hábil nadador residente en Bombay, hizo una prueba de destreza muy interesante: nadó 12 kilómetros en el puerto de su ciudad, teniendo atados pies y manos. Acompañado por dos nadadores pilotos, Chatterjas tardó cinco horas y media en cubrir esa distancia, siendo muy felicitado por su proeza. Como se ve, es un hombre que se siente como un pez en el agua, lo cual, por cierto, no lo salva del peligro mortal de un resbalón en la bañadera, que no solamente puede abrirle un agujero en la cabeza, sino otro en su prestigio de nadador.

CACHADA

Nos dicen desde Londres que vive allí un ingeniero llamado Julio César y que, a pesar de no tener ningún parentesco, según afirma, con el célebre emperador romano, es frecuentemente confundido con él. Claro está que la confusión es provocada a propósito por los bromistas que lo llaman por teléfono y que le preguntan por el estado de salud de Cleopatra. El ingeniero británico sigue de buen talante la cargada, pues



tiene un espíritu a toda prueba, no pasando lo mismo con su señora, que inclusive llegó a pensar en renunciar al teléfono, ya que no al esposo de tal nombre y apellido. Convenimos que esta clase de bromas telefónicas suelen volverse pesadas ante la insistencia de quienes apelan a ellas, pero que la señora de Julio César venga a la Argentina y hable con unos cuantos Trucco de nuestra guía telefónica, que, van a poderle hablar, horas y horas, sobre lo qué son las bromas telefónicas.

DEMORA

Parece ser que el movimiento portuario de Nueva Zelandia se ha hecho enormemente lento, como consecuencia del inadecuado sistema de trabajo y la falta de depósitos portuarios y lugares de amarre. Tanto es así que los tripulantes de los barcos que llegan allí realizan trabajos a destajo en tierra firme para matar el aburrimiento de las horas de inactividad. Un barco estuvo 101 días en el puerto de Auckland para descargar sus mercaderías. Y además tuvo que permanecer otros 50 días en Wellington para vaciar sus bodegas. Están fritos los marineros que llegan a los puertos neozelandeses, pues allí no podrán tener una novia, como es tradicional en la profesión. Con el tiempo que deben quedarse en cada uno de ellos, no habrá novia que no consiga llevarlos al matrimonio.

FENOMENO

Un celador del criadero de peces de Ballarat, en Australia, logró obtener una trucha con dos cabezas perfectamente formadas, las que comen por separado. Hace cinco meses que la trucha bicéfala vive y colea, comiendo por partida doble y engordando que da gusto, ya que alimenta un solo cuerpo por dos bocas. El experimento es interesante, pero a los efectos comerciales, es mejor que se ensayen truchas con una sola cabeza y dos cuerpos. La trucha bicéfala será difícil de pescar, pues si bien una de las cabezas puede desear morder el anzuelo, la otra puede llamarle la atención y evitar que lo haga. En cambio, con dos cuerpos, sacando una se pueden comer dos. Pueden juzgar ustedes cuán práctica es la sugerencia.

De mi guignol

por Ares



OBJETIVOS DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

"La vivienda, en su condición de propiedad individual, tiene una función social que cumplir y por ello ha de ser considerada bien de familia, garantizando el Estado su condición de tal." — JUAN PERON.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

LA BANDERA NACIONAL Y UN REGLAMENTO

Amigo lector:

Hace algunos años se presentó en la Cámara de Diputados un proyecto de ley estableciendo que en todas las universidades, institutos, colegios, escuelas y demás establecimientos de enseñanza superior, media o primaria del país, oficiales, incorporados o particulares, se debía izar la bandera nacional al comienzo de la labor diaria y arriarla al terminar la jornada de las clases. Esta elevada función se ponía a cargo de los mejores alumnos de cada establecimiento, designados mensualmente por sus autoridades.

Como podrá apreciar, amigo lector, se trataba de una iniciativa plausible desde todo punto de vista, cuyo tratamiento no podía ofrecer la más mínima objeción. Pero sin embargo, no fué así.

En primer término, el autor del proyecto debió insistir con vehemencia para que se diera lectura del mismo en oportunidad de su entrada, y luego tuvo que formular toda clase de consideraciones para justificar su tratamiento inmediato, a lo que se opusieron objeciones de corte "reglamentario". Siempre servían los reglamentos para eludir poblemas de fondo y retardar soluciones, haciendo pesar cláusulas formales y accesorias, como si de su cumplimiento dependieran los más altos intereses del país.

Fundada verbalmente la iniciativa por su autor, dijo un diputado:

—Me parece que lo oportuno y discreto es que este asunto pase a la comisión respectiva...

Otro agregó:

—Esta iniciativa puede no ser la mejor forma de honrar a la bandera.

Y un tercero afirmó:

Esta cuestión debe resolverse previa meditación y estudio. Hay que reunir los antecedentes de la experiencia para determinar qué es lo que consulta mejor los intereses verdaderos de la argentinidad.

No faltaron por supuesto las declamaciones patrióticas de todos y hasta se promovió el siguiente diálogo:

—Siento los efluvios de la argentinidad como ninguno de los señores diputados. .

—¿Como ninguno?

—Digo como ninguno, para decir como todos, como cualquiera...

—¡A ver si se va a querer acaparar los efluvios patrióticos!

—No he acaparado nada. El que puede acaparar algo en Mendoza es el señor diputado. (Campana de orden.)

Y así, entre alusiones personales y objeciones reglamentarias, a las que debemos agregar la de otro legislador que fué posteriormente candidato a la presidencia de la República y estimó el tratamiento sobre tablas "una precipitación innecesaria", debió aceptar el autor del proyecto que pasara a comisión; a esas comisiones donde las iniciativas dormían el sueño eterno, para no sufrir la amargura de que fuera rechazada su inspiración, movida por los más nobles y generosos sentimientos patrióticos.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



PERLA OLGA MALMORIA
Operadora de Teléfonos del Estado



YA HACE TRES AÑOS, SEÑORES, QUE ME AGUANTAN LOS LECTORES.

por Pebetinoti

Dije hace tres años justos,
—Aquí me pongo a cantar,
y sigo dándome gustos
según se puede apreciar.

Aun con el garguero mal
y con la viola hecha astillas,
como agua de manantial
se me escapan las cuartillas.

Como el aparcero Fierro,
yo tampoco soy letrado.
Con hueso tan mordisqueado
que le vayan a otro perro.

Pues hasta el burro discurre
con el rebuzno o la coz,
digo con toda la voz
todo lo que se me ocurre.

Y soy un cantor sencillo
que nunca repite al cuete
ni al barajar el cuchillo
ni al publicar en P B T.

Ni que me partiera un rayo
me harían cerrar el pico.
Yo la verdad no me callo
y en P B T la publico.

Y si es que repito el cardo
porque ya no hay quien me inspire
que me consienta Ricardo
y que me perdone el "dire".

No payo. Canto solito
en cuanto el sol se levanta,
no soy sino un pajarito:
un pajarito que canta...

Aquí me pongo a cantar
para todos los lectores.
Atención pido, señores,
que el cuarto año va a empezar.

vigías ferroviarios



ANECDOTARIO



Carlos Pellegrini

EL MONOCULO, EL CANOTIER Y LA PANTALLA

Se trataba del ascenso de un marino, que, cuando vestía de civil, a más de su infaltable monóculo, no dejaba nunca, en tiempo caluroso, de tocarse con un **canotier** y llevar en la mano una pantalla para aliviarse el calor.

Un amigo del marino visitó a Pellegrini, que era entonces senador, a fin de que intercediese en favor de la rápida prestación del correspondiente acuerdo.

—Dígale a su amigo —dicen que repuso Pellegrini— que para que yo le "trabaje" el ascenso ha de dejar el monóculo, el **canotier** y la pantallita...

Transmitido el mensaje al interesado, en momentos en que éste lucía los tres objetos impugnados, tan acicalado y compuesto como le era habitual, respondió con mundana suficiencia:

—Puede decirle a Pellegrini que estoy dispuesto a aceptar sus condiciones, pero a razón de un grado por cada uno de estos chismes...

LA VISTA DE UN FISCAL

Era juez del crimen en la provincia de Catamarca el doctor José P. Cisneros, y fiscal del mismo fuero el doctor O. Navarro. Se ventilaba un juicio y recayó un decreto del juez en el que se daba traslado al fiscal para que dictaminara en el asunto, por lo que el expediente no tenía otra novedad que las consabidas palabras: "Vista al fiscal" y la firma del juez.

El ordenanza del juzgado llevó, pues, el expediente al despacho del fiscal para que éste lo estudiara, y allí quedó.

El fiscal tenía la costumbre, todas las mañanas, de hojear los expedientes que le habían llegado la víspera, hoja por hoja, y luego los dejaba encima de la mesa, poniéndolos a la izquierda del tintero.

Tuvo el juez necesidad de recuperar el expediente, y lo mandó a pedir al fiscal, en la seguridad de que ya estaría expedida la "vista". Como no estaba el fiscal en el momento en que el ordenanza del juzgado llegó en busca del referido expediente, el secretario se lo entregó, luego de comprobar que ya había sido hojeado por su jefe...

Y cuando el juez recibió el legajo, se llevó la sorpresa de su vida al leer que, debajo de su decreto, el secretario había escrito estas palabras inesperadas: "El fiscal ya lo ha visto..."

MAGNASCO Y EL BANQUERO

Se encontraba el doctor Osvaldo Magnasco en una reunión en la que hablaba hasta por los codos un banquero bastante mal afamado. Lo miraba Magnasco con cierta expresión socarrona, y en una de esas el banquero se creyó obligado a decirle:

—¿Por qué me mira usted así, doctor? Ya sabe usted que yo soy incapaz de cometer una mala acción.

—Ya lo sé —respondió rápidamente Magnasco—. No cometerá usted malas acciones, pero las emite.

Osvaldo Magnasco



Tema

por Flax



ENTREVISTA FRIA

Tema baladí

Churchill. — STA. . .LINdo el día. . .
Eisenhower. — STA. . .LINdo, sí. . .



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿Qué le dejaron los Reyes, viejo, si no es indiscreción la pregunta?

—Pa'l regalo que esperaba no necesité poner las botas ajuera, muchacho. Me dejaron en el corazón una alegría inmensa'e ser argentino, un montón grandote'e esperanzas, una confianza enorme en el porvenir'e la patria y un otimismo a toda prueba. ¿Te parece poco?

—¡Caramba! Munido de ese bagaje está a cubierto de cualquier contingencia.

—No te priocupés, muchacho, que me hai'e durar tuitos estos cinco años. Y como a mí, a millones'e argentinos que hemos ratificao nuestra adhesión al General y estamos dispuestos a meterle duro y parejo pa yevar adelante el Plan Quinquenal.

—Su optimismo es compartido por el Presidente, que señaló entusiastamente las promisorias perspectivas económicas de 1953, cuando el gobernador bonaerense, señor Aloé, y las principales autoridades de ese estado concurrieron a saludarlo con motivo de fin de año.

—Una cosa que debe haber alegrao al señor Aloé y a sus colaboradores, muchacho, es el elogio que el General hizo acerca'el panorama que ofrece ahura la provincia y la forma en que presentó su Plan Quinquenal, pisándole los talones, como quien dice, al del mesmo Presidente...

—No es para menos, viejo. Buenos Aires dió un ejemplo de organización, de actividad y de fervor peronista al planificar su acción para estos próximos cinco años, ajustándolo a las normas esenciales del Plan Nacional. Y las palabras del Primer Magistrado, que abundó en interesantes conceptos sobre la obra que desarrolla Aloé en la provincia y la eficacia demostrada hasta el presente por su gobierno, plenamente consubstanciado con la doctrina peronista y con el propio General Perón, constituyen la más preciada expresión de reconocimiento.

—Además, muchacho, dijo cosas muy sugestivas acerca'e la forma en que debe equilibrarse la acción'e los gobernantes pa que las provincias sigan su senda'e progreso. "Tener una hermosa casa y no comer dentro'e ella no es una solución —expresó el General—. Es menester tener una buena casa y comer bien. Dejar a la provincia una gran obra y empobrecido el pueblo no es una solución, como tampoco sería una solución comer mucho y no tener dónde vivir ni pasar decentemente su vida."

—Destacó luego que veía cómo se avanzaba a pasos agigantados en la provincia de Buenos Aires con la aplicación de la doctrina peronista, y sostuvo que ésa es la solución de todos los problemas.

—El Plan Quinquenal'e la provincia, que el gobernador Aloé espuso ante la asamblea legislativa riunida en la ciuda'Eva Perón, jué tratado deseguida por las dos cámaras, que le prestaron su sanción legislativa luego'e varias interesantes sesiones. Y como Aloé la promulgó sobre el pucho se comenzó el año al pelo, con el plan estudeao, aprobao por la asamblea y listo pa juncionar a la voz'e ahura.

—Otros gobernadores de provincia siguieron los pasos del señor Aloé y estructuraron sus respectivos planes para el quinquenio que acaba de comenzar. Conservando los lineamientos generales del Plan Nacional, en cada estado se adoptan las normas fundamentales y se incluyen los objetivos que se requieren en cada caso, de acuerdo con las necesidades locales y las posibilidades que, en todo orden, tienen esas provincias.

—En tuito el páis se trabaja duro y parejo pa poner la máquina en juncionamiento y que no haiga entorpecimientos ni salgan a relucir los domingos siete. Y esto debe dejar muy contento al General, que trabajó con tanto entusiasmo pa darle al páis una organización que lo yeve sin trompezones hacia su más briyante futuro.

—Por lo pronto, y volviendo a la provincia de Buenos Aires, se dis-

puso allí, con un criterio muy oportuno por cierto, el levantamiento de un censo de los bienes de la misma.

—La faena se rializará el prósimo mes'e abril y comprenderá a los tres poderes, las entidades descentralizadas y el patrimonio'e las municipalidades.

—Buenos Aires es una provincia muy rica, densamente poblada y, por lo tanto, los bienes patrimoniales son muy importantes. De ahí la necesidad de establecer con exactitud su total cuantitativo y su verdadero valor, especialmente ahora que con el Plan Quinquenal se logrará una transformación fundamental y se realizará un conjunto de obras de carácter excepcional.

—De acuerdo con la ricomendación hecha por el General cuando la conferencia'e gobernadores rializada últimamente, el censo provincial tenderá que orientarse pa que sus resultados tengan la coordinación más mejor, con la compilación nacional pedida por el Presidente.

—Así se hará no más, viejo, porque el gobernador Aloé es el fiel intérprete de las directivas y normas dictadas por el Primer Magistrado. Pero volvamos a la capital, viejo, y hablemos un poco de la labor que desarrolla la Municipalidad y que el General Perón destacó en conceptuosos términos.

—Vos sabés, m'hijo, cuál es la juerza'e atración d'esta ciudá, tanto por ser la sede'el gobierno central como por el manetismo que irradia hacia el interior. Y por añadidura, figura entre las capitales más bellas y progresistas'el mundo. Por eso es necesario cuidarla, embellecerla y proteger su desarrollo en forma conciente y racional.

—Eso es precisamente lo que se hace ahora y lo que motivó el elogio del Presidente. En cierto modo, Buenos Aires es un ejemplo vivo para todas las ciudades del interior, y las actuales autoridades comunales, con el arquitecto Sabaté al frente, despliegan una labor muy interesante y proficua.

—Lo lindo jué lo que dijo al hacer el elogio'e la gente que trabaja en la comuna pa mantenerla bella y en franco tren'e progreso. Hizo el destingo entre la gente que trabaja pa sí y los que trabajan pa los demás. Y una sola atitú es la que honra: la'e los que trabajan pa los demás, olvidándose a veces de ellos mesmos.

—La transformación urbanística de Buenos Aires es cada vez más evidente y destaca la capacidad y la idoneidad de cuantos servidores de la comuna intervienen en ello.

—Las obras que señalan el progreso argentino bajo la inspiración y el gobierno de Perón cubren todo el territorio del país. Ahí tiene, por ejemplo, la habilitación del monumental elevador de granos "Eva Perón", construído en la provincia de Santa Fe.

—Vos sabés que la capacidá que tiene es grande, con silos pa 50.000 toneladas, lo que permitirá al cabo'e un año recebir, acondicionar y embarcar medio millón'e toneladas. Y hay que ver la maquinaria moderna que tiene pa aliviar las tareas y rializarlas en el menor tiempo posible...

—Esta es una de las tantas obras que con ese fin se contemplan para dotar al país de una red de elevadores cada vez más amplia y más moderna.

—No cabe duda, muchacho, que la Nueva Argentina es un páis'e trabajo y no podía haberse elegido mejor s de pa la riunión'e la Central'e Trabajadores Latinoamericanos, criada ricientemente en México. Ripresenta a dieciocho millones'e obreros, cuyos int reses y derechos defenderá con el empeño y la juerza que se pone en las cosas nobles y justas.

—Las deliberaciones del Comité Ejecutivo se iniciaron en forma promisoria, viejo. Pero veo que el agua se enfría y el tiempo apremia. Cébeme otro mate y dejemos para la semana próxima lo tratado en estas reuniones. *

Recompensa

Un alquimista, que se vanagloriaba de haber hallado el secreto de la fabricación del oro, pidió una recompensa al papa León X. Este le hizo decir entonces que se presentase ante él, y cuando lo tuvo ante sí, le dió una gran bolsa vacía, diciéndole:

—Puesto que os jactáis de poder obtener el contenido, he aquí el continente.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



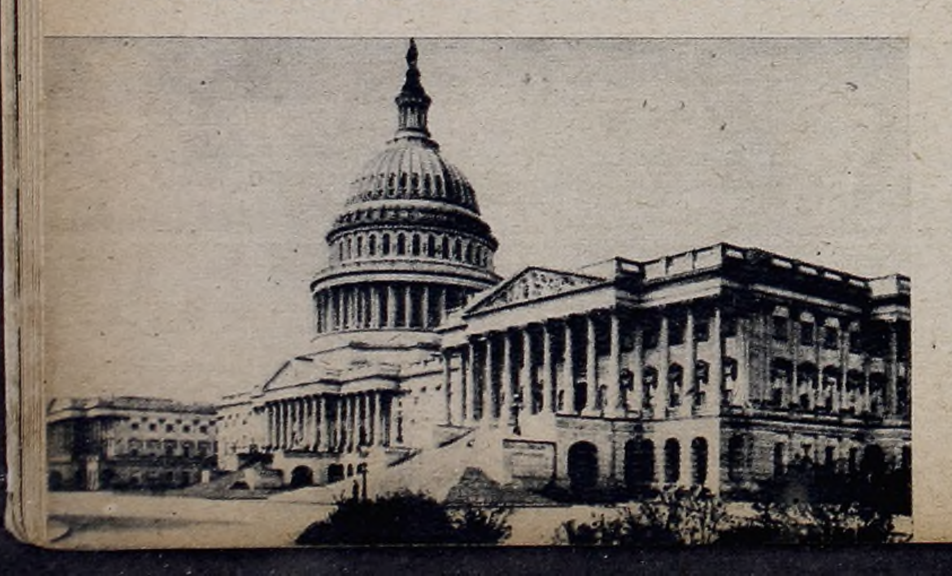
● Cuando un año se va y nace otro, lo primero que hay que hacer es procurarse una especie de respiro en el maremágnum — o, si ustedes lo prefieren, en el galimatías— de lo que ocurre en el mundo. Pero resulta que tan sabia intención se ve, casi siempre, frustrada por las circunstancias. Y que uno no tiene más remedio que seguir apechugando con el sasquinasqui —los vascos dicen que esto quiere decir cesto revuelto— de lo que nos cuentan las agencias noticiosas. Gracias a Dios, el mundo sigue andando en el 53 sin que se noten mucho las consecuencias del 52. Ya con nueve días a cuestas, tal afirmación resulta bastante atinada. Pero, si al observador le da por pensar un momento siquiera en que en este enero recién nacido desaparecerá un piano de cola de la Casa Blanca de Wáshington, entonces le entrarán unas ganas bárbaras de tirar la zapatilla, y de proferir un ¡Uf! capaz de causar la envidia del más archibaldo de los rinocerontes de la "jungla". Y que conste que decimos "jungla" y no selva, para estar a tono con la cola del piano a que acabamos de referirnos. Si ustedes suponen que nos estamos yendo en palabras, padecen un error de esos que los técnicos del idioma llaman "craso". Lo que pasa es que no sabemos por donde empezar. Y que, en tal aprieto, nos hemos agarrado a la cola d l piano porque era lo más fácil que t níamos a mano cuando, en plenas vacaciones, nos llegó la hora de pergeñar esta sección de PBT.

● 1953 nos proporciona, en efecto, en sus primeros días, la seguridad de que el dueño del piano de cola se va con la música a otra parte. Claro que no lo hace sin rompernos los tímpanos y sin refregarnos sus semifusas en las narices. Pero eso importa poco. Lo importante es que se va. Y que se va seguido de su corte de pactos bilaterales, peculados administrativos, comunistas a troche y moche y buenas vecindades calamitosas que hicieron de él en América Latina, a lo largo de casi siete años, el prototipo del HOMBRE DE LA BOLSA. Este "hombre de la bolsa" sirve ahora para asustar a los países poco desarrollados en la misma forma en que hasta fines del siglo pasado servía para asustar a los chicos. A nosotros, los argentinos, hace ya tiempo que no nos asusta, gracias a Dios. Nos hemos dado cuenta de que es el HOMBRE DE WALL-STREET, y hemos tomado nuestras medidas a pesar de todos los bultos y de todas las sombras que se menearon para impedírnoslo.

Y ahora que se va, lo único que nos preocupa es su herencia.

● Los últimos "acordes" de nuestro "hombre de la bolsa" son,

Parece que se va de la Casa Blanca de Wáshington el Hombre de la Bolsa. "Ike" es la esperanza



palabra de honor, temibles. Dos de ellos, por lo menos, valen por otros tantos conciertos de esos de una ponchada de pesos por platea. Y ambos, como cuadra a su origen esencialmente "made in U. S. A.", están henchidos de los más groseros— y también de los más sutiles — recursos de la propaganda.

El primero nos atañe directamente. El segundo —era de cajón — apunta inexorablemente a la U.R.S.S.

Veámoslos:



Otra vez pasaron los Reyes Magos por el mundo. En esta escena hogareña aparece el gran "Ike".

● En repetidas ocasiones hemos señalado en esta sección de P B T cómo las noticias de que por fin la seca se había cansado de sofocar la economía de nuestro país, eran disminuídas por la propaganda yanqui, y aparecían como un ápice poco menos que inútil en el cuerno de la abundancia de una cosecha mundial despampanante. Jauja, la del mito, resultaba una bicoca, una pavadita comparada con lo que iban a rendir, en trigo, hasta los países que suelen importar ese cereal. En consecuencia, a la República Argentina no le serviría de nada el rendimiento de sus tierras, hijo del esfuerzo de sus agricultores. Esta "seguridad" fué y vino reiteradamente por las agencias noticiosas yanquis. Hasta que de repente...

...de repente —fué el último día del año 52— se dió vuelta la tortilla. Y en U.S.A. se pregonó a los cuatro vientos que la Argentina tendría una cosecha récord y, además, de calidad excepcional. Este acorde del HOMBRE DE LA BOLSA —léase de Wall-Street—, no venía ya adobado con ningún trigo para tirar en ninguna otra parte. Era un acorde de limpio, exacto, de sobrecogedora sonoridad. Nosotros nos restregamos los ojos, nos pellizcamos un brazo y, al ver que no soñábamos, nos sentimos dominados por un miedo pueril...

Sí... Sí... Aquello sí que era EL HOMBRE DE LA BOLSA... Y, lo que es peor, ¡el HOMBRE DE LA BOLSA DE TRIGO!...

● La segunda noticia del 31 de diciembre, que se prolongará sabe Dios por cuánto tiempo, es la de los aviones rusos. ¿Se enteraron ustedes de que la U.R.S.S. tiene cinco veces más aviones que U.S.A. ¿No? ¡Pues entérense ahora! Y sepan, además, que "¡sería catastrófica cualquier rebaja actual en la producción norteamericana!"

¿Estamos?

La economía tibia de la guerra fría se vuelve candente, y el segundo acorde atruena los espacios con intrucciones francamente alarmistas. La U.R.S.S. quiere la guerra y U.S.A. debe estar preparada para defenderse.

● Felizmente el piano de cola de donde salió todo esto no será pronto, sino un recuerdo en la Casa Blanca. Y como su lugar será ocupado por una espada de limpia ejecutoria, le dejamos al general Eisenhower el problemita del trigo argentino y de los aviones rusos, para ver qué música verdadera saca él como conclusión de algo tan desafinado y absurdo.

Pero no lo haremos sin recomendarle que se cuide él también del HOMBRE DE LA BOLSA... *

TODAVIA SIGUE EN RACHA LA VOZ DEL VIEJO VIZCACHA

por Gabinovega

Si este año quiere triunfar,
mi hijo, y seguir adelante,
tenga corazón de león
y memoria de elefante.

No se ande en dificultades
ni siquiera por un rato,
sepa, mi hijo, que está mal
buscarle tres pies al gato.

Vístase decentemente
sin ambicionar la seda,
puesto que con seda y todo
el mono, mono se queda.

Procure no charlar mucho.
Sepa que el silencio es oro.
¡Nadie nos lleva el apunte
si charlamos como el loro!

Si para instarlo a jugar
le pintan bello horizonte,
en que el monte es muy bonito
y la cabra tira el monte,
usted, no afloje un chiquito,
dispare tocando fierro,
y empáquese como mula
o renguee como perro...

Nunca abandone el conchavo,
en su trabajo prosiga,
y, por el Plan Quinquenal,
trabaje como la hormiga...

Si anda en asuntos de amor,
antes, cuente su dinero,
y oiga en esos apurones
el grito del teru-tero.

Y dispare cual ñandú
cuando una chinita asoma
con sus ojos de vicuña
y su pecho de paloma..

Sea usted como su zaino
de corazón y de estampa,
y sirviendo a todo el mundo,
siéntase el rey de la Pampa...





PEBETAS DE P B T

MARTHA CHARLES

(De las revistas porteñas)

C. LUCERO.





GALENO

por Martín Pescador

DIGASE lo que se diga de la vida, a la gente le gusta vivir. Por eso es tan estúpido aquello de "Yo no quisiera llegar a viejo"; porque, en primer lugar, nadie se cree lo suficientemente viejo para morir, y en segundo lugar, porque aunque uno se sienta con aptitudes para el óbito, nunca le falta un pretexto cualquiera para pedir postergación de fecha.

Ustedes pensarán que estoy diciendo esto para hacerme el filósofo. Y sin embargo no es así. Lo digo porque es la pura verdad. Y si no, que venga el más muertista (o sea, partidario de la muerte) y me lo desmienta con su propio ejemplo. Porque, vamos a ver, ¿quién no mira a los dos lados antes de cruzar una calle? ¿Quién se atreve a comer conservas en avanzado estado de putrefacción? ¿Quién se dedica a asomarse a las ventanas sacando más de medio cuerpo para afuera? ¿Quién es capaz de leerse completa "La divina comedia"? Nadie, absolutamente nadie. Ni los mismos suicidas profesionales, quienes en realidad lo que quieren no es morir, sino dejar escrita una carta de suicida para hacer rabiar a su novia o a sus numerosos acreedores o al gerente de la compañía donde cometió el desfalco, o a quien sea.

Quedamos en que a la gente le gusta vivir. Y una de tantas pruebas vivientes es precisamente Galeno, que nació en 131 y murió, contra su voluntad, en 210. (Si ustedes entienden algo de restas, comprenderán en seguida que vivió por espacio de ochenta años, o, para decirlo en lenguaje periodístico, que murió siendo octogenario).



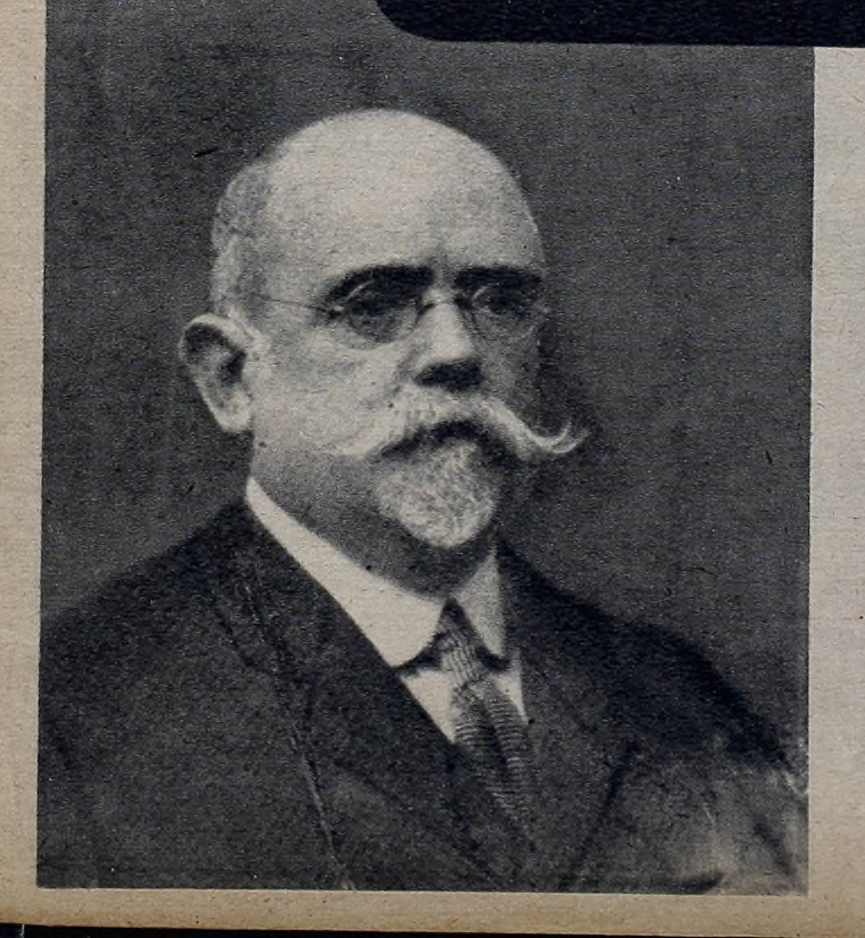
Pero, se preguntarán ustedes, ¿quién era este Galeno?

Este Galeno era un médico griego, llamado así porque ejerció su profesión en la época en que la medicina andaba a galena. O —si prefieren que lo diga en términos más familiares— actuó en los tiempos en que la medicina andaba en pañales. Contrariamente a lo que podría deducirse de estas últimas palabras, Galeno no fué un médico de niños. Era un médico general, que tanto servía para quebrar un empacho como para atender una gripe o para aliviar de una palma o para enyesar una pierna o para prohibir las copas (que es la manía que tienen los médicos recién recibidos) o para ayudar a salir de apuros a una señora.

Porque Galeno no era un galeno cualquiera, ni mucho menos un especialista. No; no era ni un homeópata (de esos que dicen: "A grandes males, pequeños remedios"), ni un psiquiatra (de esos que de entrada lo miran a uno con ojos de Cagliostro), ni un obstétrico (de esos que lo saludan a uno como echándole la culpa de lo que pasó), ni un oculista (de esos que le toman a uno examen de jardín de infantes para terminar recetándole unos vidrios carísimos). No, señoras y señores; no era eso y era todo eso. Era un médico general, como los médicos de antes, con bastón y galera alta, y no como esos de ahora, que se creen que la medicina consiste en lavarse las manos y cerrar la canilla con el codo. Porque una cosa es ser galeno y otra es ser Galeno. Y Galeno, además de galeno, era Galeno.

El gran Emilio Zola, a quien la literatura debe el que convirtiera el realismo en naturalismo, el gran conocedor del alma de las masas, no podía menos que ostentar este frondoso bigote y esta recortada barba.

Bigotes Célebres



Estos eran los bigotes y barba que usaba uno de nuestros grandes hombres, el perito Moreno, a quien debemos el privilegio de contar con nuestras grandes bellezas naturales, que son motivo de admiración en todo el mundo.



Tangos: NOCHES DE COLON

Noches de Colón

Música de Raúl de los Hoyos; letra de Roberto L. Cayol.

AHI lo tenés, viejo, contra un columna. Miralo bien. ¿No lo recordás? Supo ser un gran señor en épocas florecientes. Fué aquel su tiempo el de las vacas gordas.

Había que verlo entonces. Para cada función una pilcha nueva. Traje de mañana, traje de tarde, traje de noche. ¡Qué percha la suya, viejo! El dinero le daba prestancia, lo hacía un hombre de bien, cabal, ilustre, inteligente y hasta bondadoso. Todos los diplomas de las buenas costumbres, de las buenas maneras, de la educación, la ilustración, el saber y la bondad eran suyos. Se los otorgaban los adulones con la rúbrica de las arribistas, que nunca faltan a tu alrededor si tenés billetes y pagás copas y hacés pata ancha en el cabaret, la ruleta o en el hipódromo en tarde del Pellegrini.

Claro, ¡cómo no! Y llegó la mala.

El dinero, viejo, no da la felicidad. Así empezó su cuesta a b a j o. Y de pronto, se encontró solo, abandonado, sin un amigo ni una mujer para alegrar su desgracia. Fué un derrotado, un pobre diablo. Y él, que había tenido "sus pobres en las noches del Colón", tuvo también el tiempo de las vacas flacas.

Y ahí está ahora, tirado como un trapo, sin recordar quien fué cuando fiaba toda su fortuna en los billetes y en las pilchas que lo transformaban en gran señor, en hombre de bien, ilustre, inteligente y hasta bondadoso.

I

También los goces que da el dinero
en otros tiempos los tuve yo,
y en las veladas del crudo invierno
en auto propio llegué al Colón.
Por los gemelos acribillado
supe a las damas interesar,
mientras lucía desde mi palco
el blanco peto del rico frac.

II

A que vuelve a mi memoria
la miseria a renovar,
el recuerdo de otras horas,
si hasta el aire cuando pasa
trae la sorda risa helada
de la que así me perdió.
Yo le di el amor más noble
y mi hogar, mi vida entera.
Yo por ella perdí el nombre
y pensando sólo en ella
fuí de todo... hasta ladrón.

I bis

Los paraísos del alcaloide
para olvidarla yo paladeé,
Y por las calles como soñando
hecho un andrajo me desperté.
En las grandezas que da el dinero
no pongas nunca tu vanidad;
que mi fortuna fué como un sueño
y traicionera mi realidad.

II bis

Cuánta plata en las carreras
junto a ella dejé yo.
Qué de amigos en mi mesa
de mantel de puro hilo
que se fueron como el vino
que mi mano les brindó.
Son más crueles que el invierno
del destino los rigores
Gran señor y pordiosero
yo también tuve mis pobres
en mis noches de Colón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Reglas del Truco

Las cartas deben quedar sobre la mesa para que todos sigan el desarrollo de la partida y evitar problemas.

El canto. Cartas vistas y jugadas. Irse a baraja

por Alberto Cruz

HEMOS visto ya en publicaciones anteriores cuál es el naipe con que se juega al truco, la forma de anotar los tantos y el número de ellos a que se disputa cada partida, como también las diversas formas en que pueden agruparse los jugadores cuando se trata de más de dos y las normas que rigen el corte y otras medidas previas a la iniciación de la partida.

Hoy nos ocuparemos, pues, de las primeras formas del juego que, como anticipamos, se divide en tres partes fundamentales: la flor, el envido y el truco. Agrupados ya los jugadores, formados los bandos y establecido a quién corresponde dar cartas — el jugador que ha recibido el primer rey—, distribuye éste tres naipes a cada participante.

CARTAS DADAS VUELTA

Al repartir las cartas puede suceder que alguna de ellas caiga boca

arriba y sea vista, además de su destinatario, por los otros jugadores. En este caso, se plantea el problema de saber cómo ha de procederse. Algunos dicen que quien recibe la carta dada vuelta puede quedarse con ella u obligar al que las da a repartirlas nuevamente. Otros sostienen que corresponde al jugador que sea mano decidir si ha de darse de nuevo o no; existiendo también quienes creen que el caso no puede considerarse en conjunto, sino que es preciso hacer una distinción y que el jugador que recibe la carta vista puede aceptarla o rechazarla siempre que se trate de una negra —rey, caballo o sota—, siete de copa o de basto, seis, cinco o cuatro, cartas de poco valor para el truco; pero que, tratándose de cartas bravas como el as de espadas o de bastos, siete de espadas o de oros, tres, dos y ases de copas y oros, el jugador pierde el derecho a la opción y debe darse de nuevo automáticamente.

Nosotros estamos en desacuerdo con estos sistemas en general, porque todos dejan librado al criterio circunstancial de un jugador establecer si es válida o no una determinada situación, y esto, como es lógico, dependerá en cada caso de las conveniencias de ese jugador. Se hace intervenir así un factor aleatorio que no puede aceptarse en ningún reglamento, como es el de legalizar una situación según el interés de uno de los participantes. Creemos que en todos los casos, sea brava o no la carta vista, debe automáticamente darse de nuevo, pero como ello puede ser perjudicial para algunos de los jugadores, estimamos también que hay que adoptar alguna medida con el que dió las cartas, quien deberá pasar el mazo al que le siga en turno.

CARTAS VISTAS

Una vez que cada jugador tenga en su poder las tres cartas, se supone que las ha visto y tiene pleno valor cuanto diga referente al juego. Carecen en cambio de validez las manifestaciones que haga cuando haya mirado solo una o dos de sus barajas, pero, a fin de evitar los inconvenientes que puedan derivarse de esta situación, creemos conveniente establecer que el solo hecho de tener en la mano las tres cartas autoriza para suponer que el jugador las ha visto y por tanto para dar vigor legal a las palabras que pronuncie vinculadas al juego.

Teniendo en su poder las tres cartas, no pueden los participantes mencionar las palabras "flor" o "envido" sin quedar comprometidos por ellas, aun cuando en realidad no desearen formular tales envites, pero sí pueden expresarlas después de haber jugado la primera carta.

IRSE A BARAJA

Cuando algún jugador lo estime conveniente puede abandonar el juego en cualquiera de sus manos, devolviendo al naipe las cartas que le hubiesen correspondido, sin mostrarlas. Esto se llama "irse a baraja".

Es común entre los truqueros el uso de los envites deformando las palabras, pero se trata de picardías sin valor alguno para el juego.





Las "negras" de un naipe español, según un modelo utilizado en Francia hace muchos años y que hoy se conserva como verdadera reliquia.

En tales casos los contrarios se anotarán dos tantos, uno por el envido y otro por el truco, pues negarse a jugarlos importa declarar que se consideran perdidos. Si quienes continúen en juego tienen "flor", deberán cantarla y anotarse el tanto del truco más los tres que corresponden a la flor, o sea cuatro en total. Si se tratara de una partida entre bandos de dos o más jugadores, y tuviera "flor" más de uno, se agregarán tantas veces tres tantos como flores haya. Supongamos un encuentro de seis, entre dos grupos de tres participantes. Un bando se va a baraja y pierde por consiguiente dos tantos, pero dos de los jugadores del otro cantan flor. Estos se anotan entonces siete tantos, tres por cada flor y uno del truco. Quienes han cantado flor están obligados a mostrar sus cartas. En caso contrario se anotan los tantos sin necesidad de exhibir sus naipes.

Si el partido es entre bandos colectivos pueden retirarse uno o más jugadores, y no obstante continuar el juego, siempre que quede alguno de sus miembros, que entonces actúa solo contra los adversarios.

ENVITE Y REVIDO

Las propuestas o invitaciones de juego se llaman en truco "envites". En la parte del envido, cuando son aceptados deben cerrarse con la palabra "quiero", aunque también se considera aceptado un envite en esta parte cuando se responde a él con otro, o sea cuando se "revida", pero de cualquier manera, es preciso cerrar en algún momento el revido con un quiero. Citemos un ejemplo que más adelante hallará su explicación. Uno de los participantes dice "envido" y su contrario contesta "real envido", lo cual significa que al envite se ha contestado con otro que debe ser aceptado, cerrándolo con la palabra quiero o con un nuevo revido, o rechazándolo con un "no quiero".

En los casos de "flor" se contesta con otra flor o simplemente se dice "es buena", cuando no se tiene.

Finalmente, en la parte del truco, cada envite debe cerrarse en forma independiente, no pudiendo responder a un "truco" con un "retruco", sin haber primero dicho "quiero". No tendría ningún valor el retruque en caso contrario.

Es muy común el uso de palabras parecidas pero de distinto significado en los envites, tanto para formularlos como para cerrarlos, pero ellas carecen de valor y sólo son recursos en que abunda la picardía de los truqueros. Se dice así "envidio", "quiebro", "quieto", "turco",

"trujo", "florcita" y muchas más en que tan fecunda es la imaginación criolla, pero que no tienen ningún poder en el juego. En los torneos, y como sanción, suele darse validez a tales deformaciones, pero ello queda librado al criterio del juez que arbitra cada partida y a lo que se haya establecido previamente.

Existen también los llamados "envites dobles", que tienen lugar cuando se hace una invitación conjunta para dos partes del juego, como cuando se dice: "envido y truco" o "flor y truco". Entonces debe tenerse muy en cuenta la forma en que se contesta, pues la palabra "quiero", pronunciada en primer término implica la aceptación de ambas propuestas. Es necesario, pues, en los casos en que sólo se accede a una parte del envite, decir primero cuál es la que se pasa. Si fuera el truco debe decirse: "paso el truco y quiero el envido", o viceversa: "paso o no quiero el envido y quiero el truco", o como suele hacerse: "paso y quiero", dando a entender por la ubicación de las palabras el sentido de las mismas.

Una vez jugada la carta ya no puede cambiarse bajo ningún concepto.



En las combinaciones de cartas donde sea menester cantar tantos como la flor y el envido, tiene validez la primera cifra que se haya mencionado, aunque sea equivocada y el error sea de buena fe. En un envido o una flor en que se hayan anunciado 28 tantos, no podrán luego cambiarse por 30 ó 27. Se tendrá como verdadero el de 28, que de no ser comprobado al final, cuando se exhiban las cartas, tendrá como consecuencia para el jugador la pérdida de los tantos que le hubieran correspondido, los que se asignarán al bando contrario.

CARTAS JUGADAS

Las cartas jugadas deben quedar sobre la mesa para evitar ulterioridades, pero una vez agregadas al mazo no podrán ser revisadas, salvo para comprobar la existencia de un envido o una flor que no haya mostrado el que la cantó. En estos casos, si se comprueba que los tantos expresados no eran verdaderos o que no existía la flor, la parte contraria se adjudicará los puntos que habrían correspondido a la que cantó. Dejando las cartas sobre la mesa se obvian estos inconvenientes, por lo que consideramos que se trata de una buena práctica.

Puede darse el caso de que un jugador ponga dos cartas simultáneamente sobre la mesa. En tal caso se considera jugada en primer término la que está debajo, es decir, la primera que tomó contacto con ella.

Con esto dejamos concluída la etapa preliminar de una partida de truco. Etapa que tuvieron muy poco en cuenta los reglamentos durante mucho tiempo, promoviendo enconadas discusiones. En caso de que cuanto hemos expresado ofreciera dudas o no coincidiera con el criterio de nuestros lectores, mucho les estimaremos nos lo hagan saber para tomar en cuenta sus observaciones y contribuir de tal manera a la obtención de un reglamento lo más completo y claro posible para beneficio de la gran familia de los truqueros. *

(Continuará)



¡Enhorabuena!

¿Usted se figura lo que serían, lo que hubieran sido nuestras fiestas, viejo, si no hubiéramos tenido así, al alcance de la mano, la voz y el aliento de tanta gente amiga que, de tanto escucharlos, uno los hace casi de su familia? Pero en serio, compañero. Póngase a pensar en lo que serían nuestros días de recogimiento familiar si la radio no viniera a poner ese fondo amable, lindo, alegre que siempre sabe darnos... ¡Menos mal! Que hasta para los que no saben o no tienen cómo ni con qué alegrarse, la radio les tiende su mano para darles el empujoncito cordial del buen deseo navideño.

¡No!...

Las otras noches lo sintonicé al simpático mudo VELAZCO en sus incursiones por los teatros, con el micrófono de PORTEÑA. Y no lo va a creer... Resulta que lo invitó a charlar por radio a don FRANCISCO ALVAREZ..., ¿y quiere creer que don FRANCISCO no lo dejó hablar al mudo? Después llegó UBALDO MARTINEZ y ya VELAZCO metió baza... Pero algo tenía esa noche a su lado que le quitaba el habla: fíjese que lo dejó también hablar tranquilamente... ¡Qué cosa!, ¿no?



Nelly Ayllon volvió a su gran amor: el teatro.



Olga Zubarry actuó por Radio El Mundo con A. Bello y O. Miranda.

A deshora

A mí me parece, no sé, que precisamente la hora temprana del día sería más adecuada para no bombardear



El director técnico de TV, Nicolás del Boca, da instrucciones a cuatro aspirantas al título de reinas de la televisión criolla.



Por LR2 debutó Elba Lima, la hermosa cantante de motivos brasileños.



La cantante internacional Mercedes Carrillo hizo su presentación en LR2.

al oyente, predisponiéndolo al cierre del dial. ¡Pero qué contrapuntos de docenas de frases, ñatos!... Es imposible escucharlos. Está bien que enchufen lo suyo para no perder las horas. Pero me parece que se les va la mano, ¿no?

¡Un momento!

Está bien, compañero, que usted se figure a la gente que escucha por su receptor y que tenga y ponga empeño en verles la carita. Es lógico, después de todo. Pero, cuidado, viejo, no se equivoque. Por ahí anda un angelito de lindo a la que le han sacado unas fotografías monstruosas... Usted ha visto eso, no ha calculado que a lo mejor la foto y a lo mejor la impresión..., y largó su rotundo "¡Qué mamarracho!", en el subte, cuando lo vi... No, viejo, no crea mucho en las fotos. No se olvide que las ricuras tienen su encanto pero así, a ojos vistas... Los papeles son intermediarios fuleros para ellas. Recuérdelo y levántele la mancha a esa gran actriz a la que usted ofendió sin culpa...

Angélica López Gamio actúa en R. Belgrano.

Dicen que Jorge Kenny...

...se hace aplicar masajes en todos los dedos, cada noche. ¡Tanto trabajo le espera en SPLENDID, donde ha sido contratado hermosamente para deleite de todos sus admiradores... que encabeza este servidor!

Doña Mercedes

¿Usted también cincha por doña MERCEDES SIMONE? ¡Ah, pero chóquela, ñato, chóquela, porque esta señora es grandiosa

Diana de Córdoba canta en boîte y en radio.





La explosiva Eva Flores de L R 3 y TV.

cantando! Y con esas orquestaciones del mozo EMILIO BRAMERI, ya puede irse hasta la China, que en todas partes le van a rendir la pleitesía que ella se merece por artista de buen gusto.

◆ GLORIA GUZMAN, este año que pasó, no recibió ninguna propuesta para cantar por radio ni para actuar en una revista radial. ¡Lindos programadores ciegos!

Diana cantando

Pero vea usted las cosas que tiene que hacer una buena actriz para salir del paso... ¿Usted sabía que DIANA DE CORDOBA cantaba? Yo no. Y ahí la tiene cantando en un saloncito de moda, ahí, en el centro. Y llevando toneladas de pesos... Ella ambiciona la radio. Y es lógico. Por eso se lo ha pedido a Papá Noel... ¡Ojalá, preciosa, ojalá!

◆ *La gente que va a los auditorios porteños a asarse en vida, ¡con este calor y sin refrigeración!, es siempre la misma.*

¿Es reglamentación?

¿Sabe que me vino a ver un primer actor rosarino que lleva años queriendo defenderse en nuestra capital, y, por lo que sé, con la suerte en contra? El hombre se distingue en teatro, tiene un amor al arte que lo enaltece, pero en cuanto quiere hacer radio, que a todas partes ha ido y ha hablado y ha protestado..., en todas partes le dicen que no. Porque hay una reglamentación o decreto o qué sé yo que prohibe a los artistas provincianos actuar en la capital. Pero ¿qué ley es esa? ¿De dónde ha salido? Así que..., así que viene un extranjero, se lo presenta en seguida por radio, por ahí sale una lata..., como muchos y muchas..., ¡y todos contentos! Pero viene un provinciano, tiene su campaña, gusta mucho, tiene condiciones, lo aprueba todo el mundo, pero resulta que los de aquí lo tratan como rana de otro pozo... ¡y leña con él! Linda manera de hacer compañerismo en arte. Y lindo miedo, en el fondo, ¿no?

◆ EVA FLORES anda muy, pero muy preocupada... Parece que por Caballito vive el motivo de su preocupación... ¿Tanto, niña? ¿No la podemos consolar ni un poquitito siquiera?

Aunque le parezca mentira...

◆ *LOLITA TORRES le tiene un poco de miedo a la muchachada que la adora. Por eso la noche que se despidió por radio, después dejó que sólo un grupo de señoras la abordara amigablemente... ¡También, con papi por cancerbero!*

◆ MARIA ESTHER VIGNOLA lloró mucho la noche anterior a Navidad. Y en premio por su dolor, Papá Noel le trajo una cosa linda, linda, linda... Pero, de todos modos, ella dice que "rompió para siempre". *



En LR1 destaca su voz la Negra Simone.

GENTE

por Diógenes

POR razones de "vida o muerte" al joven Davit Watt, de diecisiete años, residente en New Haven (Connecticut), le está prohibido estornudar. El original diagnóstico médico tiene su origen en la precaria condición física en que ha quedado luego de un estornudo que le ocasionó la fractura de dos costillas. El singular e insólito percance lo ha convertido en el hombre más popular de la región, merced a la potencia atómica de su estornudo.

★ *"Zombi", el compañero inseparable del mariscal Tito, según informaciones llegadas de Belgrado, se encuentra enfermo de gravedad. La noticia ha tenido la suficiente trascendencia y son muchos los veterinarios que luchan por salvar la vida del perro favorito del dirigente yugoslavo. Sin embargo, entre los elementos antititistas corre "sotto voce" una pregunta maliciosa e intencionada: "¿Irán realmente por Zombi?"*

★ **Uno de los mejores ejecutantes de "cornamusa" en Inglaterra es nada menos que el príncipe Carlos. Los periódicos de Londres destacan en sus columnas la calidad musical del simpático príncipe, para quien ha sido fabricado especialmente un instrumento de esa clase y con el que ha efectuado varios conciertos en el palacio real. Recordando que el duque de Windsor había sido un virtuoso en su ejecución, la princesa Margaret comentó: Esperemos que al sobrino le dé mejor resultado que a su tío.**

★ Terry Moore, la simpática y bonita estrella de Hollywood, fué reporteada por los periodistas a raíz de los rumores circulantes sobre un supuesto romance con Franchot Tone. "Yo les pido, por favor, que desmientan el infundio; ya bastante tuvo el bueno de Franchot con el novio de Bárbara Payton, como para que ahora se enoje Lex." La publicación aclara que el novio de Terry es Lex Baker, el fornido galán que encarna a Tarzán en sus más recientes aventuras.



Terry Moore

★ *En la ciudad de Viena, Alois Skalsky batió recientemente todos los records en materia de capacidad estomacal al engullirse, en poco más de dos horas, ciento ochento y cinco huevos duros y más de cinco libras de carne de caballo. La demostración fué ofrecida gratuitamente en el Club Musical de Trabajadores, entidad que debió hacerse cargo del gasto, única condición impuesta por el extraordinario "recordman".* ✻



Desde mi platea

por Mambrú

Lola Membrives, en Mar del Plata

En el salón auditorio del Casino Mar del Plata se realizará una serie de espectáculos teatrales organizados por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, con los auspicios de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos.

Para iniciar dicha serie hizo su presentación la compañía que encabeza y dirige la distinguida primera actriz Lola Membrives con la puesta en escena del poema dramático de García Lorca "Bodas de sangre", de cuyo papel protagónico nuestra eximia intérprete realiza una verdadera creación.

Colaboran con la citada primera figura actrices y actores de su elenco, entre los que se destacan Ricardo Canales, Lorenzo Mendoza, Francisca Mas y otros artistas.



Emma Gramática sigue haciendo cine con éxito.

Blanquita Amaro, gran figura de la revista.



Teatro Italiano en Buenos Aires

De concertarse las gestiones que se vienen realizando, una de las organizaciones escénicas más características de Italia, nos referimos al "Piccolo Teatro de Milano", de alta jerarquía artística por la calidad de sus integrantes y el valor de su repertorio, ha de actuar en nuestra capital durante la temporada próxima en una sala que aun no se ha determinado.

Revistas en el Comedia

Con tanto ahinco y fervor se vienen desarrollando los actos preparatorios para la organización del conjunto y el montaje de las obras que a partir de mediados del presente mes ofrecerá desde el escenario de la sala de Paraná y Corrientes espectáculos revisteriles cuya responsabilidad estará a cargo del autor y director Carlos A. Petit, quien contará con la colaboración musical de los maestros Traversa y Devalque.

Pepe Iglesias (el Zorro) actuará pronto en el teatro El Nacional.



La llegada del nuevo año ha dado margen para que numerosos artistas del teatro, radio y cine nos hayan enviado sus amables saludos. Son ellos tantos —nos han dado también la medida de la simpatía de PBT—, que en la imposibilidad de contestarles a cada uno personalmente, lo hacemos aquí en forma general, pero no por eso menos agradecida. ¡Muchas gracias!... a todos, pues, y les retribuimos sus buenos deseos.



Se luce en todas sus actuaciones la hermosa estrella Jovita Luna.

El elenco incluye figuras muy conocidas en el género y que cuentan con el favor y la simpatía del público adicto. Marcos Caplán y Severo Fernández oficiarán de capocómicos, y entre el elemento femenino, la sola mención de sus nombres lo dice todo: Amelita Vargas, Diana Maggi, Beba Bidart y Jovita Luna. Además, prestarán también su valiosa cooperación el humorista Verdaguer y Guillermo Barbieri, y, más adelante, durante el desarrollo de la temporada, se irán agregando números de verdadera atracción, como Blanquita Amaro, Pepe Iglesias (El Zorro), Carlo Butti y otros elementos cuya incorporación se está gestionando activamente en el momento de escribir estas líneas.

Posible visita de Emma Gramática

La eminente actriz Emma Gramática, una de las glorias del teatro italiano, que a pesar de su edad —es octogenaria— continúa con todo fervor artístico, hijo incuestionable de una verdadera vocación, rindiendo sus más notables dotes interpretativas a la escena, sin desmayos ni claudicaciones, ha pensado retirarse definitivamente de las tablas, pero antes, en un gesto que lo dice todo, ha resuelto realizar una gira de despedida por los países de América. A tal efecto el gobierno italiano está dispuesto a proporcionarle una subbención que le permita realizar la proyectada "tournée", la que comenzaría en Buenos Aires para continuar por las principales capitales de la costa del Pacífico y terminar en Nueva York. *

Dentro y FUERA de la Pantalla

● Buenas perspectivas en el año que se inicia: se intensificará la producción cinematográfica, que goza, como se sabe, de una permanente ayuda oficial. Los estudios San Miguel, que alquilaban últimamente sus galerías, volverán a producir para su sello propio; del mismo modo los de E.F.A. lo harán ininterrumpidamente. De ahí a poner en marcha los de Lumiton no hay más que un paso. Las noticias producen la misma satisfacción que un regalo de los Reyes Magos...

● *Entró a laboratorios la primera producción de Alas Films titulada "Los troperos". Fué filmada, en su mayor parte, en exteriores en Neuquén, Mendoza y en las barrancas del río Matanza. Con ella reaparece en el cine una figura de méritos: Charlo, alejado de las cámaras durante tanto tiempo. Lo secundan Eva Donge, María Ester Podestá, Guillermo Battaglia, María Esther Buschiazzo, Eve Ziegle y Ricardo Aldao. La dirección estuvo a cargo del infatigable y eficaz Juan Sires.*



Marlene Dietrich será heroína de una grandiosa película



En "Una ventana a la vida" triunfa M. Sucre.



Gisele Frerry fué contratada en Hollywood.

● **Fina Wasserman, bella e inteligente actriz, tiene un importante papel en la versión local de "El conde de Montecristo", cuyas figuras principales son Jorge Mistral y Elina Colomer. Este film, dirigido por León Klimovsky para Argentina Sono Film, se halla también en laboratorios. Pronto estará listo para s r estrenado.**

● Existe gran interés por ver otra versión local de una famosa novela, titulada, para el cine, "La mujer de las camelias". En ella aparece la exquisita estrella Zully Moreno encar-



A. Vargas y Barbieri en "La mano que aprieta".



Fina Wasserman se lucirá en un gran papel.



Mona Maris, estrella de "El cartero de Cañitas".

nando a una Margarita Gauthier modernizada, pero siempre dentro de la línea del clásico personaje. Forma pareja con Zully el galán Carlos Thompson, que acaba de partir a Hollywood para filmar una película con Ivonne de Carlo. La dirección de "La mujer de las camelias" —que Argentina Sono Film se propone estrenar en estos días—, estuvo a cargo de Ernesto Arancibia.

● *Ya que están de moda Alejandro Dumas, padre e hijo, como inspiradores de temas para producciones locales, digamos que existe el propósito de filmar —una vez más— la famosa novela "Los tres mosqueteros", y que Roberto Escalada sería el encargado de personificar al temerario D'Artagnan...*

● **Con una gran fiesta en las dependencias del estadio del club Independiente celebró S. I. F. A. la terminación del rodaje de su nueva película "El crack", que dirigieron Leopoldo Torres Ríos y L. Torre Nilsson. Estuvieron presentes "astros" de la pantalla y del fútbol. Dicha productora, que se especializa en la realización de películas deportivas, espera con "El crack" hacer un gol parecido al de "Pelota de trapo".**

● La deslumbrante y escultural Eva Flores, cantante y bailarina de motivos tropicales, y estrella de la radio y la televisión, actuará en el cine. Buena noticia, ¿verdad? Es probable que tenga el principal papel femenino de "Pasos en la oscuridad", junto a José Cibrián e Iris Marga. Es una película que plantea el productor independiente Julio O. Villarreal.

● *En los predios de Film Andes se proyecta filmar un sabroso tema costumbrista titulado "El cartero de Cañitas". Ya se ha pensado en el intérprete ideal: Tito Lusiardo. También Mona Maris actuaría en esta película.*

● *Espera dar pronto el toque final a la ambiciosa producción de Electra Film, titulada "La muerte en las calles", el director Leo Fleider. En este episodio evocativo, que tiene como escenario el Buenos Aires colonial, y que se basa en una novela de Manuel Gálvez, actúan Zoe Ducós, Jorge Rigaud, Ricardo Galache, Roberto Airaldi y Carlos Cores en los principales papeles.*

Interés por ver a Zully Moreno en "Margarita".



SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"EL IMPOSIBLE SUPER HEROE"

(Cine G. Palace)

UN JOHN FORD "A BIGOTE" REALMENTE IMPOSIBLE

Una película cómica, dirigida por John Ford, es tan absurdo como Groucho Marx haciendo de "Hamlet" en serio. Se habrá divertido haciéndola, pero lo preferimos con sus clásicos dramas del Far West, aunque se repita. Por lo demás, apenas consigue que el público se divierta, lo cual es imperdonable...

Además, quiere transformar a esos dos metros de zapateador con boca vista con un lente de aumento, que es Dan Dailey, en un actor cómico, capaz de sostener todo el peso de la película. Y esto, francamente, es mucho pedir... Porque el pobre no da para mucho, y a poco andar, con sus desventuras de soldado que quiere hacer una hazaña en la guerra, y no lo dejan salir de un campo de instrucción, aburre hasta la languidez. Quizá el disparate se anime en los momentos finales, donde hay algunas intenciones satíricas; pero, en suma, la película resulta completamente insignificante. Por más John Ford que firme su realización.

"LA CASA GRANDE"

(Cine Opera)

LUIS SANDRINI, MAS SERIO QUE COMICO, PERO SIEMPRE EFICAZ

Acentúa Luis Sandrini su inclinación a lo dramático. Aquí nos da un veinte por ciento de su comicidad, siempre sabrosa, y un ochenta por ciento de "lágrima".

Es que esta "Casa grande", basada en una obra de Bugliot y De Rosa, abre todas sus puertas al melodrama.

Sandrini encarna a un buen muchacho, que quiere mucho a su "mama" (con acento en la primera sílaba), y sueña con unir a sus tres hermanos casados junto con ella, en la gran casa a la antigua, que viene a ser la antítesis de la vida en los departamentos de la ciudad. Al principio hace unos cuantos chistes. Es sincero y trasparente, y como habla siempre, nos enteramos fácilmente de sus intenciones. A poco andar, como a la más desafortunada de las heroínas de melodrama, le hacen mil perrerías. Todo le sale mal. Inclusive, va a dar a la cárcel, acusado de estafador... Todo se arregla, finalmente, en la gran escena final, bajo el influjo mágico de Navidad.

Hasta aquí el argumento, al que no conviene analizar demasiado. Pensemos que tanto su tema, de miga humana, como su adaptación, con chistes directos, sirve exclusivamente de vehículo para que Sandrini se luzca. Y él sabe sacar partido de todas las situaciones. Hace el actor "en serio" con mucha eficacia. Consigue darle a la película esos seguros resortes sentimentales, que hallarán amplio eco en el público. Alrededor de él, un poco apagados por su brillo, se mueven María Esther Buschiazzo, Beba Bidart, Lalo Malcom y otros. De enfocarlo con preferencia, y construir la armazón técnica de la película sin fallas, se encargó Leo Fleider.

CRITICAS EN GOTAS

"HUMBERTO D". (Cine Ambassador). Para algunos es "Humberto Decepcionante"; para otros, "Humberto Deslumbrante"... ¿Quién tiene razón? De Sicca calla y sonríe. Sabe que ha hecho "algo serio".

"MAS BARATO POR DOCENA". (Cine Gran Rex). ¿Qué más se le puede pedir a una comedia adocenada?

"LOS CABALLEROS DE LA ROSA NEGRA". (Cine Ocean). Una mezcla de Robin Hood y Marco Polo en una gran ilustración infantil. Tyrone Power está tan natural en la Edad Media como un cruzado con una raqueta de tenis. (P. D.: La rosa viene con maceta y todo.)

"LA FAVORITA DEL PUERTO". (Cine Biarritz). Nosotros también la haríamos favorita. Se trata de Nicole Courcel... Pero por culpa de Marcel Carné hace una carrera falsa y entra cuarta. Jean Gabin también figura en el marcador; pero el que gana es el boletero, porque la película tiene mucha atracción. *



El hombre tenía una hija que se le estaba por casar y tenía deseos de saber cuánto le resultaría el casamiento. Entonces consultó con un amigo que hacía un par de años había pasado por lo mismo.

—Mirá —le contestó el amigo—. A mí hasta ahora el casamiento de mi hija me ha salido más o menos mil doscientos pesos por mes.

•

Aquel antropófago amaba a sus semejantes. Y cuanto más gorditos, mejor.

•

—Tomá los diez pesos que me prestaste la semana pasada.

—¡Caramba! Lo había olvidado.

—¿Y por qué no me lo dijiste?

•

EL. —¡No te pongas así, querida! ¡Reconozco que estaba equivocado!

ELLA. —Eso no es suficiente! ¡Tienes que reconocer que yo tenía razón!

•

Dijo el soltero:

—A veces pienso en lo tranquila que debe ser la vida matrimonial.

Dijo el casado:

—Yo también.

•

UNO. —¡Qué inteligente es Anacleto! ¡Se casó con la hija de un millonario!

OTRO. —¿Y a eso le llamas inteligencia!

UNO. —¡Claro que sí! Decime, ¿vos trataste alguna vez de casarte con la hija de un millonario?

•

Ayer no más era estudiante de medicina. Hoy se recibió y ya está operando. Por ahí se equivoca. Y la fuerza de la costumbre hace que le diga a un colega que lo está observando:

—¡Me equivoqué! ¿Me presta la goma?

•

Dijo ella a su marido:

—¡Callate la boca, insolente! ¡Cada vez que te interrumpo tratás de seguir hablando!



EL. —¡Amor mío! ¡Te adoro!

ELLA. —Bien; accedo a casarme contigo!

EL. —¡No cambies de tema!

•

Dijo el hombre:

—A mí no me molesta que mi mujer tenga siempre la última palabra cada vez que discutimos. Lo que me molesta es que tarde tanto en pronunciarla.

•

Cuando tres mujeres hablan, eso es "conversación". Y cuando una se va y las otras dos siguen hablando, eso es "chisme".

Dijo la maestra:

—¿Qué letra viene después de la A?

Dijo el alumno:

—Todas.

•

Diálogo en una agencia matrimonial entre el empleado y el postulante:

—Puedo ofrecerle una mujer que quiere casarse, pero le advierto que es fea, gruñona y tiene dientes postizos.

—¿Son de oro?

•

En los departamentos modernos la diferencia entre una habitación y dos habitaciones es una pared.

•

Dijo una sardina a otra, viendo un submarino:

—No te asustes. Es una lata de hombres.

•

En aquel teatro de pulgas amaestradas todo anduvo bien hasta el día que la dama joven se escapó con un foxterrier.

•

Era tan romántica que cuando llenaba el formulario para sacar cédula de identidad, en el lugar donde dice "color de los ojos" puso: "Cual las cristalinas aguas de un lago bañado por la luna."

•

UNA. —Tengo una vecina que es la mar de averiguadora. ¿Ves este vestido? Estaba empeñada en que le dijese cuánto me costó.

OTRA. —¡Qué barbaridad! ¿Y cuánto te costó?

•

Anoche me peleé con mi mujer. Resulta que empezamos a hablar de otra mujer y ella me dijo que era joven y bonita y yo le dije que estaba de acuerdo.



De noche en Buenos Aires



● TROPICANA CLUB es un restaurante inaugurado recientemente en la calle Sarmiento donde actúa con señalado éxito el trompetista argentino Bernardo Barbará. Juntamente con la buena música se ofrecen unos soberbios platos, que hacen el deleite de todos los comensales.

● **En MARACAIBO corre la voz de un próximo debut. Se trata de CECILIA CHAVES, la simpática colombiana que tantos aplausos ha conquistado en nuestra ciudad. De confirmarse los rumores, su presentación sería para mediados del corriente mes.**

● ANGELITO VARGAS, el ruiseñor de las calles porteñas, se ha presentado con el mayor de los éxitos en CHANTECLER. Adquiere así esta sala un número de gran categoría que sabrá dar realce al conocido local.

● *OSCAR ALEMAN, el mago de la guitarra, logra los mejores halagos con su gran actuación en LAS BRUJAS, de Vicente López. El morocho sigue demostrando así que siempre tiene uñas de mejor guitarrero.*

● JUAN LABORDE y TINCHO ZABALA, primeros actores cómicos del elenco de RADIO EL MUNDO, desvinculados de "El Relámpago", donde lograron tanto éxito, han resuel-

"Las mulatas de fuego" llevaron su ídem artístico a La Armonía.

Raquel Rodrigo, una figura buscada en el night club que actúe.

Alberto Marino y Gagliardi, en un night.



Anita Beltrán fué agasajada en el Bohemien Club, adhiriéndose O. Miranda, J. Ayala y otros.





Hugo Díaz con su conjunto, uno de nuestros más auténticos folkloristas.

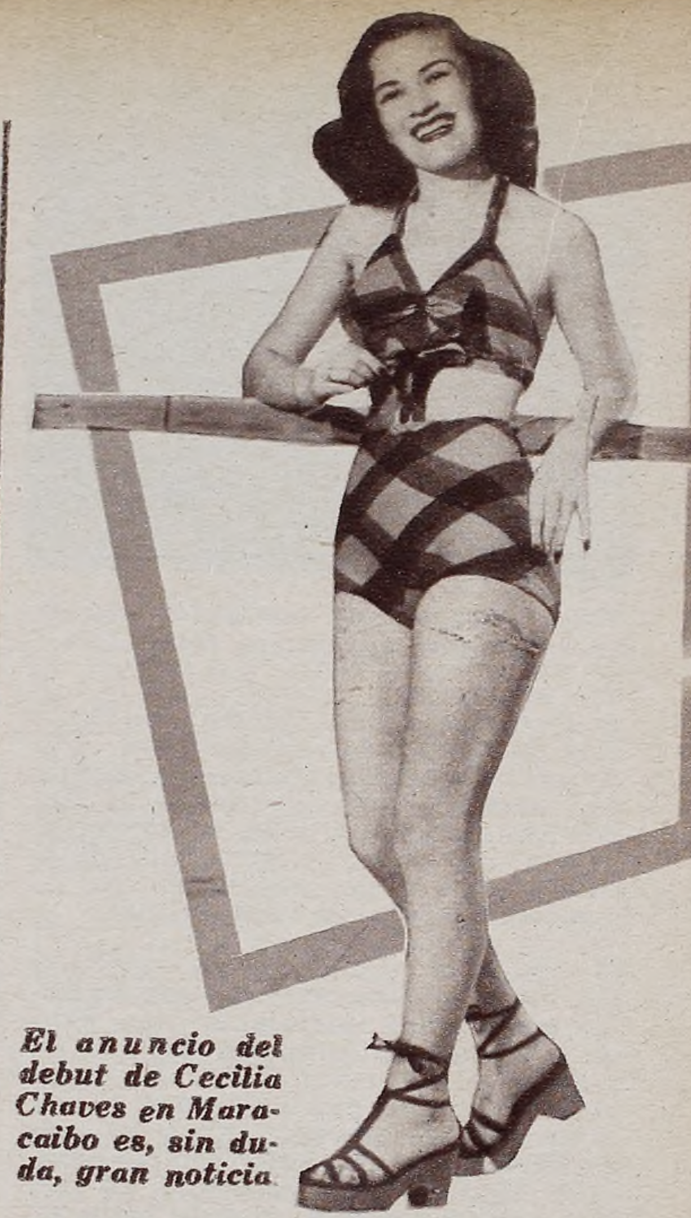
to formar un dúo cómico que esperan los lleve a la consagración. Por d pronto ya han firmado contrato con varios clubes nocturnos de Mar del Plata. A su vuelta se presentarán en un lujoso "nigth club" de la ribera para luego presentarse en varias confiterías de esta capital.

● *Una más y son... Ya perdimos la cuenta, pero siguen sumándose las confiterías nocturnas que, debido a la intensa temperatura, van cerrando sus puertas hasta la próxima temporada, que será para el próximo mes de marzo. Ahora ha sido TANGER, de la calle Talcahuano, que, según sus locatarios, en ese transcurso piensan en una gran renovación.*

● CURRO CARMONA, el consagrado cantante y bailarín español, de gran actuación en nuestro m dio, se presentará ahora en CAFE CANTANTE, donde sus admiradores podrán concurrir a aplaudirlo.

Elsa y Alfredo se lucen ahora en Tibidabo, constituyendo un suceso.





El anuncio del debut de Cecilia Chaves en Maracaibo es, sin duda, gran noticia

● **A pesar de tanto calor, el público sigue tras las llamas de la hoguera. La "hoguera" son Las Mulatas de Fuego, que han hecho su presentación en la confitería LA ARMONIA, donde los muchachos dejan hasta los ojos tras los movimientos rítmicos de estas cinco morenas.**

● *JOSE TINELLI, consagrado pianista, autor de numerosas piezas musicales, actúa todas las noches, con singular éxito, en la peña TROCADERO.*

CARTELERA NOCTURNA

"La Cenicienta": **Ninón Gutié.**
"Morena oscura": **Olga Guillot.**
"Sinfonía otoñal": **Lely Morel.**
"Canta el corazón": **Alberto Marino.**
"Sangre negra": **Esteban.**
"El desconocido de San Marino": **Horacio Deval.**

● ELSA Y ALFREDO, los consagrados bailarines y ya populares artistas de nuestras confiterías, se han presentado ahora en TIBIDABO donde su labor se ve premiada por el aplauso del público asistente.

● **ANITA BELTRAN, la encantadora vampiresa que se encuentra actualmente en las playas marplatenses, nos anuncia su pronto retorno para reintegrarse a su ya aplaudida labor nocturna. Según sus propias palabras, ha recibido numerosas y tentadoras ofertas, que la ponen en un dilema para su elección.**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

GERARDO GALAN, fiel intérprete de la música autóctona, que, con su calificada voz, sabe dar la expresión y el gusto a las canciones que interpreta.

En marzo admiraremos a esta beldad llamada Geraldine May Swanson.





Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Mucho calor: huele a pelo de árbol.

•

El único regalo fiel: "Se recibe tierra".

•

Máquina de escribir: bombo autóctono de los blancos vestidos de negro.

•

Hay un momento que entramos en la piscina del alba, pero en seguida salimos.

•

Tulipanes: legión extranjera de las flores.

•

La esposa es una cafetera que se está quejando siempre de estar haciendo siempre café.

Cohete solitario: anarquista del cohete.

•

Submarino: gran zapato sumergido.

•

Sitio agradable: "¿Cuándo sale el último tren?" Sitio desagradable: "¿Cuándo sale el primer tren?"

•

Desayuno de la ciudad: ladrillos.

•

La fatalidad del verdugo antiguo es que estaba legítimamente casado con el hacha.

•

El grito de la golondrina es la bocina de su bicicleta.

Día de mucho calor: al gallo se le descompone el embudo de su canto.

•

No pudo hacer carrera aristocrática, porque era de los que en cuanto llegan a un sitio se quitan el reloj de pulsera como si fuese una liga que le apretase.

•

Esperando a una mujer, se ve que suenan lo mismo las pisadas de todas las mujeres.

•

¿Por qué corren tanto y adónde van tantos autos? Todos van a lo mismo: a nada.

La definición más simple de la novia: es que la novia es la que mira al novio.

•

Como prueba de las grandes matanzas de la China, se van archivando las coletas.

•

Si además de de la pollera ancha lleva cartera de cobrador, el caso es insoportable.

•

Opinaba que hay bibliotecas particulares que son mejor que las públicas, porque detrás de los libros se esconde una botella de whisky.

Historias de la Historia

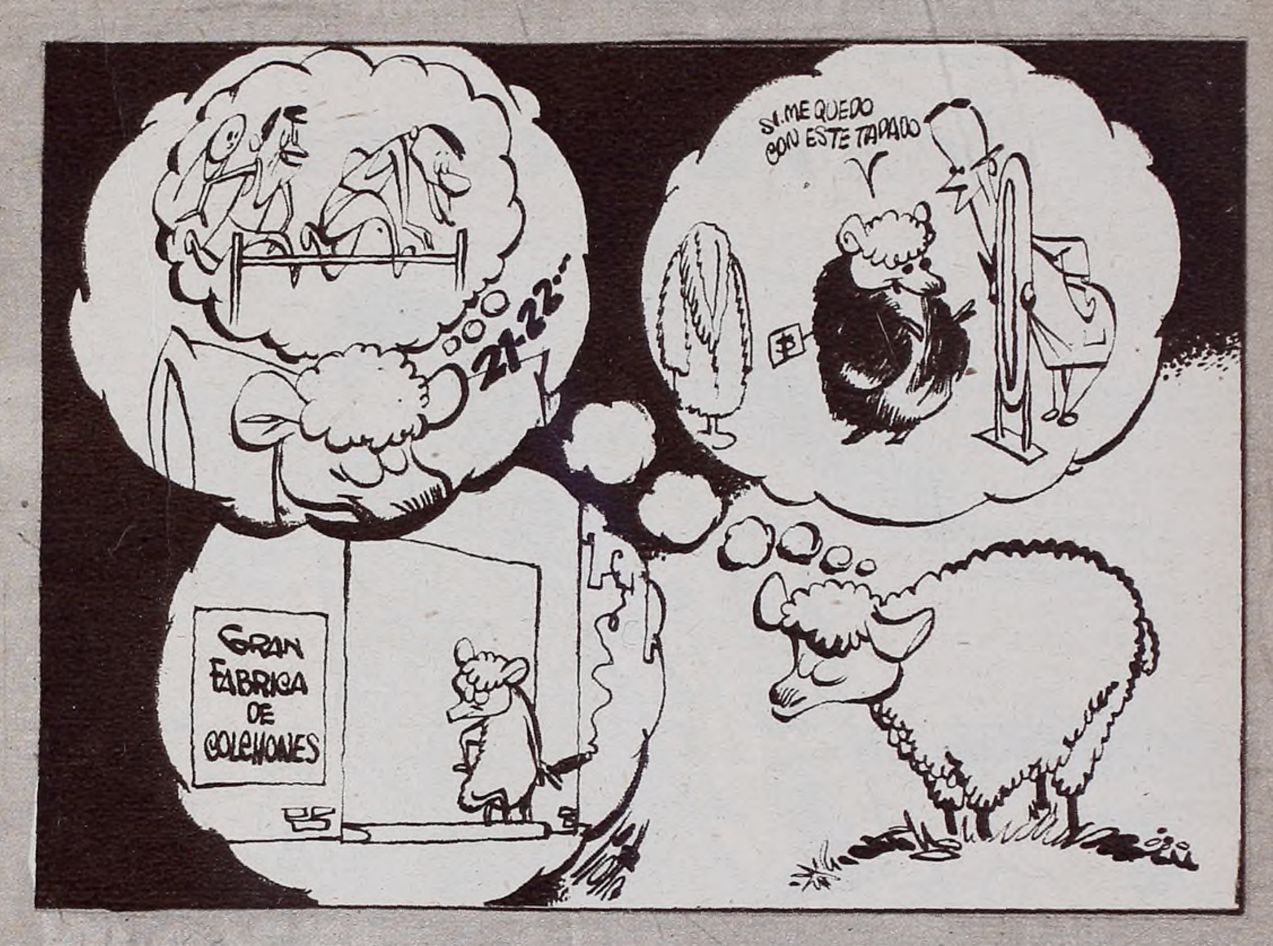
por Antiguo Curioso

FANTASMAS

Si existen o no los fantasmas es asunto en el que nadie ha podido ponerse de acuerdo todavía. La gente culta y racionalista los considera fruto de la imaginación, pero el elemento popular que hay en toda sociedad civilizada afirma que los fantasmas constituyen una realidad, fundándose en que muchas personas los han visto y otras han escuchado sus quejidos o el ruido de los hierros que los encadenaban.

Los profetas del Antiguo Testamento aluden frecuentemente a esos seres incorpóreos que atormentan a los débiles de espíritu y advertían contra ellos a quienes tenían que atravesar los desiertos, pues sostenían que eran habitados por esas quiméricas visiones. También se habla allí del fantasma de una hermosa mujer llamada Lilith, que aprovechaba la noche para aparecerse a los mortales. Otro tenía el nombre de Schabta y era el terror de las madres judías, porque mataba a los niños que tenían las manos sucias. Por eso, para que los párvulos se dejaran lavar como es debido y se mantuvieran siempre prolijos e higiénicos, las mamitas los amenazaban con dejarlos solos de noche, para que Schabta se los llevara. En ese ex-

LOS SUEÑOS: Por LIOTTA



El de la oveja.

traño demonio parece haberse engendrado el cuco con que se asusta a los chicos de hoy.

Las casas encantadas o dominadas por fantasmas — como la que tuvo en jaque a los vecinos de Belgrano durante tanto tiempo — son comunes a todos los pueblos y a todas las épocas. En Irlanda y en Escocia se vendían castillos a precios irrisorios, porque estaban habitados por espíritus disfrazados con la sábana de rigor y hacían imposible la vida de los castellanos.

Plinio el Joven comenta que en Atenas había una casa que nadie quería alquilar, porque a las doce de la noche se oían ruidos espantosos de hierros y cadenas y lamentos desgarradores.

Fué tal el pánico que infundió entre los atenienses, que nadie se atrevía a pasar frente a dicha vivienda, y su dueño fué rebajando el precio del alquiler hasta una suma irritoria, sin conseguir que nadie aprovechara la pichincha. En cierta ocasión llegó hasta allí un filósofo que se ofreció para vivir en ella. Los vecinos trataron de disuadirlo, pero el valiente filósofo alegó que a él no lo asustaban los fantasmas, de manera que hizo el contrato correspondiente y se instaló en la casa. Una noche, mientras se hallaba sentado a su mesa de trabajo, oyó un fuerte entrechocar de cadenas, y, al girar la cabeza, se encontró con un viejo decrépito y ojeroso que lo llamaba con el índice. Deseando satisfacer su curiosidad, lo siguió por entre las habitaciones hasta un patio situado en el fondo de la finca. En ese momento, el fantasma desapareció. El filósofo tomó un trozo de leña y señaló el sitio exacto en que el espíritu había desaparecido.

por REMO ALGANI

CAFE - CAFE



Mar del Plata, Miramar,
Necochea, Mar de Ajó.
(Agreguemos Pinamar
por si alguno se enojó.)

Playas donde va la gente
a bañarse y a tomar
también su café caliente
a la orilla de la mar.

"Café - Café", se oye el grito
entre el inmenso gentío,
dominando, como un pito,
el rumor del vocerío.

"Café - Café", y el bañista
que tirita echado al sol
descubre al hombre y lo chista
(hallarlo es hacer un gol).

"Café - Café", y el brebaje,
con su olor reconfortante,
hace en el vaso un oleaje
diminuto y espumante.

Con su mochila redonda
y con su pila de vasos
pasa la figura oronda
tropezando a cada paso.

"Café - Café, bien caliente",
pregona entre pisotones,
gambeteándole a la gente
y entre golpes y empujones.

COSAS DEL TURF por Miguel Angel Busso

BUEN NEGOCIO REALIZARON CON EL CHATO

EN el haras Ojo de Agua nace el 5 de octubre de 1938 un descendiente de Commuter en Faultless, que fué presentado en las ventas de 1940 con el nombre de Alibi. Por sólo 9.500 pesos se lo llevó la ecurie H. C., cambiándosele el nombre por El Chato. Puesto al cuidado de Nicolás Berazategui, debuta ganando una competición ordinaria, y poco después se impone en el clásico Raúl Chevalier, superando en reñida lucha a Gay Boy en el buen tiempo de 1' 24" 3/5, conducido por Leguisamo. Luego gana el clásico Montevideo, y disputa la clásica Polla de Potrillos, donde sólo alcanza a clasificarse séptimo, disminuído por una dolencia en los remos traseros. Puesto en cura, reanuda su campaña en el Gran Premio Jockey Club, donde pierde por sólo medio pescuezo frente a Bubalcó, y más tarde, al efectuársele el análisis de saliva, se comprobó que había actuado bajo la acción de estimulantes, distanciándoselo, a los efectos del premio, del segundo puesto. Ese hecho motivó la liquidación de la caballeriza donde se albergaba, y puesto en subasta pública es adquirido en 26.000 pesos por el sportsman brasileño Peixoto de Castro. Luciendo esos colores, El Chato disputa el Pellegrini, donde entra cuarto con serios tropiezos, y gana a renglón seguido el clásico San Isidro bajo la batuta de Irineo Leguisamo, superando por el pescuezo al lance grande de Romano II y abonando a ganador $ 12.80, y 7.60 a placé. Luego de esa carrera llega tercero en el Miguel Martínez de Hoz y es llevado al Brasil, donde prosiguió su campaña.

MARGINALES

• El Chato intervino en total en ocho carreras, de las cuales ganó cuatro —tres de ellas clásicas—; dos veces fué segundo, otra vez cuarto, y una vez no placé. Ganó en premios 47.390 pesos.

• Pertenecía a la primera generación de Commuter nacida en el Ojo de Agua, siendo su progenitora una frecuente ganadora de nuestras pistas.

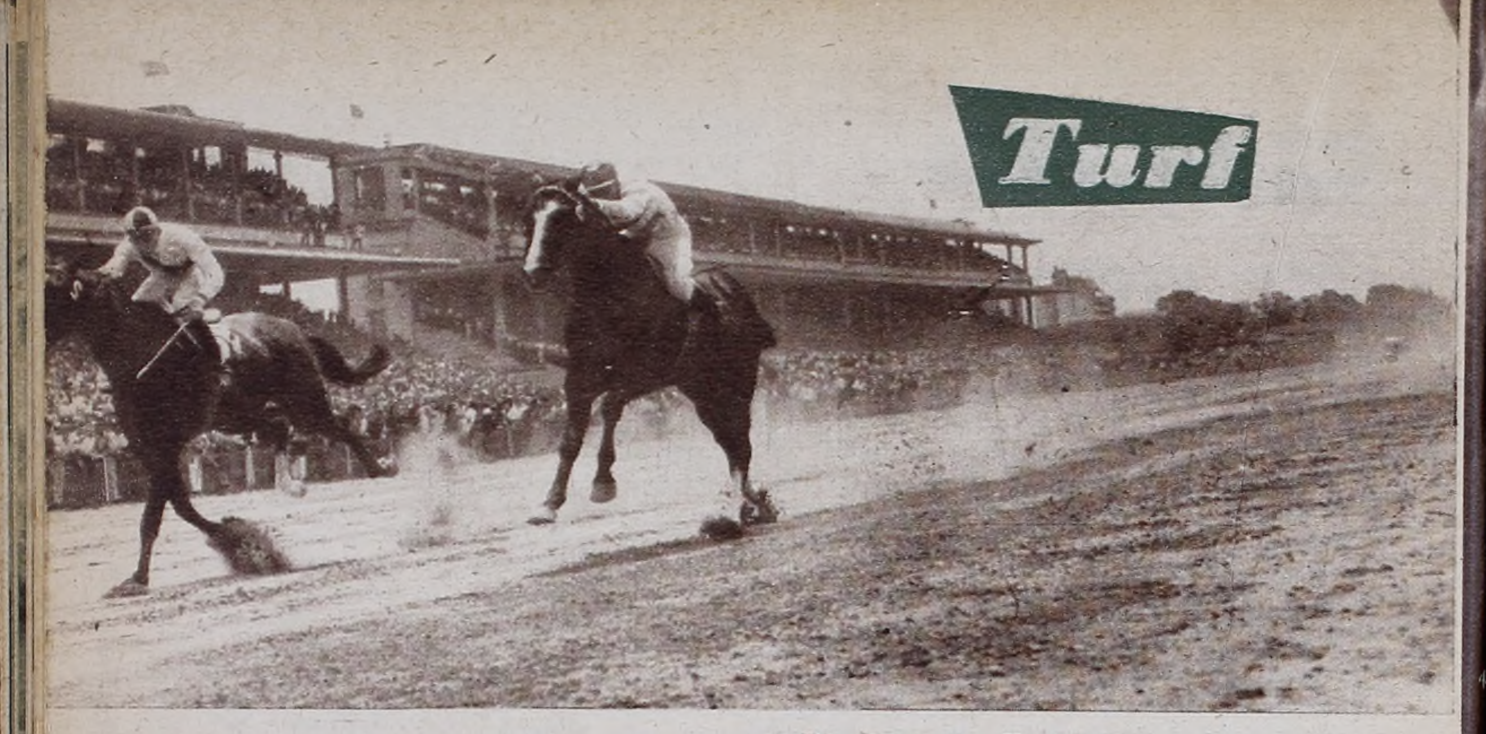
• La tarde que ganó el San Isidro, evitó el mandoble de Romano II, que en caso de ganar habría abonado más de 80 pesos por boleto.

¿Lo sabía usted...

...que junto con Zurrún fué El Chato, que en el Brasil se llamó nuevamente Alibi, uno de los grandes ganadores clásicos de La Gavea en 1942 y 1943? *



Este es El Chato, famoso ejemplar que con el nombre de Alibi ganó clásicos en La Gavea



ACIERTOS DE P B T

El aprendiz T. Mucklow que el domingo pasado en Palermo estuvo hecho un maestro conquistando cuatro triunfos, se dispone a lograr el tercero de su brillante serie con West, que en emocionante final superó por ventaja apreciable al gran favorito Añante. En la nota gráfica lograda a 200 metros del disco West por afuera lucha con Añante, que actúa por adentro.



En el premio especial Enero, corrido el domingo pasado en el hipódromo Argentino, Penitencia en una ratificación de sus buenas aptitudes, superó por varios cuerpos a Nívea y Empeñada, que fueron sus únicas oponentes. La pupila de Santiago Fuentes, que fué conducida por T. Mucklow, que logró cuatro triunfos en dicha reunión, empleó 1'36" para el recorrido de la milla.

●

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo en el hipódromo Argentino, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

(Sábado)

MANICERO	$ 4.10	—
BALBICO	„ 5.70	y 2.80

Abonó placé: Ethel, $ 3,30, integrante de nuestra fórmula.

DOMINGO

HECHICERA II	$ 6.90	—
WEST	„ 6,30	—
SUERTE	„ 11.—	y 3.40
PENITENCIA	„ 5.—	—
AMBUSH	„ 6.30	„ 3.30
CHACARITA	„ 7.40	„ 4.60

Abonó placé: Elèctric, $ 3,50, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

10 ACIERTOS

Desde el 3 de enero del corriente año,

PALERMO

Ganadores	8
Placés	2

Comentarios para el sábado en San Isidro

Programa discreto en el Césped

UN programa discreto será desarrollado el próximo sábado en el hipódromo de San Isidro. Se compone de ocho encuentros fáciles al análisis y por tanto con candidatos firmes.

Seguidamente ofrecemos un comentario de las distintas pruebas, ajustadas a la lógica y a la información de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RED CAP, que reaparece al cuidado de Manuel Alvarez, en condiciones de tener buen desempeño.

Enemigos: LUCKY DAY, hijo de Filón de Marinetti, que cuenta con buenos ensayos; TACC, por su actuación en pos de Ben Cover, y PENCOBEL, que ha mejorado.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EDDA, que al actuar por última vez superó a Sellada y Dahna en 1'10" para los 1.200 metros.

Enemigas: ESCALADA, que hace la rentrée en condiciones de rehabilitarse, y TARRAGONA, que no actúa desde que superó a Pintoresca y Ethel en 58" 3|5.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: FAREWELL, vencedor de Chato Aike, por varios cuerpos, en el tiempo récord de 1'8" 4|5.

Enemigo: BRENO, que llegó 3º de Farewell en su última presentación.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PENITENCIA, que se impuso por amplio margen a Nivea y Empeñada en 1'36".

Enemigas: ANUCHA, por su triunfo sobre Nivea en el tiempo récord de 1'21" 2|5 para los 1.400 metros, y LOCUTORA, que en su última presentación llegó 4ª de Anucha, a un cuerpo de Nivea y a cabeza de Bamba.

QUINTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: TATI, que largando mal fué 3º de Cascanuez, en 2'26" 3|5. Tiene buenos ensayos.

Enemigos: HARAPO, por sus triunfos sobre Archeveque y recientemente a expensas de Metileno; CIRCO, que reaparece con buenos ensayos, y BLACK

Pronósticos de PBT

1ª RED CAP – Lucky Day
2ª EDDA – Escalada
3ª FAREWELL – Breno
4ª PENITENCIA – Anucha
5ª TATI – Harapo
6ª CHAPETON – Bonicate
7ª FLANERIE – Puntilla
8ª PICOTON – Pretendido

PANSY, que mejorará su 3º de Cascanuez y Abonado en 2.400 metros.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CHAPETON, caballo de excepcionales velocidades. Ganó tres pruebas sobre cuatro disputadas.

Enemigos: BONICATE, que triunfó dos veces sobre tres presentaciones; PITOGAL, por su carrera en pos de Evening Breeze; CRITERIO, que llegó 2º de Bonicate e IPSO, que completó la forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: FLANERIE, que dirigida con poca seguridad se clasificó 2º de Penitencia, en buena demostración.

Enemigas: PUNTILLA, que llegó 2º de Chacarita y ZAMBA, por su carrera perdiendo en lucha con Pintoresca y buen floreo en la distancia.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PICOTON, que con poca suerte se clasificó 3º a ventaja apreciable y cabeza de Ambusch y Garitero.

Enemigos: PRETENDIDO, que debe mejorar su última carrera; anteriormente escoltó a Manicero; DE REGRESO, que reaparece bien preparado, y ANDES, por sus carreras juzgadas GRESO, que reaparece bien preparado; ANDES, por sus carreras juzgadas en conjunto, y DETONANTE, por su penúltima performance.

Yatasto en el Municipal

Informó Nicolás Ojeda que el crack Yatasto hará la rentrée en el Gran Premio Municipal de Maroñas, carrera para la que ha comenzado a adiestrar al extraordinario hijo de Selim Hassan.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 3 (Pista auxiliar) **SABADO 10 DE ENERO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO FOLIE — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Máximo A. Sosa	1 Causador	57	J. C. Salas	4	Tardío	Cuscaria
J. M. Maschio	2 Pencobel	57	R. Guerrina	4	Pendenciero	LaCordobesa
Vte. Petrozzino	3 Tacc	57	A. Bartalotti	4	Pincelazo	Predilecta
Sergio Lema	4 Diplomático	57	E. Lema (h.)	4	Rustic	Lealtad
A. P. Larrandart	5 Sentenciador	57	G. Glaria	4	St. Patrick	Perseverancia
M. Alvarez (h.)	6 Red Cap	57	A. S. López	4	Full Sail	Boina Roja
M. A. De Luca	7 Fantástico	57	B. Fortín	4	Dardanelos	Purreta
R. J. Marinetti	8 Lucky Day	57	H. Artigas	4	Filón	Loch Nell
Manuel Ojeda	9 Haragán	57	J. Ferrín	4	Loco Alegre	Antagónica
Juan Ciocchi	10 Free Wind	57	J. Ortiz	4	Free World	Antucurá
José R. Freytes	11 Tanito	57	H. Melo	4	Gringaso	Chadi

CHAQUETILLAS

1 az.m.,mgs.bl.alis.,yg.ver.
2 or.vjo.ycol.acua.,g.acasc.
3 or.vjo.ylilaar.hor.,g.acas.
4 oro, gorra verde
5 negra, mgs. y gorra oro
6 y g. verde, costur. blcas.
7 plo.ycol. a cuad., g. plo.
8 y g. azul, mgs. blancas
9 y g. negra, estrell. turq.
10 cereza, faja y g. az. elé.
11 gran., lunar. lila, g. azul

2ª CARRERA — PREMIO NEY — A las 14.20

Para yeguas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M Fernández	1 Adaluz	55	S. Vasta	3	Adalid	Luminosa
Ferm. Rodríguez	2 Cirenaica	55	A. Lhuillier	3	Diadoque	Cornebiche
Gmo. A. Cervi	3 Edda	55	J P. Artigas	3	B. Empire	R. Empress
Arnoldo Grassi	4 Escalada	52	H. Ciafardini	3	B. Empire	Heraclina
Pedro P. Ferro	5 Tarragona	52	T. Mucklow	3	Filón	Toy Doll

CHAQUETILLAS

1 gran., lun. negr., g. blca
2 marr. mg. col. bra.yg.bl.
3 y g. bl., ban. y bor. oro
4 negr., bda. bl., g. color.
5 oro, mgs. y g. azul mar.

3ª CARRERA — PREMIO SALTO — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1 Farewell	57	J. Leguizamón	3	Gusty	La Hormiga
Oscar Canay	2 Chapetón	55	no correrá	4	Master Vere	Chabita
O. R. Calistro	3 Pitogal	53	no correrá	4	Ch. Larose	Folly
A. S. Alvariza	4 Breno	54	M. López	3	Claro	Boni
Ferm. Rodríguez	5 Cirenaica	48	no correrá	3	Diadoque	Cornebiche

CHAQUETILLAS

1 bl.yceza.cruy bor.,g.blca.
2 rosa,cue.,p.,bot.yg.grana.
3 y g. blca., estrell. marr.
4 y g. negra, mgs. verdes
5 marr.,mg.col.bra.yg.blca.

4ª CARRERA — PREMIO TANTALO — A las 15.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1 Anucha	59	H. Artigas	3	Adalid	Fairtoy
Manuel Ojeda	2 Locutora	55	J. Ferrín	4	Delfín	Sauda
Guido Benvenuti	3 Madrileña	54	dudosa	4	Black Out	Macagua
Pedro Costa	4 P. Veine	52	no correrá	5	Selim Hassan	Pura Clase
Juan Lofiego	5 Doclina	50½	G. Rivero	3	Sporting Doc	Bambalina
Sgo. Fuentes	6 Penitencia	54*	T. Mucklow	3	Selim Hassan	Pandora
A. de los Santos	7 Mesalina	49	no correrá	3	Petrarca	Memoria

(*) incluso 4 kilos de recargo.

CHAQUETILLAS

1 mand., hbros.azul., g.oro
2 m.ycza.p.mit.hor.,g.cerez.
3 viol.lu.yg.turq.,mgs.viole.
4 gr.yo.vjo.p.m.v.m.g.g.o.v.
5 col., hbros. y g. blanca
6 rosa, faja, mgs. y g. azul
7 cza. y neg.aray.obl.,g.oro

5ª CARRERA — PREMIO SURPLICE (Especial) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.

Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — **INSCRIPCION: $ 300.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 West	62*	no correrá	7	Puro Habano	Lusitania
Guido Benvenuti	2 Black Pansy	58	O. Pellegrino	5	Badruddin	Ceylon Rose
R. A. Pereyra, h.	3 Alergia	58	S. di Tomaso	5	Albacea	Cigarrera
José M. Boquín	4 Trocadero	56	I. Leguisamo	5	Filón	Taguilla
P. J. Bennasar	5 Giorgio	56	O. A. Nardi	5	Michelangelo	Polverita
Arnoldo Grassi	6 Tati	56	M. López	5	Cosquilloso	Barredora
José Carelli	7 Circo	54	P. P. Artigas	4	Guatán	Corbeta
Ezeq. J. Solari	8 Harapo	55*	H. Ciafardini	4	Haut Brion	Secretaria
Sgo. Fuentes	9 Nilhué	49	R. Martín	4	Advocate	Yehuén
Angel A. Penna	10 Cruz Roja	45	no correrá	4	Full Sail	Cruz del Sud

(*) incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLAS

1 blca.,bda.marr.,g.acasco.
2 blca.ynegr.,acua.,g.color.
3 blca.,lun. y g. marrón
4 oro, mgs.a r.v.col.,g.,azul
5 col., braz. y g. verde
6 lila, bda. blca., g. oro
7 o.vjo.yviol.,a r.ver.,g.azul
8 ver., mgs. bda. y g. col.
9 bl.,cllo.p.ybot.col.,g.acas.
10 granate, g. neg., bor. or.

6ª CARRERA — PREMIO YANKEE — A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Antonio Aued	1 Potencial	58	no correrá	4	Tyde	Minuete
Oscar Canay	2 Chapetón	58	R. Quinteros	4	Master Vere	Chabita
O. R. Calistro	3 Pitogal	58	T. Mucklow	4	Ch. Larose	Folly
Orfilio Ojeda	4 Ipso	56	B. Castro	4	Tonto	Ipette
C. E. Mucklow	5 Cloral	56	no correrá	5	Clarín	L.Charmeuse
J. E. Chavarri	6 Bonicate	56	C. Riero	4	Advocate	Boni
Enrique Correa	7 Paisano	54	E. Aztarayn	6	Selim Hassan	Pura Clase
Manuel Lema	8 Pebetero	53	G. Rivero	4	Peluquero	Yapurá
José G. Giles	9 Criterio	53	O. A. Nardi	4	Catanguito	Caramba
Alfonso Milani	10 Miomío	53	A. García	4	Guatán	Misiva
J. M. Quinteros	11 Balls Bridge	53	J. Ferrín	4	Marigui	Coe
Luciano Bon	12 Dublín (c.)	52	B. Fortín	5	Umballa	Comforter

CHAQUETILLAS

1 az.el.yn.ar.ob.mg.n.,ga.e.
2 ros.,cllo.pu.bot.y g. negra
3 y g. blca., estrell. marr.
4 az.m.,mg.alis.,bda.yg.oro
5 blca.,bda.marr.,g. a casc.
6 az.m.,mg.col.cllo.yg.blca.
7 nja., herrad. y g. violeta
8 y g. col.,mgs.ar.v.az.yoro
9 blca., fja. nja., g. a casco.
10 colorada, mgs. y g. ver.
11 marr.mgs.bl.alis.yg.color.
12 vde. nil., g. azul eléctrico

7ª CARRERA — PREMIO LANDSCER — A las 18.—

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Angel A. Penna	1 Aglaia	56	no correrá	3	The Dolphin	Cuerpeada
Vte. Guarneri	2 Mulberry	56	T. Mucklow	3	Lapachito	Sad Eyes
Fco. Maschio	3 Flánerie	56	S. di Tomaso	3	Embrujo	Flair
Luis Saccone	4 Buenagaucha	56	H. Ciafardini	3	Barandal	Resistida
Juan Lapistoy	5 Zamba	56	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Zazá
Pascual García	6 Alix	56	L. P. F. Canú	3	Salteador	Albina
Raúl Moreno	7 Vanity Fair	56	J. Ortiz	3	Rolando	Valentina
Rob. L. Valdez	8 Almendra	56	A. A. Do'guez	3	Chulmleigh	Atlanta
Gmo. A. Cervi	9 Puntilla	56	O. Pellegrino	3	Seductor	Pumosa
E. L. Pizzorno	10 Cazette	56	L. de Palma	3	Iluso	Gacetilla
Felipe Sueldo	11 La Cañiza	56	H. Ponzi	3	Ixión	Sumba
Juan P. Brun	12 Rosée	56	R. Caro	3	Tónico	Rosaura
José Fuentes	13 Gárgola	56	no correrá	3	Marongáy	Izarra

CHAQUETILLAS

1 mand.,cll.,p.b.yg.az.mar.
2 oro, mgs. a lis.c.b.yg.azul
3 col.,mgs.alis.,fja.yg.blca.
4 col. bda. y g. turquesa
5 y gorra rosa, faja negra
6 viol.,fl.d.lysyg.r.m.or.vjo.
7 oro, g. azul, círculo oro
8 oro, banda y g. violeta
9 gr.yo.ac.,mg.gr.ar.v.g.oro
10 ros.fl.d.lysnja.mg.yg.a.m.
11 col.yviol.p.mi.v.mg.yg.bl.
12 bl., herr. gran. y g. oro
13 y g. lila, mgs. a r.v.gra.

8ª CARRERA — PREMIO EDISON — A las 18.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 ks.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. A. Giovanetti	1 El Roto	56	no correrá	3	Chilenito	Ricura
Amb. E. Elnen	2 Quintillo	56	J. Contreras	3	Beaufighter	Marioneta
T. B. Míguez	3 Polígono	56	no correrá	3	Filón	Puntería
Ignacio A. Rolón	4 Rubio	56	no correrá	3	Full Sail	Rubia
Juan P. Brun	5 Surgente	56	R. Caro	3	Gusty	Surabaya
J. J. Casella	6 Mojicón	56	no correrá	3	Tonto	Miss Gris
Fco. Maschio	7 Andes	56	S. di Tomaso	3	Peterborough	Facer
Nicolás Ojeda	8 Festival	56	no correrá	3	Tónico	Figuranta
Bmé. Cardinali	9 De Regreso	56	P. Lofiego	3	Bon Vivant	Santa Inés
Osv. G. Damiani	10 Sinfónico	56	no correrá	3	Strand	Queilén
Ramón Lacaza	11 Seguido	56	dud.N.Alvarez	3	Covenant	Sabatina
Luis Aguirre	12 Pretendido	56	J. Ferrín	3	Remo	Prenda Mía
Eduard. Beroldo	13 Detonante	56	H. Artigas	3	Ramazón	Last Bell
Vte. Di Tomasi	14 Niko	56	A. O. Manzoni	3	Nebuchad'zzar	Nitoka
Alfonso Milani	15 Nansen	56	A. García	3	Ben Omar	Nave
Carlos Loyarte	16 El Cacique	56	no correrá	3	Sind	Cristiana
Rob. L. Valdez	17 Picotón	56	J. P. Artigas	3	Guatán	Picota

CHAQUETILLAS

1 cereza, gorra blanca
2 gran., lun. turq., g. gran.
3 blc. fl.d.lysaz.,mg.bl.g.az.
4 y g. v.nil.mg.ar.ver.man.
5 blca., herr. gran., g. oro
6 az.,cllo.,p.ybo.ros.g.acas.
7 col.,mgs.alis.,fja.yg.blca.
8 nja.ymarr.ar.vert.g.a cas.
9 oro,mgs. bda. y g. negra
10 mand.mg.tur.bda.yg.a.m.
11 y g. marrón, mgs. oro
12 ver.yorop.mi.v. mg.yg.col.
13 viol., cost. nja., g. color.
14 verde, fja. gr., g. a cost.
15 col., mgs. y g. verde
16 y g. blc., mgs. escoc. col.
17 rosa b. az. m. g. a. cas.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: RED CAP, 2'9"; LUCKY DAY, 1'41"; ESCALADA, 59" 3|5 y 34"; TARRAGONA, 1' 2|5; PITOGAL, 1'1" 2|5; ANUCHA, 1'13" 4|5; BLACK PANSY, 1'14" 4|5; TATI, 2'33" y 1'12" 3|5; BONICATE, 1'2" 1|5, cómodo; FLANERIE, 1'54"; ZAMBA, 1'57"; VANITY FAIR, 1'55" 1|5; DE REGRESO, 1'55" 4|5; y NIKO, 1' 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Folie — 1.600 metros

FREE WIND, J. Ortiz, 1.300 H. A. en 1'22" 2|5. Martes 30. El lunes 5, con R. Martini, 600 auxiliar H.A. en 36" 1|5.

CAUSADOR, R. Pena, a la par de FILIBERTO, H. Salvador, 1500 floreo arena S. I. en 1'40". Viernes 2. El martes 6, J. Picione, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

PENCOBEL, R. Guerrina, 700 arena S. I. en 43". Martes 6.

TACC, A. Bartalotta, 1600 pista de césped en 1'43" 3|5. Martes 6.

DIPLOMATICO, E. Lema, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 6.

SENTENCIADOR, G. Glaria, 1600 arena S. I. en 1'42". Viernes 2. El martes 6 con G. Glaria a la par de ENCONO, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 6.

RED CAP, G. Rivero, 2000 H. A. en 2'9". Martes 23. El martes 6, con G. Rivero, 1200 H. A. suave en 1'19".

FANTASTICO, B. Fortin, 1600 H. A. en 1'42" 3|5, primeros 800 a la par de HUXLEY, O. Dorado, en 50". Viernes 2. El martes 6, con B. Fortini, últimos 800 H. A. en 48" de NIKO, A. Manzoni, que hizo 1000 de codo H. A. en 1'3|5.

LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1'41". Viernes 2. El martes 6 con R. Rodríguez, 1000 H. A. suave en 1'5" 1|5.

HARAGAN, J. Ferrín, 1600 arena S. I. de floreo en 1'50". Sábado 3. El martes 6 con J. Ferrín, 1000 arena S. I. en 1'3" 4|5.

TANITO, H. Melo, 1000 de codo H. A. en 1'4" 1|5. Martes 6.

SEGUNDA CARRERA
Premio Ney — 1.000 metros

ADALUZ, J. Ferrín, a la par de TINTINEO, S. Vasta, 1000 pista de tierra en 1'1" 2|5. Viernes 2. El martes 6 con S. Vasta, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

EDDA, R. Guerrina a la par de DALE QUE VA, E. Sauro, 700 arena S. I. en 41" 2|5. Martes 6.

ESCALADA, E. Antúnez, 1000 pista de tierra S. I. en 59" 3|5. Viernes 2. El martes 6 con H. Ciafardini a la par de TWINKLE, V. Lattuca, 600 pista de césped en 34".

TARRAGONA, T. Mucklow, 1000 de recta H. A. en 1' 2|5. Viernes 2. (Bueno). El martes 6 con T. Mucklow, 600 recta H. A. en 35" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Salto — 1.000 metros

FAREWELL, E. Antúnez a la par de MACANAZO, J. Leguizamón, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Martes 6.

TACOMA. (Termina de correr).

CHAPETON, R. Quinteros a la par de OLVIDANDO, O. Nardi, 100 arena S. I. en 1'3". Viernes 2. El martes 6, con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 35" 2|5.

PITOGAL, J. Lagomarsino a la par de JUNTA PUCHOS, H. Laborde, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 6.

BRENO, M. López, 500 pista de césped en 29". Martes 6.

CIRENAICA, R. Caro 1.000 E.P. en 1'1". Jueves 25.

CUARTA CARRERA
Premio Tántalo — 1.600 metros

ANUCHA, G. Larriera, 1200 arena S. I. en 1'13" 4|5; últimos 800 a la par de ENGANCHE, F. Purita en 49". Lunes 5.

LOCUTORA, J. Ferrín, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 6. Anterior con J. Ferrín, 1400 arena S. I. en 1'30" 4|5. Sábado 27.

MADRILEÑA, J. Donerume, 1500 H. A. en 1'40" 2|5. Viernes 2. El martes 6 con B. Fortini, 1000 de codo H. A. en 1'1".

PORTE VEINE, P. Costa, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 6.

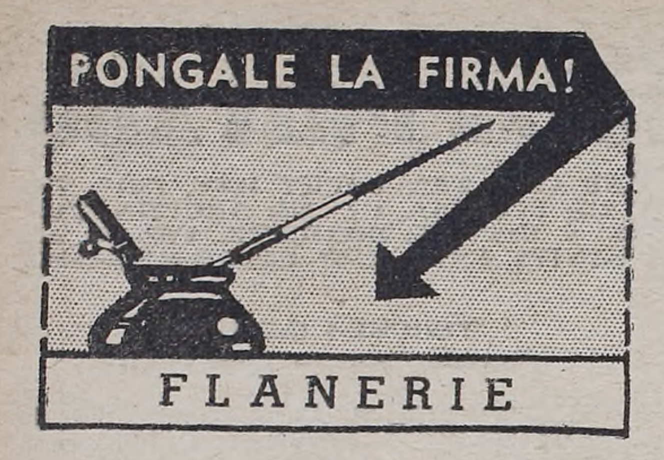
DOCLINA, G. Rivero, 800 de codo H. A. en 51" 3|5. Viernes 2. El martes 6, A. Paleau a la par de DOC QUERIDO, R. Fernández, 1400 H. A. en 1'30".

PENITENCIA. (Termina de correr).

MESALINA, S. Vasta, 1600 arena S. I. en 1'41"; primeros 1000 a la par de un compañero, E. Lema en 1'2" 3|5. Viernes 2. El martes 6, S. Vasta a la par de una compañera, E. Lema 800 arena S. I. en 49" 3|5.

Redoblona factible

2ª EDDA
4ª PENITENCIA
7ª FLANERIE



QUINTA CARRERA

Premio Suplice — 2.400 metros

TROCADERO, H. Boquín, 2.200 E.P. en 2'22"; últimos 700 con NERVIOSA, R. Ascre en 44". Viernes 2.

WEST. (Termina de correr).

B. PANSY, B. Fortini. 1200 H. A. en 1'14" 4|5. Viernes 2. El martes 6 con B. Fortin, 800 de codo H. A. en 50" 2|5.

ALERGIA, J. Ferrín, 2400 arena S. I. en 2'40". Viernes 2. El martes 6 con S. di Tomaso, KARLETTE, J. Ferrín y MARTONA, R. Pena, 1000 arena S. I. en 1'2".

GIORGIO, O. Nardi, 2400 arena S. I. en 2'40"; últimos 1400 a la par de SONAJERO, J. Ledesma en 1'31". Viernes 2. El martes 6, O. Nardi a la par de SUMACA, R. Ciafardini, 800 pista de césped en 48" 2|5.

TATI, M. López, 2400 arena S. I. en 2'33"; últimos 2000 a la par de TRAPAL, V. Lattuca en 2'7" 3|5. Viernes 2. El martes 6 con M. López, 1200 pista de césped en 1'12" 3|5; primeros 1000 a la par de TRAPAL, H. Ciafardini en 1.'

CIRCO, P. P. Artigas, 2500 arena S. I. en 2'43" 1|5; últimos 2200 a la par de IMPULSIVO, H. Artigas en 2'22" 4|5. Viernes 2. El martes 6 con P. P. Artigas a la par de IMPULSIVO, H. Artigas 1000 arena S. I. en 1' 3|5.

HARAPO. (Termina de correr).

NILHUE, R. Martín, fué dominado por EL FARO, A. A. Domínguez, 1000 de codo H. A. en 58" 4|5. Martes 6. (Bueno).

CRUZ ROJA, J. Leguizamón, 800 pista de césped en 48" 2|5. Martes 6.

SEXTA CARRERA

Premio Yankeé — 1.000 metros

DUBLIN. (Termina de correr.)

CHAPETON, R. Quinteros a la par de OLVIDANDO, O. Nardi, 1000 en 1'3", arena S. I. Viernes 2. El martes 6 con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 35" 3|5.

PITOGAL, J. Lagomarsino, a la par de JUNTA PUCHOS, H. Laborde, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 6.

IPSO, B. Castro, 600 arena S. I. en 36". Martes 6.

CLORAL, peón a la par de MARIMONIA, R. Carriaga y WESTERN, T. Mucklow, 800 de codo H. A. en 50" 2|5. Viernes 26.

BONICATE, C. Riero, 1000 recta H. A. en 1'2" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con C. Riero, 600 de recta H. A. en 36" (700 a 100).

PAISANO, O. Matteucci, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'3" 4|5. Lunes 5.

PEBETERO, J. Ferrín, 1000 pista de tierra S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 2.

CRITERIO, O. Nardi, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Martes 6. Anterior con E. Gutiérrez, 1000 arena S. I. en 1' 7". (cuarta pista pesada). Sábado 3.

MIOMIO, A. García. 800 E. P. en 49" (1.000 a 200). Lunes 5.

BALLS BRIDGE, J. Estévez 600 E. P. en 34" 4|5. Martes 6. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Landscer — 1.800 metros

AGLAIA, A. Romero a la par de FANATICA, E. Antúnez, 1800 arena S. I en 1'56" 4|5. Viernes 2.

MULBERRY, (Termina de correr).

FLANERIE, R. Guerrina a la par de ANDES, H. Ciafardini, 1800 pista de tierra S. I. en 1'54". Viernes 2. El martes 6, S. di Tomaso a la par de NIÑA BIEN, R. Guerrina, 800 pista de césped en 48".

BUENAGAUCHA, H. Ciafardini, 1800 arena S. I. en 1'55" 2|5, primeros 1500 a la par de SARICA, A. Carbajo en 1' 35" 4|5. Viernes 2. El martes 6, R. Ciafardini a la par de SARICA, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 48".

ZAMBA, J. P. Artigas a la par de una compañera, J. Contreras, 1800 arena S. I. en 1'57". Viernes 2. El martes 6, con J. Picione a la par de BURLESCO, E. Lema, 800 pista de césped en 47" 3|5.

ALIX, L. P. Canú, 1500 arena S. I. en 1'38" 4|5. Viernes 2. El martes 6 con L. Canú a la par de ZUMBON, J. Salas, 1000 arena S. I. en 1'3".

VANITY FAIR, J. P. Artigas, 1800 H. A. en 1'55" 1|5: últimos 1400 a la par de LA GRISSETTE, J. Ortiz en 1'28" 1|5. Viernes 2. El martes 6, J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 48" 4|5.

ALMENDRA, J. P. Artigas, 1800 H. A. en 1'55"; últimos 1000 a la par de BRAVUCON, L. Carreño en 1' 3" 2|5.

Lance probable

5ª NILHUE

Luego de llegar 4º de Harapo siguió su entrenamiento en franca tren de progresos. Costará vencerlo.

Viernes 2. El martes 6 con L. Carreño, 800 de codo H. A. en 51" 1|5.

PUNTILLA. (Termina de correr).

GAZETTE. F. Purita, 1800 arena S. I. en 1'58". Viernes 2. El martes 6 con F. Purita, 1000 pista de tierra S. I. en 1'1" 3|5.

LA CAÑIZA, H. Ponzi, 2000 de floreo arena S. I. en 2'14". Martes 23. El martes 6, J. Ferrín a la par de BARANDA, H. Ponzi, 800 pista de césped en 49" 3|5.

GARGOLA. (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Edisón — 1.800 metros

EL ROTO. (Termina de correr).

QUINTILLO, J. Contreras, 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Martes 6.

POLIGONO, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'43" 4|5; últimos 1000 a la par de VIKING, I. Lezcano en 1'3" 4|5. Viernes 26.

SURGENTE. (Termina de correr).

ANDES, H. Ciafardini a la par de FLANERIE, R. Guerrina, 1800 pista de tierra S. I. en 1'54". Viernes 2. El martes 6. S. di Tomaso a la par de CAMPITOS, H. Ciafardini, 800 pista de césped en 47" 3|5.

FESTIVAL, H. Ponzi, 1800 pista de tierra S. I. en 1'57". Viernes 2. El martes 6, con H. Ponzi, 800 pista de tierra en 49".

DE REGRESO, P. Lofiego a la par de INVENTOR, L. Boggiano, 1800 H. A. (2000 a 200) en 1'55" 4|5. Viernes 2. El martes 6 con P. Lofiego a la par de AMISTOSA, H. Ciafardini, 800 de codo H. A. en 47" 3|5.

SINFONICO, S. di Tomaso, 1800 H. A. en 1'58"; últimos 1300 a la par de SIMBONA, O. Damiani en 1' 25" 2|5. Martes 23.

SEGUIDO, N. Alvarez, 1800 H. A. (3000 a 1200) 1'58". Martes 30.

PRETENDIDO, J. Ferrín, 1600 arena S. I. 1'40" 3|5. Viernes 2. El martes 6 con J. Ferrín a la par de ISIDORITO, A. Dematei, 1000 arena S. I. en 1' 4|5.

DETONANTE. (Termina de correr).

NIKO, A. Manzoni, 1000 de codo H. A. en 1' 3|5; últimos 800 a la par de FANTASTICO, B. Fortini en 48". Martes 6.

EL CACIQUE, R. Rodríguez a la par de BORRACHITO, P. P. Artigas, 1800 arena S. I. en 1'56". Viernes 2. El martes 6 con V. Lattuca, 800 arena S. I. en 50".

PICOTON. (Termina de correr).

RUBIO R. Palavecino, y ARAGUAY, P. Tárrago, 800 E. P. en 47" 4|5. RUBIO dió ventajas y dominó. Viernes 2.

NANSEN, A. García, 1.600 pista auxiliar E.P. en 1'44" 4|5. Viernes 5.

Las mejores partidas

2ª ESCALADA

Se cotejó con Twinkle en 34", césped.

4ª MADRILEÑA

Empleó 1' 1" para los 1.000 en Palermo.

5ª TATI

Su ensayo de 1' 12" 3|5 fué excepcional.

6ª CHAPETON

Trabajó en 35" 3|5, en la arena de San Isidro.

7ª ZAMBA

Destacó su partida de 47" 3|5 en el césped.

8ª DE REGRESO

Fué muy bueno su ensayo de 47" 3|5, a la par de Amistosa.

No actuará Antúnez

El jockey Elías Antúnez no actuará en las próximas reuniones, pues resolvió ampliar sus vacaciones en Maroñas. Por tal causa los pupilos de Angel y Julio Penna serán dirigidos por el eficaz piloto José I. Leguizamón.

Aclaran sobre Tintineo

El competente cuidador J. A. Maldotti solicita una aclaración sobre su pupilo Tintineo, que acaba de fracasar en la prueba que se adjudicó Pinch. Considera el citado profesional que el hijo de Tinajera falló por la cancha pesada, confiando que en su compromiso del domingo en le Bosque, en pista seca, logrará rehabilitarse.

G. Rivero en el Bosque

El eficaz jinete G. Rivero ejercerá su profesión el domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Tendrá a su cargo la dirección de Doc Querido y Mondaine. Ambos pupilos de J. Lofiego, que cuentan con mucha chance en sus respectivos compromisos.

La monta de La Payanca

El cuidador de La Payanca informó que su pupila sería presentada en San Isidro siempre que I. Leguisamo acepte el ofrecimiento de conducirla. En caso contrario, La Payanca cumplirá su compromiso del domingo en el Bosque con la dirección de F. Echagüe.

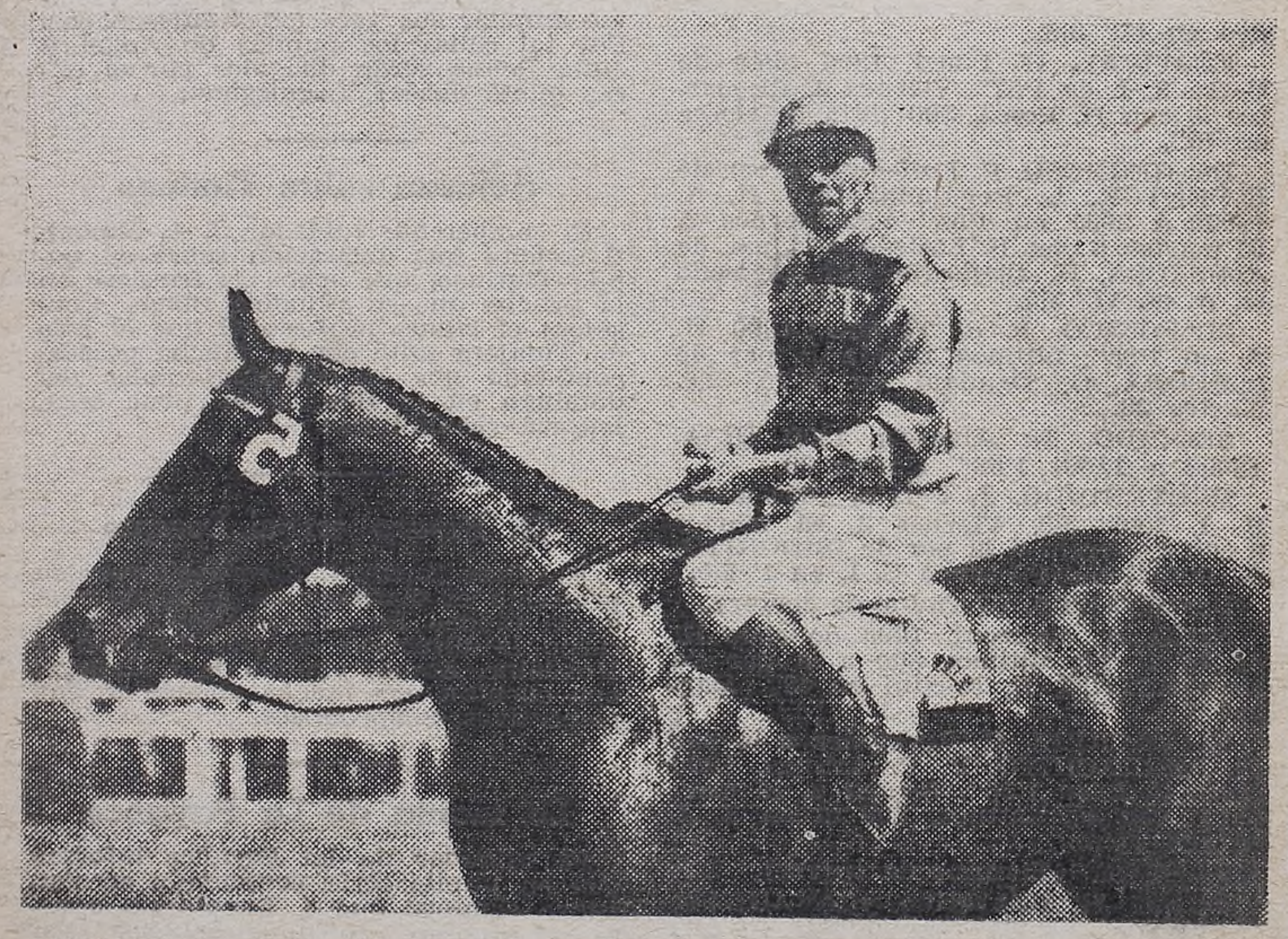
Buenos Valores se Consagraron en la Ultima Temporada Turfística Local

por ***RODOLFO JOSE MARTINEZ***

UN balance favorable arrojó la temporada hípica de 1952 en lo que respecta a los valores de la última generación, que superaron netamente a los mejores elementos de años anteriores. La aparición en el escenario turfístico de un potrillo de la talla de Branding, que abatió al invencible Yatasto. El triunfo de El Aragonés frente a Sideral en el clásico Martínez de Hoz y las valientes actuaciones de Satánica frente a los mayores consagró a esa generación que debió medirse con ejemplares como Yatasto, Sideral y Pretexto.

Cierto es que las campañas rigurosas en dos temporadas mellan las aptitudes corredoras de los animales, y en este caso se hallan Yatasto, que se presentó al Pellegrini totalmente disminuído, y Pretexto, que en esa confrontación estaba muy por debajo de su real capacidad. En cuanto a Sideral, considerado como el segundo animal de la generación de Yatasto, se enfrentó con El Aragonés, según se informó después, con un dolor en un remo que le impidió un rendimiento superior. Pero todo esto son suposiciones y lo único verdaderamente cierto es que siempre hay atenuantes para disculpar una derrota. Es por esos motivos que al comentar el saldo de la temporada, resulten ganancíosos los elementos jóvenes. Para juzgar el valor de una generación sería necesario aguardar hasta la temporada próxima, porque en esa forma no se correría el riesgo de caer en el error.

Pero el apasionamiento por el ídolo que surge supera todas las experiencias amargas y no hay un solo aficionado o crítico que deje de considerar al



El Aragonés, hijo del crack Ramazón, que tras una destacaba campaña en el Bosque se impuso a Sideral en el último clásico del año conducido por el eximio piloto Irineo Leguisamo, con el que aparece en la presente fotografía.

potrillo ganador de los grandes premios como un nuevo campeón extraordinario. Tal podría creerse el caso de Yatasto, pero no es precisamente a éste al que me refiero, porque el hijo de Selim Hassan configuró para el elevaje argentino una de sus creaciones más excelsas. Más bien, este comentario, considerando todas las experiencias, encuadre mejor para Branding, que con ser un animal superior, habrá que abrir un compás de espera hasta el año próximo para juzgarlo definitivamente, cuando le toque enfrentarse con los potrillos ofreciendo el peso por edad.

● LOS POTRILLOS

A la cabeza de todas las generaciones figura Branding, ganador de la triple corona, de la Polla de Potrillos del Bosque, de otras pruebas y récord horse de sumas ganadas en nuestro país.

El hijo de Burudún evidenció aptitudes de verdadero campeón, elaborando sus victorias desde el pique y en forma concluyente sobre sus rivales. Puede decirse entonces que Branding fué el caballo del año.

El segundo potrillo de la temporada fué Make Merry, escolta del crack en los Grandes Premios Jockey Club y Nacional y segundo en la Polla de Potrillos, además de dos triunfos en pruebas clásicas en cinco presentaciones públicas.

El Aragonés, en virtud de su victoria en el Dardo Rocha y su reciente triunfo sobre Sideral en el Martínez de Hoz, se elevó a la categoría de tercer potrillo del año. Luego figuran buenos elementos como Obolenski, tercero en el Nacional; Buscapié, ganador de la Polla; Setúbal, Tacuarí, Don Quijote, Bumerang, Chantey y otros potrillos que cumplieron excelente campaña.

● LAS POTRANCAS

En lo referente a las potrancas, las posiciones no están definidas ni mucho menos. Se tiene la impresión de que Devouée, que llegó a la Polla en calidad de gran favorita, es lo más representativo del año. La pupila de Juan Lapistoy en esa ocasión cayó batida por Satánica, con el atenuante de que finalizó la lucha sentida de un remo. Satánica, en virtud de ese triunfo, su victoria en el Acebal y su brillante cuarto puesto en el Pellegrini, ocupa un lugar de privilegio, lo mismo que Jubilosa, que venció a la pupila de Angel Penna en el Selección y Cabalística con triunfos clásicos en el Bosque y en Palermo.

Estas cuatro potrancas resultaron al correr del año las mejores exponentes del sexo, pero la superioridad de una



Cabalística, por Tónico y Cábula, nacida y criada en el Haras El Turf, que resultó la potranca más productiva del año, pues triunfó en varias ocasiones En Palermo, San Isidro y El Bosque.

de ellas deberá definirse en esta temporada.

● LOS CABALLOS

Entre los caballos clásicos, la superioridad evidente de Yatasto exime el comentario. El hijo de Selim Hassan se impuso en el Chacabuco, el Pueyrredón y la Copa de Oro, abatiendo a Pretexto, ganador de los premios San Isidro, Otoño y Vicente L. Casares durante la temporada. Otro de los grandes animadores del año fué Sideral, que se mantuvo invicto hasta el Pellegrini.

● LAS YEGUAS

Del núcleo de yeguas la mejor exponente resultó Ecoutez!, que debió suspender su entrenamiento en plena serie de triunfos cuando se la consideraba imbatible en todos los encuentros destinados a su sexo y edad. Silver Sea reapareció con un notable éxito en el clásico Ignacio Correas, y Virkate cumplió también destacada campaña.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Folie — 1.600 metros

1. **CAUSADOR 57.** El 30 nov., 57, N. P. de Coventry 53, en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 12 ag. 1951, con 52, N. P. de Cheri 56, 1'51" 1|5. P. (p. n.)
2. **PENCOBEL 57.** El 27 dic., 57 3º 4 1|2 cps. Ben Cover 57, en 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 14 dic. 57, 3º v|cps. Bleriot 55, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.)
3. **TACO 57.** El 27 dic., 57, 2º 3 cps. Ben Cover 57, en 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 6 dic., 57, N. P. de Bonicafe 57, en 1'5" 3|5. P. (p. n.)
4. **DIPLOMATICO 57.** El 27 dic. 57, 4º v|cps. Ben Cover 57, 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 22 nov., 57, N. P. de Infraganti 57, en 2'32" 2|5. S. I. (p. a. n.)
5. **SENTENCIADOR 57.** El 20 sep., 57, N. P. de Bothwell 57, en 2'30". S. I. (p. p.)
—El 7 sep., 57, N. P. de Zedarri 57, en 1'51". P. (p. n.)
6. **RED CAP 57.** El 12 jul., 57 N. P. de Cigarrillo 57, en 2'30' 2|5. S. I. (p. n.). Sufrió serios inconvenientes.
—El 21 jun., 56, N. P. de Paso Firme 56, en 2'31" 1|5. S. I. (p. a. h.)
7. **FANTASTICO 57.** El 21 dic., 57, N. P. de Pescare 57, en 1'25" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 14 dic., 57, 5º v|cps. Chimango 57, en 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
8. **LUCKY DAY 57.** Debuta.
9. **HARAGAN 57.** El 14 dic., 57 5º v|cps. Bleriot 55, en 1'35' 4|5. S. I. (p. n.)
—El 24 ag., 57, 4º v|cps. Lancer 54, en 2' 3|5. S.I. (p.a.f.).
10. **FREE WIND 47.** El 21 dic., 57, N. P. de Pescare 57, en 1'25" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 11 may., 56. 4º 2 1|2 cps. de Bon Frere 54, en 1'24". E. P. (p. a. p.)
11. **TANITO 57.** El 28 dic., 57 3º v|cps. Revuelto 57, en 1'31". E. P. (p. n.)
—El 30 nov., 55, N.. P. de Coventry 53, en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Ney — 1.000 metros

1. **ADALUX 55.** Ganadora en el hipódromo de Córdoba.
2. **CIRENAICA 55.** El 10 nov., 47, N. P. de Señuela 47, en 59' 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 4 oct. 57, N. P. de Doria 54, en 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
3. **EDDA 55.** El 28 dic., 54 venció por 2 1|2 cps. a Sellada 54 1|2, 1'10". S. I. (p. n.)
—El 13 dic., 54, 2ª 3|4 cpo. de Nitrica 54, en 1'5" 2|5. P. (p. n.)
4. **ESCALADA 52.** El 13 dic., 54, N. P. de Nitrica 54, en 1'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 2 nov., 56, derrotó por 2 1|2 cps. a Cansala 56, en 1 1" 3|5. S. I. (p. h.)
5. **TARRAGONA 52.** El 7 dic., 53 se impuso por 1 cpo. a Pintoresca 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 16 nov., 56, 4ª 2 1|2 cps. de Rosa de Francia 56, en 1'6" 4|5. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA
Premio Salto — 1.000 metros

1. **FAREWELL 57.** El 28 dic., 56 1|2, batió por v|cps. a Chato Aike 55 1|2, en 1'8" 4|5. Récord. S. I. (p. n.)
—El 20 de jul., fué 4º a v|cps. de Chantey 55, en 1'38" 4|5 P. (p. b.)
2. **CHAPETON 55.** El 16 de ag. 57, venció 1 1|2 cpo. a Bósforo 54, en 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.)
—El 19 jul. 57, derrotó 2 cps. a Bósforo 57, en 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
3. **PITOGAL 55.** El 27 dic., 49, 2º 1|2 cpo. de Evening Breeze 57, en 1' 3" 2|5. P. (p. n.)
—El 14 dic., 50, 4º 3 cps. de Doria 51, en 57' 3|5. S. I. (p. n.)
4. **BRENO 54.** El 28 dic., 56 1|2, 3º v.cps. Farewell 56, en 1'8" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 30 nov., 52, 5º v|cps Cascanuez 53 en 2'26" 3|5. S. I. (p. h.)
5. **CIRENAICA 48.** El 10 nov., 47, N. P. Señuela 47, en 59" 3|5 S. I. (p. a. n.)
—El 14 oct., 57, N. P. de Doria 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

CUARTA CARRERA
Premio Tantalo — 1.600 metros

1. **ANUCHA 59.** El 28 dic., 54, batió v|cps. a Nivea 53, en 1'21" 2|5. (récord). S. I. (p. n.)
—El 13 dic., 50, 3º v|cps. de Cabalística 53, en 2'2" 4|5. P. (p.n.).
2. **LOCUTORA 55.** El 28 dic., 53, 4ª v|cps. Anucha 54, en 1'21" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 8 dic. 54, venció 1|2 cpo. a Tortolita 50, en 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)
3. **MADRILEÑA 54.** El 20 dic., 55 1|2, 2ª 3 cps. de Rondinela 54, en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 20 sep., 49 1|2. 3ª 3 cps. Ena 52, en 2'1" 2|5. S. I. (p. p.)
4. **PORTE VIENE 52.** El 28 dic., 53, N. P. de Anucha 54, en 1'21" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 7 dic., 49 4ª 1 3|4 cps. de Pa. chamama 55 en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)

5. DOCLINA 50 1|2. El 8 dic., 52, N. P. de Locutora 54, en 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 19 nov., 54, derrotó por 1 pesc. a Palita 53, en 1'39" 2|5. E.P. (p.n.).

6. PENITENCIA 54. El 4 ene., 52 1|2, se impuso por v|cps. a Nívea 55 1|2. en 1'36'. P. (p. n.)

—El 27 dic., 53, 2ª v|cps. Zombie 48 en 2'3" 1|5. P. (p. n.)

7. MESALINA 49. El 21 dic., 55, 5ª y últ. v|cps. de Nívea 55, en 1'31" 2|5. P. (p. n.)

—El 7 dic., 57, N. P. de Rondinela 59, en 1'36". S. I. (p. n.)

QUINTA CARRERA
Premio Surprise — 2.400 metros

1. WEST 62. El 4 ene., 55, venció vent. aprec. a Añante 58. en 1'37" 3|5. P. (p. n.)

—El 8 nov., 60, 5º v|cps. de Coya Bruja 50 en 3'44" 2|5. P. (p. n.). Se le corrió la montura.

2. BLACK PANSY 58. El 28 dic., 57, 3º v|cps. de Cascanuez 58, en 2'27" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 14 dic., 59, 2º 3|4 cpo. de Giorgio 54 en 2'29" 4|5. S. I. (p. n.)

3. ALERGIA 58. El 12 dic., 58, 2ª a 2 cps. de Titana 47, en 2'36" 4|5. P. (p. n.)

—El 22 nov., 56, 2ª 1 pesc. de Solterita 50, en 2'31" 3|5. S. I. (p. a. n.)

4. TROCADERO 56. El 26 oct., 55, 4º v|cps. de Pasatiempo 57, en 2'27" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 28 sep., 57, 2º 1|2 cab. de Circo 48, es 3'6" 4|5. S. I. (p. n.)

5. GIORGIO 56. El 21 dic., 58, 4º v|cps. de Cascanuez 58, en 3'7" 4|5. P. (p. n.)

—El 14 dic., 54, se impuso por 3|4 cpo. a Black Pansy 59 en 2'29" 4|5. S. I. (p. n.)

6. TATI 56. El 30 nov., 57, 3º v|cps. de Cascanuez 53, en 2'26" 3|5. S. I. (p. h.)

—El 22 nov., 56, 3º 3 1|4 cps. de Don Quijote 54, en 3'4" 4|5. S. I. (p. n.)

7. CIRCO 54. El 8 nov., 55, 2º 1|2 cab. de Coya Bruja 50 en 3'44" 2|5. P. (p. n.)

—El 26 oct., 53, 3º 3 1|4 cps. de Pasatiempo 57, en 2'27" 3|5. S. I. (p. n.)

8. HARAPO 55. El 4 ene., 58, derrotó por 3|4 cpo. a Metileno 53, en 2' 27" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 27 dic., 56, batió por 1 cpo. a Archeveque 58, en 2'36" 3|5. P. (p. n.)

9. NILHUE 49. El 27 dic.. 56, 4º 2 1|2 cps. de Harapo 56, en 2'36" 3|5. P. (p.n).

—El 22 nov., 57, 3º 3 1|4 cps. de Dinamitero 51, en 2'31". S. I. (p. a. n.)

10. CRUZ ROJA 45. El 27 dic., 56, venció por 3|4 cpo. a Polonia 54, en 2'3" 4|5. P. (p. n.)

—El 30 ag., 54 1|2, 2ª 3 cps. de At Five 48 1|2, en 2'16". S. I. (p. n.)

Las mejores corridas

1ª RED CAP

Empleó 2' 9" en tren de floreo. Corre mucho.

2ª ESCALADA

Cuenta con buena corrida de 59" 3|5, pista de tierra.

4ª ANUCHA

Cubrió los 1.200 en 1' 13" 4|5, en pista de arena.

5ª TATI

Tiene 2' 33" para los 2.400 metros, con gran final.

7ª VANITY FAIR

Su corrida de 1' 55" 1|5 fué buenísima.

8ª PRETENDIDO

Se lució al emplear 1' 40" 3|5 en la arena.

SEXTA CARRERA
Premio Yankee — 1.000 metros

1. POTENCIAL 58. El 27 dic., 48, 3º 1 1|4 cpo. de Evening Breeze 57, en 1'3" 2|5. P. (p. n.)

—El 14 dic., 48 1|2, 3º 3|4 cpo. de Doria 51 en 57" 3|5. S. I. (p. n.)

2. CHAPETON 58. El 16 ag., 57, se impuso por 1 1|2 cpo. a Bósforo 54. en 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.)

—El 19 jul., 57, derrotó por 2 cps. a Bósforo 57, en 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

3. PITOGAL 58. El 28 dic., 49, 2º 1|2 cpo. de Evening Breeze 57, en 1' 3" 2|5. P. (p. n.)

—El 14 dic., 50. 4º 3 cps. de Doria 51, en 57" 3|5. S. I. (p. n.)

4. IPSO 56. El 20 dic., 58 3º 1 1|2 cps. de Bonicate 55, en 59" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 21 de jun., 56. N. P. de Criado 56, en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.)

5. CLORAL 56. El 30 dic. 1951, 52 3º a 3 1|4 cpos. de Brigadier 55, en 2'36". P. (p. n.)

—El 23 dic., 55, 2º 3 cps. de Brigadier 56, en 2'37" 3|5. P. (p. n.)

6. BONICATE 56. El 20 dic., 55 batió por 1 cpo. a Criterio 55, en 59" 3|5 S. I. (p. a. n.)

—El 6 dic., 57. derrotó por 1|2 cpo. a Solerte 54, en 1'5" 3|5. P. (p. n.)

7. PAISANO 54. El 6 may. 1951, 5[illegible] 3º a v|cps. de Sizar 49, 1'30" 2|5. [illegible] (p. h.)

—El 21 abr., 49 1|2, N. P. de Premier 53, en 1'36". S. I. (p. h.)

8. PEBETERO 53. El 14 dic., 57 [illegible] 3 1|2 cps. de Candente 57, en 1'26" 1[illegible] E. P. (p. n.)

—El 7 dic., 57, N. P. de Exon 5[illegible] en 1'25". E. P. (p. n.)

9. **CRITERIO 53.** El 20 dic., 55, 2º 1 cpo. de Bonicate 55, en 59" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 30 nov., 48, 5º v|cps. de Evening Breeze 58, en 58" 4|5. S. I. (p. h.)

10. **MIOMIO 53.** El 25 dic., 57, 2º 1|2 pesc. de Melek 57, en 1'12" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 14 dic., 57, venció por 1|2 pesc. a Fuseli 54, en 1'19". E. P. (p. n.)

11. **BALLS BRIDGE 53.** El 1º nov. 52 1|2, N. P. de Alpinista 56, en 1'38" 3|5. P. (p. p.)

—El 4 oct., 57, 4º 3 1|2 cps. de Potencial 54, en 57" 3|5. S. I. (p. a. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Landscer — 1.800 metros

1. **AGLAIA 56.** Debuta.

2. **MULBERRY 56.** El 3 ene. 53, 2ª v|cps. de Cordillera 55, en 2'7" 4|5. P. (p. n.) Sufrió inconvenientes en la recta final.

—El 20 dic., 53, 3ª 1|2 cpo. de Pintoresca 56, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.)

3. **FLANERIE 56.** El 3 dic., 56, 2ª 1 1|2 cps. de Penitencia 56. en 1'37" 2|5. P. (p. n.)

—El 29 nov., 56, 2ª 1|2 cpo. de Empeñada 56, en 1'37" 4|5. P. (p. p.)

4. **BUENAGAUCHA 56.** El 6 dic., 52, N. P. de Habanera 56 en 1'31" 3|5. P. (p. n.)

—El 19 oct. 54, N. P. de Miss Amalia 56, en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)

5. **ZAMBA 56.** El 20 dic., 56, 2ª 1 cab. de Pintoresca 56, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 30 nov., 56, 2ª 2 cps. de Witty Lady 56, en 1'50" 2|5. S. I. (p. h.)

6. **ALIX 56.** El 21 dic., 56, 3ª 4 cps. de Humosa 56, en 1'40'. E. P. (p. n.)

—El 6 dic. 56. N. P. de Habanera 56, en 1'31" 3|5. P. (p. n.)

7. **VANITY FAIR 56.** El 14 sep., 56, 4ª v|cps. de Frangipane 56, en 1'32" 2|5. P. (p. h.)

—El 7 sep., 56, 2ª 3 cps. de Solterita 56, en 1'38" 2|5. P. (p. n.)

8. **ALMENDRA 56.** El 13 dic., 56, N. P. de Penitencia 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.)

—El 1 nov., 56 2ª y últ. a v|cps. de Austral 56 en 1'36" 1|5. P. (p. p.)

9. **PUNTILLA 56.** El 4 ene., 56, 2ª 1 cpo. de Chacarita 56, en 1'31" 4|5. P. (p. n.)

—El 19 jul., 56, N. P. de Retrechera 56, en 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.)

10. **GAZETTE 56.** Debutó el 21 de dic., con 52, siendo N. P. de la Inglesa 55, en 2'5". P. (p. n.)

11. **LA CAÑIZA 56.** El 20 dic., 56 N. P. de Pintoresca 56, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.

12. **ROSEE 56.** El 2 nov., 56, N. P. de Guasona 56. en 1'30" 3|5. E. P. (p. a. p.)

—El 19 oct., 56, 4ª v|cps. de Rouge 53, en 1'24" 3|5. S. I. (p. p.)

13. **GARGOLA 56.** El 3 ene., 56, N. P. de Cordillera 55, en 2'7" 4|5. P. (p.n.)

—El 4 oct., 53, N. P. de Cintaflor 53. en 1'21". E. P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Edison — 1.800 metros

1. **EL ROTO 56.** El 4 ene., 56, 4º 1 1|2 cpo. de Ambush 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.)

—El 20 dic., 53, N. P. de Trapal 56, en 1'37". S. I. (p. a. n.)

2. **QUINTILLO 56.** Debutó el 14 dic. con 56, siendo N. P. de Estampido 56, en 1'11" 2|5. S. I. (p. n.)

3. **POLIGONO 56.** Debuta.

4. **RUBIO 56.** El 21 dic., 54 2º 2 1|2 cps. de Pinerolo 56, en 1'33". E. P. (p. n.)

—El 14 dic., 54, 2º 2 1|2 cps. de Emporio 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)

5. **SURGENTE 56.** El 3 ene., 56, 4º v|cps. de Caraibo 53, en 2'39" 3|5. P. (p. h.)

—El 21 dic., 56, N. P. de Majón 56, en 2'38". P. (p. n.)

6. **MOJICON 56.** Debuta.

7. **ANDES 56.** El 29 nov., 56 3º 2 1|2 cps. de Boockmaker 56, en 1'37" 1|5. P. (p. p.)

—El 16 nov., 56, 3º 4 1|2 cps. de Mister Black 56, en 1'30" 4|5. P. (p. n.)

8. **FESTIVAL 56.** El 12 oct., 56, N. P. de Nizardo 54, en 1'37" 1|5. P. (p. n.)

—El 14 sep., 56, N. P. de Aldisco 56, en 1'6". P. (p. n.)

9. **DE REGRESO 56.** El 13 dic. 56, 5º v|cps. de Chato Aike 56, en 1'4" 4|5. P. (p. n.)

—El 29 nov., 56, N. P. de Bookmaker 56, en 1'37" 1|5. P. (p. p.)

10. **SINFONICO 56.** Debuta.

11. **SEGUIDO 56.** Debuta.

12. **PRETENDIDO 56.** El 20 dic., 56, 4º v|cps. de Trapal 56, en 1'37". S. I. (p. a. n.)

—El 15 nov., 56, 2º 1|2 pesc. de Manicero 56, en 1'50". S. I. (p. a. n.)

13. **DETONANTE 56.** El 4 ene., 54 5º 2 cps. de Ambush 56. en 1'37" 2|5. P. (p. n.)

—El 20 dic., 53, 2º 2 cps. de Trapal 56, en 1'37". S. I. (p. a. n.)

14. **NIKO 56.** El 25 dic., con 56, N. P. de Regüello 56, en 1'25" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.

15. **MANSEN 56.** Debuta.

16. **EL CACIQUE 56.** Debuta.

17. **PICOTON 56.** El 4 ene., 56, 3º 1 cab. de Ambush 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.)

—El 20 dic., 56 3º 4 cps. de Trapal 56, en 1'37". S. I. (p. a. n.)

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 4 **DOMINGO 11 DE ENERO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO CARLEQUIN — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 6 carreras desde el 1º de enero de 1952)

DISTANCIA: 1.200 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Etchechourry	1 Ebb Tide	57	R. Royo	4	B. Empire	Euxine
Juan Ropero	2 Panache	57	X. X.	4	Pearlweed	Topsy
José M. Viana	3 Ada	57	R. Martín	4	Henares	Tres Marías
Samuel Vega	4 Halagüeña	57	H. Salvador	4	Full Sail	Hamoa
L. de la Fuente	5 Miss Pamela	57	R. Fernández	4	Condalsolo	Miss Coe
A. Herrera	6 Bellezona	57	L. Almirón	4	Valecuatro	Bonne Fille
José Gallas	7 Rechiflada	57	E. Catalano	4	S. Hassan	Risotada
José Migone	8 Madrugadora	57	no correrá	4	Perchel	Maga
N. Andretta	9 Broncina	57	P. Lofiego	4	Corranló	Granizada
Arturo Robles	10 Ad.Hoc	57	P. O. Alvarez	4	Aden	Araucana
Miguel Sola	11 Gran Farra	53	L. Carreño	6	Epíteto	G. Nación

CHAQUETILLA

1 y gorra negra, bda. rosa
2 marr., lun. nja., g. rosa
3 marr., mgs. y g. rosa
4 lila, bda. bl., g. azul
5 oro, mgs. mand., g. a c.
6 neg., estr. rosa, m.n.,g.r.
7 mand., m.a r.v.neg., g.r.
8 y gorra rosa, faja gle.
9 bl., lun. vdes., g. bl.
10 lila, mgs. y gorra gle.
11 az.m.yr.p.m.v.,m.a.m.,g.v.

2ª CARRERA — PREMIO CHARCOT — A las 14.20

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 45 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 3.000 ganados desde el 1º de enero de 1952; ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en 1951; ½ kilo por cada 6.000 ganados en 1950; ½ kilo por cada $ 7.500 ganados en 1949, y ½ kilo por cada $ 9.000 ganados en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre las sumas ganadas en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Madrileña	56	J. Ibarra	4	Black Out	Macagua
Alberto Grassi	2 Enfasis	55½	H. Artigas	5	Brochazo	Eme
A. de los Santos	3 Karlette	53	J. Ferrín	4	Killarney	Tasmania
Isaac Núñez	4 G. Swing	52½	E. Gutiérrez	4	Gay Boy	Vanidad
Carlos Caimi	5 Bambolera	52½	I. Leguisamo	4	Petrarca	Boina
Pedro Costa	6 P. Veine	51	F. Purita	5	S. Hassan	Pura Clase
A. Olivari	7 Amistosa	50	H. Ciafardini	4	Aden	Embassy
G. Larriera	8 Ironie	50	X. X.	4	Embrujo	Ironía
J. Cerezo	9 Polonia	49½	J. P. Artigas	4	Fulbeauty	Vishnu
Lucio Taborda	10 La Lira	48½	no correrá	4	Petrarca	La Loi
Juan Lofiego	11 Mondaine	48	no correrá	4	A Volonté	Montiña
J. Bentancur	12 Chilena	48	no correrá	4	Colmo	Maripó

CHAQUETILLA

1 viol., lun. y g.tq., m.viol.
2 vde., mgs. viol., g. nja.
3 neg., c. y m. oro, g. a c.
4 oro v., g. azul marino
5 lila y vde. a r.v.,g. a c.
6 g. y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
7 rosa, homb. az.m.,g. a c.
8 mand., homb. az., g. oro
9 gle., lun. vdes., g. bl.
10 col., homb. rosa, g. azul
11 col., homb. y g. blanca
12 oro, m.n.y o.a c.,g.n.,b.o.

3ª CARRERA — PREMIO MORELLA — A las

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MAD
Juan Pérez	1 Pestillo	56	L. P. Canú	3	Peluquero	Jarana
H. Peralta	2 Cachipó	56	J. P. Artigas	3	Marongay	Mehoria
J. Valenzuela	3 Perineti	56	T. Albertini	3	Ben Omar	Cyna
D. Rodríguez	4 Sonajero	56	H. Laborde	3	St. Patrick	Castiza
O. Domínguez	5 Welcome	56	no correrá	3	E. Tudor	Wilda
Juan Raffo	6 Tookie	56	J. Leguizamón	3	Risco	Silvia
F. Rodríguez	7 Fu Manchú	56	A. Lhuillier	3	Ch. Larose	Frou F
M. Carabajal	8 Hervidero	56	no correrá	3	Refucilo	Humait
Oscar Calistro	9 J. Puchos	56	no correrá	3	Optimista	Bouton
Lilio Sosa	10 Kilkardi	56	no correrá	3	Killarney	Quitanz
A. Larrandart	11 Encono	56	no correrá	3	B. Empire	Contra
H. Fernández	12 Maliciando	56	O. Pellegrino	3	Malicioso	Blessed
A. Bustamante	13 Añoso	56	J. Salice	3	Grand Duc	Añoranz

CHAQUETILLA

1 vde. ,mgs. viol., g. a c.
2 azul, mgs. y g. marr.
3 bl. y az. a c., g. azul
4 verde, herrad. y g. rosa
5 col., mgs. neg., g. bl.
6 neg., m. y g. vd., br. bl.
7 marr., m.col., br. y g.bl.
8 az.y col.a c.,c.bl.,m.c.,g.o.
9 y gorra bl., estr.
10 marr., h. y g. esc.
11 negra, mgs. y gorr
12 rosa, h. mand., g.
13 bl., lun. col., g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO OLEGARIO — A las 15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS. — ENTRADA: $ 9

Pascual García	1 Zumbón	57	no correrá	4	Rolando	Abejilla
S. Fuentes	2 Nilhué	57	no correrá	4	Advocate	Yehuén
Alberto Grassi	3 (~~Rubor~~	57	Aco. Dom'guez	4	Seductor	Rústica
ídem	4 (Soslayito	55	J. Salice	5	Soslayo	Misouko
Fco. Maschio	5 Campitos	57	H. Ciafardini	4	Filón	Entrever
Nicolás Aviani	6 Landlover	55	O. Matteucci	5	Landlord	Love Se
R. Marinetti	7 Ordago	55	R. Rodríguez	5	P. l'Eveque	Delta
A. Larrandart	8 Blériot	55	J. P. Artigas	4	Gusty	Blidah
Angel Penna	9 Ben Cover	54	no correrá	4	Ben Omar	Cover G
Juan Casella	10 Taumaturgo	54	J. Sotosca	4	A. Chico	Relincha
N. Andretta	11 Pecheco	54	no correrá	4	Pearlweed	B. Gree
José Martini	12 Ardgo	54	O. Dorado	4	Marigui	Miss Tu

CHAQUETILLA

1 viol., 2 bds. nja., g. bl.
2 bl., c., p. y b. c., g. a c.
3 gte., bda. bl., g. verde
4 verde, braz. y g. violeta
5 az. el., br. oro, g. color.
6 oro y neg.p.m.v.,m.y g.o.
7 viol., bl. y v. h., g. bl.
8 vde. nilo, mgs. bl., g. nj.
9 az. y gte. a r. h., g.
10 az., c., p. y b. r., g.
11 y g. az. m., lun. y
12 nja., gorra azul

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 3 y 4 se sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se li darán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolver importe que se apostó.

5ª CARRERA — PREMIO STILETTO (Especial) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años ganador.
Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS. INSCRIPCION: $ 300.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Don Quijote	62	no correrá	3	S. Hassan	Doña Luz
Pedro Ferro	2 Añante	60	dud. di T'mso	3	Claro	Añaja
S. Fuentes	3 El Faro	56	A. Domínguez	3	Full Sail	La Luz
B. Callejas	4 Niello	51	no correrá	3	Nebuch'zzar	Pravia
Atilio Balzano	5 Majón	51	C. Riero	3	Chulmleigh	Mecha
Arnoldo Grassi	6 Trapal	51	H. Ciafardini	3	Rolando	Torcaza
José Lensina	7 Zagal	51	J. P. Artigas	3	Snob	Zaira
H. Ferreyra	8 Retamo	50	X. X.	3	S. Tiger	Rita
Fco. Vitale	9 Mi Ilusión	45	M. Montero	3	Foxhunter	Unrra

CHAQUETILLA

1 turq., lun. y g. granate
2 bl. y lila a r. h., g. nja.
3 y gorra oro, banda negra
4 y g. marr., cost. oro
5 turq., braz. neg., g. bl.
6 neg., bda. oro, g. a c.
7 naranja, gorra violeta
8 verde, gorra turquesa
9 oro, mangas viol., g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO ECUME — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Carelli	1 Cotejo	59	no correrá	5	Balcón	Carmenza
C. Mucklow	2 (West *	62	no correrá	7	P. Habano	Lusitania
ídem	3 (Cloral	50	no correrá	5	Clarín	La Charm'se
J. A. Quinteros	4 Zarateur	55	J. Ferrín	4	Tripoteur	Zarabanda
Pedro Bidondo	5 Antonie	53	J. Ortiz	4	Clarín	Antoñita
Bmé. Cardinali	6 Reservado	53	I. Leguisamo	5	S. Hassan	Risotada
Enrique Blanco	7 Tamboril	53	H. Ciafardini	5	Foxhunter	Tingui
H. Fernández	8 Chulagoiti	52	R. Royo	5	Mannering	Chiciana
Antonio Aued	9 Potencial	51	H. Artigas	4	Tyde	Minuete
Manuel Ojeda	10 Locutora	50	no correrá	4	Delfín	Sauda
Lucio Taborda	11 Balmoral *	52	T. Mucklow	4	Churrinche	Boadicea

CHAQUETILLA

1 oro v., m. a r.v.vd., g.r.
2 bl., bda. marr., g. a c.
3 Idem, ídem
4 neg., estr. y g. lila, m.n.
5 viol., mgs. oro, g. color.
6 az. y vde.a r.h.,m.v.,g.c.
7 gris, mgs. bl., g. color.
8 oro v., m. m., b. y g.bl.
9 az.el.y n.a r.o.,m.n.,g.a.e.
10 mand. y cer. p.m.h., g.c.
11 bl., cost. col., g. vde. n.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 2 y 3 serán sumados como sifueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO. — Tiempo bueno, algo nublado, con temperatura y humedad en paulatino ascenso. Vientos leves y variables.

DOMINGO. — Bueno, nublándose parcialmente con temperatura en continuado y rápido ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



7ª CARRERA — PREMIO DICTADOR — A las 18

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS. **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Julio Penna	1 Farándula	56	d. Leguizamón	3	S. Hassan	Fedorovka
Lucio Farías	2 Alanesa	56	J. Ibarra	3	Los Alpes	Anclada
B. Callejas	3 Egle	56	S. Vasta	3	My Lord	Elegida
W. Perdomo	4 Afire	56	B. Castro	3	Arkina II	Fumarola
V. Guarneri	5 Pirolita	56	H. Raia	3	Grand Duc	Pirola
H. Fernández	6 La Tablada	56	no correrá	3	Ramazón	Paisana
Pascual García	7 Alix	56	no correrá	3	Salteador	Albina
Felipe Sueldo	8 Baranda	56	H. Ponzi	3	Barandal	Cosa Linda
Osvaldo Sarina	9 La Payanca	56	no correrá	3	Delfín	Lancera
Enrique Correa	10 Embotellada	56	A. S. López	3	Half Moon	Uva
Raúl Calistro	11 Benigna	56	A. A. Do'guez	3	Ch. Larose	Bepa
O. Damiani	12 Simbona	56	B. Fortín	3	Marcos Paz	Sátrapa
E. Labrador	13 Rose Valois	56	R. B. Quint'ros	3	Ptolemy	Mía Cara
Arturo Aráuz	14 La Grisette	56	J. Ortiz	3	Ch. Larose	Lady Ariel
R. Marinetti	15 Egina	56	R. Rodríguez	3	Gusty	Extase
M. Passarelli	16 Torrilla	56	R. Royo	3	Guatán	Tórtola
V. Fernández	17 M. d' Médicis	56	no correrá	3	Médicis	Mildred
Juan Lapistoy	18 Farida	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Fachosa
A. Larrandart	19 Ethel	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	Hervine
Fco. Maschio	20 Mon Trésor	56	S. di Tomaso	3	Badruddin	Melipilla

CHAQUETILLA

1 bl. y cer. a r. h., g. bl.
2 bl. y vde. a r.v.,m.y g.c.
3 y gorra marr., cost. oro
4 bl., mgs. nja., g. verde
5 oro, m. a l., c.,b.y g.a.
6 bl. y rosa a c., g .color.
7 viol., fl. lys y g.r., m.o.v.
8 turq. y o. p.m.v.,m.t.,g.o.
9 lila, gorra blanca
10 gte., bda. oro, g. az. el.
11 pl., mgs. nja., g. a casc.
12 lila y oro v. a c., g.o.v.
13 bl.,c.,p.y b.o.,g.a c.g.y o.
14 oro, gorra cereza
15 y g. gte., 2 bds. az. el.
16 y gorra oro v., faja lila
17 bl., neg. y bl. h.,g.c.,b.o.
18 y g. rosa, faja negra
19 neg., mgs. y g. oro
20 col., m. a l., f. y g. bl.

8ª CARRERA — PREMIO TRIBOULET — A las 18.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS. **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Casalini	1 Soo.Chon	56	R. Ciafardini	3	Bhopal	Sirvienta
Juan Casella	2 Mojicón	56	J. Sotosca	3	Tonto	Miss Gris
Sixto Gómez	3 Abukir	56	no correrá	3	Hamilton	Bonaire
G. A. Cervi	4 Port Marly	56	O. Pellegrino	3	Picapleitos	Providence
Ramón Lacaza	5 Seguido	56	dud. N. Alvarez	3	Covenant	Sabatina
O. Damiani	6 Sinfónico	56	no correrá	2	Strand	Queilén
Bmé. Cardinali	7 De Regreso	56	no correrá	3	Bon Vivant	Santa Inés
P. Costa (h.)	8 Arabesco	56	no correrá	3	R. Pasha	Arabia
E. Labrador	9 Haig	56	M. Cipullo	3	Ch. Larose	Hossegor
Andrés Liceri	10 Kalaon	56	T. Mucklow	3	Killarney	Happy Lady
H. Luraschi	11 Señuelo	56	O. Baratucci	3	Snob	Shirley
Miguel García	12 Eminente	56	no correrá	3	Bulldozer	Empire Star
Alfonso Davino	13 Faldón	56	J. Ortiz	3	Chulmleigh	Florinda
Arnoldo Grassi	14 Tancredo	56	M. López	3	The Yuvaraj	Her Girl
A. Larrandart	15 Encono	56	R. B. Quint'ros	3	B. Empire	Contra
Nicolás Aviani	16 Ristre	56	R. Rodríguez	3	Petrarca	Regalona
Sergio Lema	17 Okey	56	J. P. Artigas	3	Orsino	Mulga
Nicolás Ojeda	18 Edison	56	H. Ponzi	3	Filón	Etruria
B. Giovanetti	19 El Roto	56	S. di Tomaso	3	Chilenito	Ricura
H. Martucci	20 Bernadotte	56	C. Martínez	3	Cuerdley	Bien Belle
Angel Penna	21 Rondador	56	J. Leguizamón	3	S. Hassan	Roulette
E. Cassaigne	22 Abocato	56	J. Luján	3	Pegale	Aura

CHAQUETILLA

1 pl., fl. lys col.,m.p.,g.bl.
2 az., c., p.y b.rosa, g.a c.
3 color., mgs. y gorra rosa
4 verde nilo, gorra color.
5 y gorra marr., mgs. oro
6 m., m. tq., b. y g. az. m.
7 oro, mgs., bda. y g. neg.
8 nja., homb. y g. verde
9 az.el. y o.v.p.m.h.,g.az.el.
10 bl., gorra esc. colorada
11 marr., mgs. y gorra rosa
12 rosa, f. az. el., g. a c.
13 bl., lun. y m. az.m.,g.a c.
14 lila, bda. bl., gorra oro
15 negra, mgs. y gorra oro
16 oro y neg.p.m.v.,m.y g.o.
17 bl., c., p., b. y g. viol.
18 oro, m. a r. v. col., g.az.
19 cereza, gorra blanca
20 y g. azul, homb. color.
21 mand., homb. y g. lila
22 oro, braz. y g. azul el.



TITA MERELLO

Primera actriz de la escena nacional.


PEBETAS DE
PBT
LAURA ELLIOT
(De la Paramount)
MARION MARSHALL
(De la Paramount)

PEBETAS DE PBT

LAURA ELLIOT
(De la Paramount)

MARION MARSHALL
(De la Paramount)

BETTY HUTTON
(De la Paramount)

OT

BETTY HUTTON
(De la Paramount)



OSCAR CANAY

Que obtuvo el primer puesto en la estadística de cuidadores en Palermo y San Isidro en 1952.

Comentarios para el domingo en San Isidro

El Faro tiene la mejor chance

EL premio Stiletto sobre 2.000 metros sirve de base al programa del domingo en San Isidro, con el que se clausurarán las actividades por el curso de veinte días. En dicho cotejo intervendrán Trapal y Zagal en el máximo de la forma enfrentando a El Faro, carta lógica por la buena carrera de la rentrée y excelentes ensayos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BRONCINA, que en su última presentación se clasificó 2ª de Gualanday.

Enemigas: EBB TIDE, que siempre se conduce bien; AD HOC, que fué 5ª de Gualanday, y RECHIFLADA, que mejoró mucho. Sport: ADA, por su buen ensayo.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: POLONIA, que perdió frente a Cruz Roja. Va liviana y luce buen estado.

Enemigas: BAMBOLERA, que cuenta con buenas carreras; KARLETTE, vencedora de Rosalita, y At Five, y AMISTOSA, que en esta categoría se hará respetar.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PESTILLO, por su buen 2º de Sunchales, superando a un numeroso lote de rivales.

Enemigos: TOOKIE, por su 2º de Tudor King; CACHIPO, que fué 3º de Tookie, y PERINETI, que se clasificó 5º en el Bosque, pero haciendo correr únicamente al final.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BLERIOT, que luego de batir a Ben Cover al reaparecer se impuso a Quillango.

Enemigos: CAMPITOS, por su 3º de Bleriot; ARDGO, que llegó 5º en esa misma prueba, y TAUMATURGO, que reaparece bien preparado.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: EL FARO, que al reaparecer se desempeñó muy bien al llegar 4º de Mister Black en 2'2" 3|5, encerrándose al atropellar.

Enemigos: TRAPAL, por la buena impresión que dejó al salir de perdedor, y ZAGAL, que antes de fracasar en el Comparación se impuso por varios cuerpos y un buen tiempo.

Pronósticos de PBT

1ª	BRONCINA	Ebb Tide
2ª	POLONIA	Bambolera
3ª	PESTILLO	Tookie
4ª	BLERIOT	Campitos
5ª	EL FARO	Trapal
6ª	BALMORAL	Reservado
7ª	FARIDA	Rose Valois
8ª	PORT MARLY	Encono

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BALMORAL, por la fácil victoria de su rentrée sobre Laurísimo en 1'36" 1 5.

Enemigos: RESERVADO, que perdió frente a Prinz, llevando 74 kilos; ZARATEUR, que en el césped se rehabilitará, y TAMBORIL, que reaparece bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FARIDA, por su buen 2º de Railway en 1'11" 3|5, en ocasión de su estreno.

Enemigos: ROSE VALOIS, que fué 3ª de Railway a un cuerpo de Farida; TORRILLA, que cuenta con buenas performances; EGINA, por su reciente 2º de Suerte; MON TRESOR, que anda muy bien, y ETHEL, que en el césped se desempeña con mayor eficacia.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PORT MARLY, que al estrenarse escoltó a Estampido. Ha completado la forma.

Enemigos: ENCONO, que reaparece como para no perder; SEÑUELO por su carrera en pos de Estampido, Port Marly y Sicomoro; KALAON, que al debutar escoltó a Cabecilla; EL ROTO, por su 4º de Ambush, y RONDADOR, que debuta bien preparado.

Ben Cover no correrá

Ben Cover, inscripto para el domingo en San Isidro, no será de la partida. Farándula, también de Penna, será presentada de acuerdo a cómo se comporte en el ensayo final.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ADA, 1'13" 4|5; BRONCINA, 1'16"; MADRILEÑA, 1'1"; BAMBOLERA, 1'41" 4|5; TOOKIE, 1'; NILHUE, 58" 4|5, siendo dominado por EL FARO; RUBOR, 1'54" 2|5; TRAPAL, 2'7" 2|5; ZAGAL, 2'6" 3|5; FARANDULA, 1'56" 3|5; FARIDA, 1'28" 3|5; PORT MARLY, 1'41" 3|5; Y DE REGRESO, 1'55" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Carlequín — 1.200 metros

MISS PAMELA, P. Tarrago, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5. Domingo 4.

BELLEZONA, M. Valdés, y ACELERADA, T. T. Valdés, 1.200 E.P. en 1' 15" 1|5. Domingo 4.

EBB TIDE, E. Pellegrino, 800, arena S. I., en 52" 2|5. Miércoles 24.

ADA, R. Martín, 1.200, pista de césped, en 1'13" 4|5. Martes 6.

RECHIFLADA, M. Cipullo, primeros 1.200, H. A., en 1'16", de HAIG, S. Pintado, que hizo 1.400 en 1'29" 4|5. Martes 6.

BRONCINA, P. Lofiego, 1.200, H. A., en 1'16". Martes 30. El martes 6, con P. Lofiego, a la par de ENCEFOLLE, E. Ríos, 700 de codo, H. A., en 42" 1|5.

AD-HOC, peón, 700 de codo, H. A., en 44" 3|5. Martes 6.

GRAN FARRA, L. Carreño, 1.200, H. A., pista auxiliar, en 1'19". Lunes 5.

HALAGÜEÑA. (Termina de correr.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Charcot — 1.800 metros

MADRILEÑA, J. Donnerume, 1.500, H. A., de floreo, en 1'40" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con B. Fortín, 1.000 de codo, H. A., en 1'1".

ENFASIS. (Termina de correr.)

KARLETTE, J. Ferrín, a la par de ALERGIA, S. di Tomaso, y MARTONA, R. Pena, 1.000, arena S. I., tn 1'2". Martes 6.

BAMBOLERA, J. Ibarra, a la par de PLATEAO, B. Castro, 1.600, arena S. I., en 1'41" 4|5. Viernes 2. El martes 6, B. Castro, a la par de PLATEAO, J. Ibarra, 800, arena S. I., en 48" 1|5.

PORTE VEINE, P. Costa, 1.000, arena S. I., en 1'2". Martes 6.

AMISTOSA, H. Ciafardini, a la par de DE REGRESO, P. Lofiego, 800 de codo, H. A., en 47" 3|5. Martes 6.

IRONIE, J. Ledesma, 1.600, pista de tierra, en 1'39". Viernes 2.

POLONIA, P. Lofiego, a la par de PEQUEÑA, H. Pantanali, y PERICON, J. Ortiz, 800 de codo, H. A., en 48" 4|5 (1.000 a 200). Martes 6.

MONDAINE, G. Rivero, 700 de codo, H. A., en 45" 4|5. Lunes 5.

CHILENA, T. Mucklow, a la par de PIEDRA VERDE, J. Sberna, 800 de codo, H. A., en 49" 3|5. Martes 6.

G. SWING, E. Gutiérrez, 1.500, arena S. I. en 1'36" 3|5. ¡Bueno! El martes 6 con O. Nardi y PICOLIN, J. López, 800, césped en 48". ¡Anda muy bien!

LA LIRA, peón, 800 E.P. en 50". Lunes 5.

TERCERA CARRERA
Premio Morella — 1.000 metros

FU MANCHU, J. Suárez, y MENTOLADA, peón, 1.000 E.P. en 1'1" 2|5. Viernes 2, de tarde.

PESTILLO, L. Canú, a la par de OJAL, G. Astarián, 1.200, H. A., 3ª pista, en 1'19", cómodo. Lunes 5.

CACHIPO, J. Ferrín, 1.000, pista de césped, en 1'3". Martes 6.

PERINETI, T. Albertini, 600, pista de césped, en 35". Martes 6.

SONAJERO, J. Ledesma, últimos 1.400, arena S. I., en 1'31", de GIORGIO, O. Nardi, que hizo 2.400 en 2'40". Viernes 2. El martes 6, con H. Laborde, 600, arena S. I., en 36".

WELCOME. (Termina de correr.)

TOOKIE, J. Leguizamón, a la par de PERPLEXE, T. Albertini, 1.000, pista de césped, en 1'. Martes 6.

HERVIDERO, J. González, 1.200, pista de tierra, S. I., en 1'16". Viernes 19. El martes 6, J. González, 700, arena S. I., en 43" 2|5.

JUNTA PUCHOS, H. Laborde, a la par de PITOGAL, J. Lagomarsino, 1.000, pista de arena S. I., en 1'1" 2|5. Martes 6.

ENCONO, R. B. Quinteros, a la par de SENTENCIADOR, G. Glaria, 1.000, arena S. I., en 1'2" 4|5. Martes 6.

KILKARDI. (Termina de correr.)

MALICIADO. (Termina de correr.)

AÑOSO. R. Palavecino, 1.000 E.P. en 1'3". Martes 6.

CUARTA CARRERA
Premio Olegario — 1.800 metros

ZUMBON, J. Salas, a la par de ALIX, L. Canú, 1.000, arena S. I., en 1'3". Martes 6.

NILHUE, R. Martín, fué dominado por EL FARO, A. Domínguez, 1.000 de codo, H. A., en 58"4|5. Martes 6. Bueno.

RUBOR, A. Domínguez, 1.800, arena S. I., en 1'54" 2|5. Lunes 5.

CAMPITOS, H. Ciafardini, a la par de ANDES, S. di Tomaso, 800, pista de césped, en 47" 3|5.

LANDLOVER, R. Rodríguez, 1.800,

pista de césped, en 1'54" 3|5. Viernes 26. El martes 6, R. Rodríguez, a la par de RISTRE, F. Purita, 1.000, pista de césped, en 1'2".

SOSLAYITO. (Termina de correr.)

ORDAGO, R. Rodríguez, a la par de COLORINCHE, E. Pellegrino, 1.200, H. A., en 1'14" 2|5. Martes 30. El martes 6, R. Rodríguez, 1.800, H. A., en 1'57" 4|5.

BLERIOT, R. Ciafardini, 1.000, arena S. I., muy suave, en 1'8". Martes 6.

BEN COVER, R. Guerrina, 700, arena S. I., en 43". Martes 6.

TAUMATURGO, J. Sotosca, y MOJICON, peón, 1.600, arena húmeda S. I., en 1'45". Domingo 4.

PECHECO, E. Ríos, 1.600, H. A., pista auxiliar, en 1'46" 1|5. Lunes 5 (2.600 a 1.000).

ARDGO, O. Dorado, 1.000 de codo H. A., en 1'1"; últimos 800, a la par de FARSALIA, J. Ortiz, en 48". Martes 6.

QUINTA CARRERA
Premio Stiletto — 2.000 metros

DON QUIJOTE, M. Montero, 800, arena S. I., en 49". Martes 6.

AÑANTE. (Termina de iorrer.)

EL FARO, A. Domínguez, dominó a NILHUE, R. Martín, 1.000 de codo, H. A., en 58" 4|5. Martes 6. Bueno.

NIELLO. (Termina de correr.)

MAJON, C. Riero, 1.000 de codo, H. A., en 1'3" 1|5. Martes 6.

TRAPAL, V. Lattuca, últimos 2.000, arena S. I., en 2'7" 2|5, de TATI, M. López, que hizo 2.400 en 2'33". Viernes 2. El martes 6, H. Ciafardini, primeros 1.000, en 1', de TATI, M. López, que hizo 1.200 en 1'12" 3|5. Martes 6. Pista de césped.

ZAGAL, L. Canú, 2.000, pista de tierra, en 2'6" 3|5. Viernes 2. El martes 6, L. Canú, 1.000, arena S. I., en 1'2" 4|5.

MI ILUSION, J. Caballero, 1.800, arena S. I., en 1'56". Lunes 5.

RETAMO, F. M. Ortiz, 1.800 E.P. en 1'55" 4|5; últimos 1.400 con GUAPO, en 1'29" 3|5. Lunes 29. El veirnes 2, con F. Ortiz, 1.000 E.P. en 1'1".

SEXTA CARRERA
Premio Ecumé — 1.500 metros

COTEJO. (Termina de correr.)

WEST. (Termina de correr.)

ZARATEUR. (Termina de correr.)

ANTOINE, N. Alvarez, 800 de codo, H. A., pista auxiliar, en 48" 2|5. Martes 30. El martes 6, con N. Alvarez, a la par de ALERCE, J. Gallardo, 700 de codo, H. A., en 43".

RESERVADO, P. Lofiego, 800 de codo, H. A., en 47" 2|5. Martes 6.

CHULAGOITY, R. Royo, a la par de LA TABLADA, O. Pellegrino, 1.400, pista de césped, en 1'27" 3|5. Martes 6.

TAMBORIL, H. Ciafardini, a la pa de una compañera, G. Glaria, 1.00 pista de céped, en 59' 4|5. Martes Anterior, con H. Ciafardini, a la pa de VERY HOT, M. López, 1.600, pis de césped, en 1'40".

LOCUTORA, J. Ferrín, 1.000, arei S. I., en 1'1"3|5. Martes 6. Anterio J. Ferrín, 1.400, arena S. I., en 1'3(4|5. Sábado 27.

BALMORAL. (Termina de correr.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Dictador — 1.400 metros

LA PAYANCA, F. Echagüe, 700 E.P en 42" 2|5. Martes 6.

FARANDULA, E. Antúnez, 1.800, ar na S. I., en 1'56"3|5. Viernes 2. El ma tes 6, con J. Leguizamón, a la par (SATANICA, E. Sauro, 800, pista (césped, en 48" 3|5.

AFIRE, B. Castro, 1.400, arena S. I en 1'30". Viernes 2. El martes 6, co peón, a la par de RAILWAY, B. Ca tro, 700, arena S. I., en 43" 2|5.

PIROLITA, H. Raia, 1.500, arena I., en 1'34" 4|5. Viernes 2.

LA TABLADA, O. Pellegrino, a par de CHULAGOITY, R. Royo, 1.40 pista de césped, en 1'27"3|5. Martes

ALIX, L. Canú, 1.500, arena S. en 1'38" 4|5. Viernes 2. El martes con L. Canú, a la par de ZUMBO J. Salas, 1.000, arena S. I., en 1'3".

BARANDA, H. Ponzi, a la par (BRAZAL, H. Ciafardini, 1.600, arer S. I., en 1'40" 4|5. Lunes 29. El ma tes 6, con H. Ponzi, a la par de L CAÑIZA, J. Ferrín, 800, pista de cé ped, en 49" 3|5.

EMBOTELLADA, A. S. López, 1.40 H. A., en 1'34" 3|5, de floreo. Viernes El lunes 5, con A. S. López, 600, H. A lado opuesto pista auxiliar, en 37".

BENIGNA. (Termina de correr.)

SIMBONA, O. Damiani, últimos 1.30 H. A., en 1'25" 2|5, de SINFONICO, di Tomaso, que hizo 1.800, H. A., e 1'58". Martes 23. El martes 6, con Fortín, 800 de codo, H. A., en 51" 3(

ROSEE VALOIS, S. Pintado, 1.40 H. A., en 1'29" 4|5; últimos 1.000,

Las mejores partidas

2ª AMISTOSA

Se cotejó con De Regreso en 47" 3|5. Palermo.

4ª CAMPITOS

Echó 47" 3|5 en buena forma.

5º EL FARO

Hizo lo mejor del martes en Palermo al emplear 58" 4|5.

7ª MON TRESOR

Su partida de 41" 3|5 fué buena para esta categoría.

A., en 1'3" 3|5, a la par de HAIG, M. Cipullo. Viernes 2. El martes 6, con S. Pintado, 800 de codo, H. A., en 49" 3|5.

LA GRISETTA, J. Ortiz, últimos 1.400, H. A., en 1'28" 1|5, de VANITY FAIR, J. P. Artigas, que hizo 1.800 en 1'55" 1|5. Viernes 2.

EGINA, R. Rodríguez, partida y atropellada. Martes 6.

TORRILLA, R. Royo, 1.400, arena S I., en 1'31". Viernes 2. El martes 6, R. Royo, 800, arena S. I., en 49".

MARIA DE MEDICIS, J. Sberna, 1.400, arena S. I., en 1'31" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con J. Sberna, 800, arena S. I., en 50".

FARIDA, J. P. Artigas, a la par de EMBAJADOR, J. Contreras, 1.400, arena S. I., en 1'28" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con E. Lema, 800, pista de césped, en 48" 1|5.

ETHEL. (Termina de correr.)

MONTRESOR, H. Ciafardini, a la par de ELA, R. Guerrina, 1.400, pista de tierra S. I., en 1'27" 3|5. Viernes 2. El martes 6, S. di Tomaso, a la par de ELA, R. Guerrina, 700, pista de césped, en 41" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Triboulet — 1.500 metros

SEÑUELO, O. Baratucci, 1.500 E.P. en 1'34"; últimos 1.000 con EL BOQUERON, T. Valdés, en 1'3" 1|5. Martes 30

EL ROTO. (Termina de correr.)

BERNADOTTE, C. Martínez, a la par de WELLBORN, J. Contreras, 800, pista de césped, en 48" 4|5. Martes 6. Anterior, con C. Martínez, a la par de WELLBORN, C. Sáenz, 1.500, arena S. I., en 1'40", de floreo. Martes 23.

RONDADOR, E. Antúnez, a la par de BACARAT, A. Romero, 1.500, arena S. I., en 1'35" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con J. Leguizamón, 800, pista de césped, en 49" 2|5.

ABOCATO, M. Montero, 1.500, arena S. I., en 1'37". Martes 6.

SHOO CHON, H. Ponzi, a la par de HIROHITO, J. Hidalgo, 1.500, arena S. I., en 1'36". Viernes 2. El martes 6, con H. Ponzi, a la par de BONNE ETOILE, E. Pellegrino, 800, arena S. I., en 51" 2|5.

MOJICON, peón, y TAUMATURGO, J. Sotosca, 1.600 de floreo, arena húmeda, S. I., en 1'45". Domingo 4.

PORT MARLY, B. Cúcaro, a la par de ADVERTENCIA, J. Galeano, 1.600, arena S. I., en 1'41" 3|5. Viernes 2. El martes 6, O. Pellegrino, a la par de SURUCU, B. Cúcaro, 1.000, arena S. I., en 1'2" 3|5.

SEGUIDO, N. Alvarez, 1.800, H. A., en 1'58" (3.000 a 1.200). Viernes 2.

SINFONICO, S. di Tomaso, 1.800, H. A., en 1'58"; últimos 1.300, a la par de SIMBONA, O. Damiani, en 1'25" 3|5. Martes 23.

DE REGRESO, P. Lofiego, a la par de INVENTOR, L. Boggiano, 1.800, H. A., en 1'55" 4|5 (de 2.000 a 200). Viernes 2. El martes 6, P. Lofiego, a la par de AMISTOSA, H. Ciafardini, 800 de codo, H. A., en 47" 3|5.

ARABESCO, P. Costa, a la par de CLARIVIDENTE, S. di Tomaso, 700, arena S. I., en 41" 3|5. Martes 30.

HAIG, S. Pintado, 1.400, H. A., en 1'29" 4|5: primeros 1.200, a la par de RECHIFLADA, M. Cipullo, en 1'16". Martes 6.

KALAON, J. Ortiz, 1.600, H. A., pista auxiliar, en 1'44" 3|5. Lunes 5. Anterior, con T. Mucklow, 1.200 de codo, H. A., en 1'13" 3|5 (2.000 a 800). Martes 30. Bueno.

EMINENTE, J. Sberna, a la par de DIABLOTIN, R. Rodríguez, 1.000 de codo, H. A., en 1'1" 1|5. Martes 30.

FALDON, J. Martínez, 800 de codo, H. A., pista auxiliar, en 50" 4|5. Martes 23.

TANCREDO, M. López, a la par de VARIEDAD, F. Purita, 800, pista de césped, en 48" 3|5. Martes 6. Anterior, viernes 2, con M. López, a la par de PARAFINA, J. Ledesma, 1.600, arena S. I., en 1'40" 2|5.

ENCONO, R. B. Quinteros, a la par de SENTENCIADOR, G. Glaria, 1.000, arena S. I., en 1'2" 4|5. Martes 6.

RISTRE, R. Rodríguez, 1.500, arena S. I., en 1'37" 3|5. Viernes 2. El martes 6, F. Purita, a la par de LANDLOVER, R. Rodríguez, 1.000, pista de césped, en 1'2".

EDISON, H. Ponzi, a la par de CAMPICHUELO, B. Castro, 1.000, arena S. I., en 1'2" 2|5. Martes 30. El martes 6, H. Ponzi, a la par de CAMPICHUELO, B. Castro, 1.000, arena S. I., en 1'2" 4|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Carlequín — 1.200 metros

1. **EBB TIDE 56.** El 29 nov. 57, 2ª 2 cps. de Malvamia 57, en 1'5" 2|5. P. (p p.).
—El 9 nov. 55, 2ª 1 cpo. de Caravaca 51, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **PANACHE 57.** El 6 sep. 54, N. P. de Watergirl 54, en 1' 1|5. S. I. (p.a.h.)
—El 14 jun. 56, N. P. de Qué Busca? 56, en 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).

3. **ADDA 56.** El 10 nov. 57, 5ª v|cps. de Cumparsita 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 11 oct. 57, 2ª 2 1|2 cps. de Gay Tune 57, en 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).

4. **HALAGUEÑA 57.** El 6 enero 57, 1ª v/cps. de La Cocade 57, en 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 21 dic. 54, N. P. de Pescaré 57, en 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

5. **MISS PAMELA 57.** El 14 dic. 3ª 3 cps. de Gualanday 57, en 1'18" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 oct. 57, N. P. de Curdita 57, en 1'42" 4|5. E. P. (p. a. p.).

6. **BELLEZONA 57.** El 15 nov. 53, N. P. de Hijotitere 57, en 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 oct. 57, 5ª a 4 3|4 cps. de Bareta 55, en 1'30". E. P. (p. a. p.).

7. **RECHIFLADA 57.** El 29 nov. 57, N. P. de Malvamia 57, en 1'5" 2|5. P. (p p.).
—El 17 ag. 54, N. P. de Esmirna 57, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).

8. **MADRUGADORA 57.** El 28 dic. 57, N. P. de Miluz II 57, en 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 25 oct. 54, N. P. de Curdita 57, en 1'42" 4|5. E. P. (p. a. p.).

9. **BRONCINA 57.** El 10 dic. 57, 2ª 2 cps. de Gualanday 57, en 1'18" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 oct. 55, N. P. de Gay Tune 57, en 1'20" 3|5 E. P. (p. n.).

10. **AD-HOC 57.** El 14 dic. 57, 5ª v|cps. de Gualanday 57, en 1'18" 3|5 S. I. (p. n.).
—El 29 nov. 56, 3ª 3 1|2 cps. de Malvamia 57, en 1'5" 2|5. P. (p. p.).

11. **GRAN FARRA 53.** El 6 de sep. N. P. de Watergirl 54, en 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 jun. de 1950 con 51, N. P. de Mackerel 56, en 59" 2|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Charcot — 1.600 metros

1. **MADRILEÑA 56.** El 20 dic. 55 1|2, 3ª a 3 cps. de Rondinela 54 en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 sep. 49 1|2, 3ª 3 cps. de Ena 52, en 2'1" 2|5. S. I. (p. p.).

2. **ENFASIS 53 1|2.** El 4 ene. 53 1|2, 3ª 4 1|2 cps. de Hechicera II 51 1|2, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 dic. 56, 5ª 3 1|4 cps. de Réplica 47 1|2, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).

3. **KARLETTE 53.** El 28 dic. 57, venció por 3|4 cpo. a Rosalita 57, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic. 47, 3ª a 3|4 cpo. de Locutora 54, en 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).

4. **GAY SWING 52 1|2.** Ganadora en Azul.

5. **BAMBOLERA 52 1|2.** El 7 de dic. 54, 2ª 3|4 cpo. de Pachamama 55, en 1' 36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 30 nov. 54 1|2, 3ª 1 3|4 cpo. de Polilla 58, en 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

6. **PORTE VEINE 51.** El 28 dic. 53, N. P. de Anucha 54, en 1'21" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 dic. 49, 4ª 1 3|4 cpo. de Pachamama 55, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

7. **AMISTOSA 50.** El 27 dic. 58, N. P. de Cruz Roja 56, en 2'4" 3|5. P. (p.n.).
—El 21 dic. 49 1|2, 3ª 2 1|2 cps. de Titana 47, en 2'36" 4|5. P. (p. n.).

8. **IRONIE 50.** El 21 dic. 48, 5ª últ. a a v|cps. de Titana 47, en 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 ag. 55 1|2, N. P. de Ena 54, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. p.).

9. **POLONIA 49 1|2.** El 27 dic. 54, 2ª 3|4 cpo. de Cruz Roja 56, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 dic. 57, venció por v|cps. a Mondaine 56, en 1'51" 1|5. P. (p. n.).

10. **LA LIRA 48 1|2.** El 28 dic. 57, 3ª a 3 3|4 cps. de Lagarterana 57, en 1' 39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 dic. 57, derrotó por 2 1|2 cps. a Mansalva 57, en 1'33". E. P. (p. n.).

11. **MONDAINE 48.** El 6 dic. 56, 2ª v| cps. de Polonia 57, en 1'51" 1|5. P. (p.n.)
—El 28 nov. 54, batió por 3 cps. a Eskumutur 57, en 1'38" 1|5. P. (p.n.).

12. **CHILENA 48.** El 1 ene. 55, 2ª 3 cps. de La Biondina 57, en 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 20 dic. 56, derrotó por v|cps. a Pochonga 54, en 1'52" 1|5. S. I. (p.a.n.).

Lance probable

7ª TORRILLA

Ha mejorado de forma. Sus ensayos son suaves pero buenos. Es un gran sport.

TERCERA CARRERA

Premio Morella — 1.000 metros

1. **PESTILLO 56**. El 27 dic. 56, 2º 1 1|2 cpo. de Sunchales 56, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 dic. 56, N. P. de Estampido 56, en 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **CACHIPO 56**. El 7 dic. 53, 3º 4 cps. de Tudor King 56, en 59" 2|5. S. I. (p.n.)
—El 19 oct. 52 1|2, N. P. de Ever Ready 56, en 57" 3|5. S. I. (p p.).

3. **PERINETTI 56**. 5º a v|cps. de Pica Poco 51, en 1'12" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 23 nov. 56, N. P. de Electric 56, en 1'4". P. ((p. n.).

4. **SONAJERO 56**. El 14 dic. 56, N. P. de Estampido 56, en 1'11" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

5. **WELCOME 56**. Debutó el 3 de ene. con 56, siendo N. P. de Balbicó 56, en 57" 1|5. P. (p. n.).

6. **TOOKIE 56**. El 7 dic. 54, 2º 2 cps. de Tudor King 56, en 59" 2|5. S. I. (p.n.)
—El 5 oct. 54, N. P. de Rítmico 56, en 1'5". P. (p. p.).

7. **FU MANCHU 56**. El 23 de nov. 56, N. P. de Yberdon 56, en 1'19". E. P. (p. n.).
—El 10 nov. 56, 3º a 3 cps. de Ligapoco 56, en 1'16". E. P. (p. a. p.).

8. **HERVIDERO 56**. Debuta.

9. **JUNTA PUCHOS 56**. El 13 dic. 56, N. P. de Chato Aike 56, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 dic. 56, N. P. de Tudor King 56, en 59" 2|5. S. I. (p. n.).

10. **KILKARDI 56**. El 3 ene. 56, N. P. de Balbicó 56, en 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 dic. 56, N. P. de Pica Poco 51, en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

11. **ENCONO 56**. El 2 abr. con 55 N. P. de Branding 55, en 59". P. (p. n.). Debutó.

12. **MALICIANDO 56**. El 3 ene. 56 1|2, N. P. de Balbicó 56, en 57" 1|5. P. (p.n.)
—El 28 dic. 53, N. P. de Pica Poco 51, en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

13. **AÑOSO 56**. El 3 ene. 52, N. P. de Balbicó 56, en 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 dic. 53, N. P. de Don Luna 56, en 1'26" E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Olegario — 1.800 metros

1. **ZUMBON 57**. El 28 dic. 57, N. P. de Blériot 52,, en 1'35" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 8 dic. 57, 5º 4 1|2 cps. de El Challao 57, en 1'31" 3|5. E. P. (p.n.).

2. **NILHUE 57**. El 27 dic. 56, 4º a 2 1|4 cps. de Harapo 56, en 2'36" 3|5. (p. n.).
—El 22 nov. 57, 3º 3 1|4 cps. de Dinamitero 51, en 2'31". S. I. (p. a. n.

3). **RUBOR 57**. El 16 nov. 52, N. de Mulato 51, en 1'37" 2|5. P. (p. n.
—El 11 oct. 57, N. P. de Brillant 57, en 1'19". E. P. (p. n.).

4) **SOSLAYITO 55**. El 3 ene. 50 N. P. de Mentis 51, en 1'37" 1|5. P. (p.
—El 14 dic. 56, N. P. de Double Chance 52, en 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).

5. **CAMPITOS 57**. El 28 dic. 57, 3º v|cps. de Blériot 52, en 1'35" 2|5. S. (p. n.).
—El 22 nov. 57, 4º v|cps. de Dinamitero 51, en 2'31". S. I. (p. a. n.).

6. **LANDLOVER 55**. El 9 nov. 56, 1 cpo. de Maipú 58, en 1'30" 1|5. S (p n.).
—El 27 sep. 55 1|2, N. P. de Mi taráz 49 1|2, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

7. **ORDAGO 55**. El 26 oct. 54, N. P. Campitos 53, en 2'2". S. I. (p. n.).
—El 15 jun. 56, N. P. de Chapulte 54,, en 2'5" 2|5. P. (p. n.).

8. **BLERIOT 55**. El 28 dic. 52, ve por 1|2 cpo. a Quillango 52 1|2, 1' 2|5. S.I. (p.n.).
—El 14 dic. 55, se impuso por 3 a Ben Cover 57, en 1'35" 4|5. S. I. (p

9. **BEN COVER 54**. El 27 dic. 57, rrotó por 3 cps. a Tacc 57, en 1'51" P. (p. n.).
—El 14 dic. 57, 2º 3 cps. de Blé 55, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

10 **TAUMATURGO 54**. El 22 nov 1|2, 5º v|cps. de Dinamitero 51, en 31". S. I. (p. a. n.).
—El 8 nov. 57, 4º v|cps. de Ni 57, en 2'38" 4|5. P. (p n.).

11. **PECHECO 54**. El 28 dic. 54 P. de Blériot 52, en 1'35" 2|5. S. I. (
—El 13 dic. 52, 3º v|cps. de Arch que 54, en 2'10" 1|5. E. P. (p. n.).

12. **ARDGO 54**. El 28 dic. 54, 5º v de Blériot 52, en 1'35" 2|5. S. I. (p. Partió retrasado.
—El 14 jun. 56 1|2, 3º 1 3|4 cpo Addax 56, en 1'31". S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Stiletto — 2.000 metro

1. **DON QUIJOTE 62**. El 28 dic 4º v|cps. de Cascanuéz 58, en 2'27" S. I. (p. n.).
—El 14 dic. 53 1|2, 3º 1 3|4 cp Sideral 60, en 2'13" 2|5. S. I. (p. n

2. **AÑANTE 60**. El 4 ene. 58, 2º aprec. de West 55, en 1'37" 3|5. P n.).
—El 14 dic. 57, se impuso por cpo. a Nublado 50, en 1'36" 2|5. (p. n.).

3. **EL FARO 56**. El 27 dic., 54, 2 1|2 cps. de Míster Black 55, en 3|5. P. (p. n.).
—El 17 ag. 56, 3º v|cps. de Bus 56, en 1'36" 3|5. P. (p. h.).

4. **NIELLO 51**. El 3 ene. 52 1|2,

Redoblona factible

5ª EL FARO
6ª BALMORAL
7ª FARIDA

cps. de Manicero 58, en 1'38" 1|5. P. (p .n.).

—El 21 dic. 52, 2º 1|2 pesc. de Ochoa 52, en 1'30" 4|5. P. (p. n.).

5. MAJON 51. El 21 dic. 56 batió por 1|2 cab. a Atta Boy 56, en 2'38". P. (p. n.).

—El 30 nov. 56, 2º 1 1|2 cpo. de Wagtail 56, en 2'3" 3|5. S. I. (p. h.).

6. TRAPAL 51. El 20 dic. 56, venció por 2 cps. a Detonante 53, en 1'37". S. I. (p. a. n.).

—El 13 dic. 56, N. P. de Chateau Vieux 56, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

7. ZAGAL 51. El 14 dic. 53, 5º v|cps. de Sideral 60, en 2'13" 2|5. S. I. (p.n.).

—El 30 nov. 56, se impuso por v|cps. a Sarratea 56, en 2'2" 3|5. S. I. (p.h.).

8. RETAMO 50. El 29 nov. 50, 5º v| cps. de Vidrio Roto 51, en 1'30". E. P. (p. n.).

—El 19 nov. 56, N. P. de Mendrugo 56, en 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).

9. MI ILUSION 45. El 20 dic. 50, 4ª a v|cps. de Rondinela 54, en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 dic. 54, N. P. de Rondinela 59, en 1'36". S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Ecume — 1.500 metros

1. (WEST 62. El 4 ene. 55, venció por vent. aprec. a Añante 58, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 nov. 60, 5º v|cps. de Coya Bruja 50, en 3'44" 2|5. P. (p. n.). Se le corrió la montura.

(2 CLORAL 50. El 30 dic. 1951, 52 3º a 3 1|2 cps. de Brigadier 55, en 2' 36". P. (p. n.).

—El 23 dic. 55, 2º 3 cps. de Brigadier 56, en 2'37" 3|5. P. (p. n.).

3. COTEJO 59. El 4 ene. 55, 3º y últ. a v|cps. de West 55, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 21 dic. 60 1|2, 2º y últ. a 3 cps. de Grief 54, en 1'37". P. (p. n.).

4. ZARATEUR 55. El 3 ene. 51 1|2, 5º y últ. a v|cps. de Balmoral 49, en 1' 36" 1|5. P. (p. h.).

—El 28 dic. 54, 3º 2 1|2 cps. de Grief 57, en 1'22" 2|5. S .I. (p. n.).

5. ANTOINE 53. El 21 dic. 58, N. P. de Herodoto 49, en 1'25". E. P. (p. n.).

—El 5 jul. 55, 3º v|cps. de Cotejo 61, en 1'28" 4|5. E. P. (p. a. f.).

6. RESERVADO 53. El 28 dic. 74, 2º 1 1|2 cpo. de Prinz 71, en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 15 nov. 70, se impuso por 1 cab. a Tacoma 70, en 1'32" 4|5. S.I. (p.a.n.).

7. TAMBORIL 52. El 19 jul. 56, N.P. de Huelgamán 54, en 2'2" 2|5. S. I. (p. a .n.).

—El 12 jul. 53, 3º y últ. a v|cps. de Loufoque 50, en 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).

8. CHULAGOITI 52. Ganador en Córdoba.

9. POTENCIAL 51. El 27 dic. 48, 3º 1 1|4 cpo. de Evening Breeze 57, en 1' 3" 2|5. P. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª ADA
Empleó 1' 13" 4|5 en el césped.

3ª TOOKIE
Pasó los 1.000 en 1' en el césped.

4ª RUBOR
Tiene gran corrida de 1' 54" 2|5.

5ª TRAPAL
Pasó los 2,000 en 2' 7" 2|5.

7ª BARANDA
Cuenta con destacada corrida de 1' 40" 4|5.

8ª PORT MARLY
Se lució al emplear 1' 41" 3|5 sin exigencias.

—El 14 dic. 48 1|2, 3º 1|2 cpo. de Doria 51, en 57" 3|5. S. I. (p. n.).

10. LOCUTORA 50. El 28 dic. 53, 4ª v|cps. de Anucha 54, en 1'21" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 8 dic. 54, se impuso por 1|2 cpo. a Tortolita 50, en 1'31" 1|5. E. P. (p.n.).

11. BALMORAL 52. El 3 ene. 49, batió a Laurísimo 54 1|2, 1'36" 1|5. P. (p. h.).

—El 28 sep. 50, N. P. de Circo 48, en 3'6" 4|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Dictador — 1.400 metros

1. FARANDULA 56. Debutó el 26 de ag. con 56, siendo N. P. de Edda 56, en 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.).

2. ALANESA 56. Debuta.

3. EAGLE 56. Debuta.

4. AFIRE 56. Debuta..

5. PIROLITA 56. El 13 de dic. 56, 5ª v|cps. de Huesca 56, en 1 2" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 28 sep. 56, N. P. de Balaustrada 56, en 1'40" 2|5. E. P. (p. n.).

6. LA TABLADA 56. El 9 de nov. 56, N. P. de Mi Ilusión 56, en 1'25". S. I. (p. n.).

—El 26 oct. 56, N. P. de Guaga 54, en 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).

7. ALIX 56. El 21 dic. 56, 3ª a 4 cps. de Humosa 56, en 1'40". E. P. (p. n.).

—El 6 dic. 56, N. P. de Habanera 56, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

8. BARANDA 56. El 21 dic. 56, N. P. de La Inglesa 55, en 2'5". P. (p. n.).

—El 6 dic. 56, N. P. de Habanera 56, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

9. LA PAYANCA 56. El 25 dic. 4ª 2 1|4 cps. de Tanguita 56, en 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 21 dic. 56, 4ª 4 3|4 cps. de Humosa 56 en 1'40". E. P. (p. n.).

10. EMBOTELLADA 56. El 28 de jun.. 55, N. P. de Miss Nelly 55, en 59". P. (p. h.). Debutó.

11. BENIGNA 56. El 4 ene. 56, 4ª a 4 3|4 cps. de Suerte 53, en 57" 1|5. P. (p. n.).

—El 27 dic. 56, 2ª 3 cps. de Jaén 56, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

12. SIMBONA 56. Debuta.

13. ROSE VALOIS 56. El 14 dic. 56 3ª 3 1|2 cps. de Railway 56 1|2, en 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 8 nov. 55, 5ª v|cps. de Albania 56, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

14. LA GRISETTE 56. Debuta.

15. EGINA 56. El 4 ene. 56, 2ª 3 cps. de Suerte 53, en 57" 1|5. P. (p. n.).

—El 16 nov. 56, N. P. de Rosa de Francia 56, en 1'6" 4|5. P. (p. n.).

16. TORRILLA 56. El 7 dic. 56, 4ª a 3 1|4 cps. de Tarragona 53, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 28 sep. 56, 4ª v|cps. de La Bonita 56, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

17. MARIA DE MEDICIS 56. El 7 de dic. 56, N. P. de Tarragona 53, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 9 nov. 56 1|2, N. P. de Mi Ilusión 56, en 1'25". S. I. (p. n.).

18. FARIDA 56. Debutó el 14 de dic. 56, finalizando 2ª a 2 1|2 cps. de Railway 56 1|2, en 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

19. ETHEL 56. El 3 ene. 56, 2ª 2 1|2 cps. de Nueva 53, en 56" 1|5. P. (p. n.).

—El 7 dic. 56, 3ª 1 1|4 cpo. de Tarragona 53, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

20 MON TRESOR 56. El 3 de may. 55, N. P. de Blagress 55, en 59". S. I. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Triboulet — 1.500 metros

1. SNOO CHON 56. Debuta.

2. MOJICON 56. Debuta.

3. ABUKIR 56. Debutó el 19 de mar. con 55, siendo N P. de At Home 55 1|2, en 1'3". E. P. (p. a. p.).

4. PORT MARLY 56. El 14 dic. 56, 2º 1 1|2 cpo. de Estampido 56, en 1'11" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

5. SEGUIDO 56. Debuta

6. SINFONICO 56. Debuta.

7. DE REGRESO 56. El 13 dic. 56, 5º v|cps. de Chato Aike 56, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 nov. 56, N. P. de Bookmaker 56, en 1'37" 1|5. P. (p. p.).

8. ARABESCO 56. Debuta.

9. HAIG 56. Debuta.

10. KALAON 56. El 20 dic. 56, 2º v|cps. de Cabecilla 56, en 1'37". S. I. (p. a n.). Debutó.

11 SEÑUELO 56. El 14 dic. 56, 4º 4 cps. de Estampido 56, en 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 23 nov. 56, 5º v|cps. Yberdon 56, en 1'19". E. P. (p. n.).

12. EMINENTE 56. El 21 dic. N. P. de Pinerolo 56, en 1'33". E. P. (p. n).

—El 30 ag. 56, N. P. de Even Steven 56, en 58" .S. I. (p. n.).

13. FALDON 56. El 13 dic. 54, N. P. de Chateua Vieux 56, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 15 nov. 54, N. P. de Dusky 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).

14. TANCREDO 56. El 13 dic. 56, N. P. de Chato Aike 56, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 23 nov. 56 1|2, N. P. de Electric 56, en 1'14". P. (p. n.).

15. ENCONO 56. Debutó el 2 de abr. con 55, siendo N. P. de Branding 55, en 59". P. (p. n.).

16. RISTRE 56. El 9 de nov. 56, 3º 2 3|4 cps. de Egalari 56, en 1'25". S. I. (p. n.).

—El 27 sep. 56, 4º v|cps. de Forraje 56, en 1'25" 2|5. E. P. (p.n .).

17. OKEY 56. Debuta.

18. EDISON 56. El 20 dic. 56, N. P. de Cabecilla 56, en 1'37". S. I. (p. a. n.).

—El 9 de nov. 56, 5º v|cps. de Grief 56, en 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

19. EL ROTO 56. El 4 ene. 56, 4º a 1 1|4 cpo. de Ambush 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 20 dic. 53, N. P. de Trapal 56, en 1'37". S. I. (p. a. n.).

20. BERNADOTTE 56. El 30 nov. 56, 5º v|cps. de Wagtail 56, en 2'3" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 26 oct. 56, N. P. de Prince Noir 56, en 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

21. RONDADOR 56. Debuta.

22. ABOCATO 56. El 27 dic. 56, N. P. de Sunchales 56, en 1'3" 1|5. P. (p.n .).

—El 14 dic. 56, N. P. de Estampido 56, en 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

Ethel actuará con Legui

El jockey Irineo Leguisamo aceptó el ofrecimiento de conducir a Ethel, en la séptima carrera del domingo. La hija de British Empire, es gran candidata al triunfo.

Sobre Clairfontaine

El cuidador Obdulio J. Garrido informó que su pupila Clairfontaine sería de la partida en la sexta prueba del domingo en el Bosque, siempre que R. Quinteros, que se comprometió a dirigirla, llegue a tiempo de Mar del Plata, donde se halla gozando de un breve descanso. De lo contrario, Clarifontaine no será presentada.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Ocho encuentros atrayentes

OCHO interesantes compromisos integran la reunión que se llevará a cabo el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. A renglón seguido adelantamos una impresión sobre los cotejos que incluye el citado programa.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: KOLIGNY, que antes de fracasar recientemente en una prueba de ganadores, había sido 2º de Rotativo, mañereando en los últimos 200 metros.

Enemigos: LOSOÑE, que si bien fracasó en su última demostración, antes y reapareciendo fué 4º de Pescaré en 1'25" 3|5. CABOCHON, por su 5º de Encarecido con muchos tropiezos; AGAMI, que tiene algunas carreras discretas, y NO FUMO, que reaparece bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ISOLDE, que actuó en la vanguardia hasta los últimos 200 metros, finalizando 3ª de Malva Azul en 1'13" 2|5. Siguió muy bien.

Enemigas: ACELERADA, por su 5º en esa misma oportunidad y sus adelantos en privado. MIÑOSA, que cuenta con algunas actuaciones de valor como para considerarla enemiga en esta categoría; BONNE ETOILE, que falló frente a Cruz Roja, pero antes había sido 6ª de Polonia en una categoría muy superior, y NENA MANSA, que reprisa en forma y aprontó en 48".

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CONVIDADA, que termina de ganarle bien a Pluma Roja y siguió en privado como para repetir. Además las características que puede ofrecer la lucha contribuyen a aumentar su chance.

Enemigas: LA LIRA, que fué 3ª de Lagarterana, tras de mantener intensa lucha con Black Times pasando el kilómetro inicial en 58" 2|5. MONDAINE, que luego de ganar por buen margen escoltó a Polonia en 1'51" 1|5. LADY BRUN, que reprisando salió airosa en buen estilo; SUKI, que llegó 5ª de Hechicera II al hacer la rentree; FAMA, que tiene gran corrida de 1'26" 4|5, y BLACK TIMES, que debe rehabilitarse de acuerdo a sus buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª KOLIGNY — Losoñé
2ª ISOLDE — Acelerada
3ª CONVIDADA — La Lira
4ª SINATRA - Rubio
5ª BRAZAL — Sopón
6ª CLAIRFONTAINE - Blagress
7ª LA TRINI — Noticia Fresca
8ª LOGROÑO — Remington

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SINATRA, hijo de Phidias, que se inicia con un buen floreo de 1'41" 2|5 y otros aprontes de mérito. Si no extraña será difícil ganarle.

Enemigos: RUBIO, que viniendo lejos escoltó a Pinerolo, y anteriormente fué 2º de Emporio; CALLEJEO, que al finalizar 3º de Pinerolo mañereó ostensiblemente durante toda la recta. SODORE, que corrió bien al debutar llegando 5º de Laberinto con pocos boletos; RIFEÑO, que aunque falló en su última presentación antes había sido 4º de Emporio, y TINTINEO, que puede mejorar su última carrera.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BRAZAL, que reapareciendo se clasificó cuarto de Balmoral en 1'36" 1|5 en Palermo, y que está en condiciones de mejorar esa performance.

Enemigos: SOPON, que largando con desventaja se clasificó cuarto de Simbad y que aprontó en 1' 2|5; PECHECO, que aunque viene de finalizar 6º de Bleriot en 1'35" 2|5, en este medio puede superarse; CACHIMBO, que anterior a su 4º de Cigarrillo batió en intensa lucha a Palihué y otros; ZUMBON, que con el descargo de J. Salas puede rehabilitarse, y PLATEAO, que si confirma su presencia es bravo rival por las ventajas que recibe en el peso.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CLAIRFONTAINE, que reapareciendo con buenos ejercicios fra-

---

Aumento en las entradas

En virtud de haber entrado en vigor el nuevo impuesto municipal, informó la secretaría de carreras que desde el sábado próximo en San Isidro será elevado el precio de las entradas en esta proporción:

Paddock, de $ 15 a $ 17, y Tribuna General, de $ 5 a $ 6.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 3 **DOMINGO 11 DE ENERO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO MARTE — A las 14.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de cinco carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires desde el 1º de enero de 1952).

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1300 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. López	1 No Fumo	57	R. Andrade	5	Tabaco	Cáscara
J. Elicabide	2 Losoñé	57	G. Zamudio	5	Soupcon	Ligia
I. F. Santana	3 Sacachispas	57	dudoso	5	Millalén	Sorda
J. R. Lofiego	4 Paganini	57	H. Santana	5	Tyde	Penitencia
I. L. Garcés	5 Romerito II	57	R. Silva	5	Cauca	Morera
O. Canay	6 Koligny	57	T. Sánchez	5	Killarney	Escaleta
L. Spera	7 Agami	57	X. X.	5	Corso	Machonita
J. Rodríguez	8 Chupista	55	M. R. Valdés	6	Cholín	Bombarda II
A. C. Cejas	9 ¡Qué Caseros	55	F. Vivas	6	Quechúa	Carta Fina
F. González	10 Tangarock	55	J. Mocoroa	6	Ptolemy	Lykalily
G. Vázquez	11 Atador	55	M. Abalos	6	Tirso	Arjona
E. A. Lupiz R.	12 Cabochón	53	M. Fernández	6	Cosquilloso	Caramable
F. D'Andrea	13 Rabanera	52	no correrá	6	Malpagador	Rabita

casó en el césped en la prueba en que se impuso Edda en 1'10". Anterior en este medio fué 3ª de Cabalística en el Selección.

Enemigas: BLAGRESS, por su 4º de Nítrica, Edda y Sellada en 1'5" 2|5 en Palermo, haciendo su reaparición. SANKRIT, que fué 3ª de Guaga viniendo muy mal colocada durante la mayor parte de la lucha. PICA POCO, por su reciente victoria sobre los machos en buen tiempo, y CARRERISTA, que trabajó en 1' 2|5 y fué 4ª de Guasona completamente encerrada.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LA TRINI por su segundo a 3|4 cuerpo de Cara Blanca en 1'25" 3|5, echándose a los palos cuando parecía la ganadora. Anda bien y es gran carta al triunfo.

Enemigas: NOTICIA FRESCA, que reapareciendo se clasificó quinta de Suerte en Palermo y que está en condiciones de mejorarLA PAYANCA, que acaba de finalizar cuarta de Tanguita, La Distancia e Hirohita en 1'26" 1|5; BALLE NEGRE, que es buen lance por su cuarto de Fuyenda; HUICAMA, por su reciente quinto puesto de La Distancia, y CAIDA, que reaparece en forma.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LOGROÑO, por el valor de sus performances en conjunto. Ha corrido bien en compromisos de mayor envergadura que éste y como hará la rentree en forma confiamos en sus bondades.

Enemigos: REMINGTON, por su 2º de Motinero en 1'18". Siguió muy bien en privado y es peligroso rival. FORRAJE, que con reiterados tropiezos fué 3º en la prueba antes citada. EMPORIO, que ganó por buen margen dejando óptima impresión. Sus buenos ensayos avalan su chance; ALFAJOR, por el valor de su reciente victoria en 1'12", y GALISTO, que mejorará la carrera de la rentrée.

Noticias para El Bosque

DON LUNA no actuará en la prueba final del Bosque. — NON GAY no será presentada en la séptima. Es probable que N. Alvarez dirija a NOTICIA FRESCA y PECHECO, ambos pupilos de N. Andretta. — RABANERA correrá la cuarta con la monta de A. López. — J. C. Salas conducirá a REPROCHE y a ZUMBON. — BRAZAL no tiene monta porque H. Ponzi no puede llegar a tiempo para la prueba final de San Isidro. — La presencia de PLATEAO se resolverá después del apronte final.

2ª CARRERA — PREMIO PATRIA — A las 14.40

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Degaetano	1	Isolde	57	R. Ascre	5	Benjuí	Harpía
A. J. Galenda	2	Selvia	57	J.C. Arismendi	5	Balcón	Síncopa
A. Herrera	3	Acelerada	57	X. X.	5	Garufista	Anterior
J. B. Nigri	4	Chipre	57	J. Sberna	5	Avon	Chipola
R. Fredes	5	Miñosa	57	C. Glaria	5	Malpagador	Mi Preciosa
A. A. Jacoby	6	Dorothy	57	C. Herzog	5	Bhopal	Defensora
F. Costas	7	Bonne Etoile	57	E. Pellegrino	5	Prince Tetra	B. Esperance
D. Daza	8	Nena Mansa	55	R. Palavecino	6	Zorzalito	Nena Linda
L. H. Conte	9	Dorée	55	E. Gutiérrez	7	Escape	Argeliña
T. N. Fernández	10	Nun	54	H. Nievas	5	Metafierro	La Monjita
H. Soriano	11	Pochonga	54	no correrá	5	L. Wembley	Piola
F. D'Andrea	12	Rabanera	52	A. López	6	Malpagador	Rabita

3ª CARRERA — PREMIO ECUME — A las 15.20

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos, 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Di Marzo	1	Convidada	57	R. Aimale	4	Petrarca	Contadine
D. J. Carisio	2	Seramía	57	R. Amadeo	4	Sermón	Malísima
C. L. Risso	3	Black Times	57	F. Echagüe	4	Marigui	Mechita
E. Quijano	4	Lady Brun	57	V. Lattuca	4	Umballa	Buena Fe
L. Taborda	5	La Lira	57	R. Orduna	4	Petrarca	La Loi
J. M. Tello	6	Festala	54	R. Caro	4	Festón	La Monjita
J. B. Villiani	7	Gambeta	54	J. Estevez	4	Sauternes	Gambeteada
J. Lofiego	8	Mondaine	54	G. Rivero	4	A. Volonté	Montiña
M. B. Teixeira	9	Fama	54	H. Padula	4	Le Ksar	Fury
E. P. Mayer	10	Suki	54	E. Pellegrino	4	Lampión	Gloria

4ª CARRERA — PREMIO CHIRIPA — A las 16.—

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. García	1	Reproche	56	J. C. Salas	3	S. Hassan	Rechifla
A. Vallejos	2	Absoluto	56	J. Ruiz Díaz	3	Nougat	Absoluta
L. Taborda	3	Rifeño	56	R. Orduna	3	Grand Duc	Rica Agua
A. M. Tula	4	Dichoso	56	M. Fernández	3	Porthos	Pampeana
S. F. Negrete	5	Al Vino	56	C. Doll	3	Aguero	Bobina
A. Dávila	6	Sodoré	56	J. Vidarte	3	S. Patrick	Dale Dale
J. J. Valla	7	Sinatra	56	F. M. Ortiz	3	Phidias	Snobless
E. C. Boni	8	Callejeo	56	H. Palavecino	3	Mandisoví	Callejera
J. A. Maldotti	9	Tintineo	56	J. Sberna	3	Clarín	Tinajera
I. A. Rolón	10	Rubio	56	R. Palavecino	3	Full Sail	Rubia

5ª CARRERA — PREMIO CHANFLE — A las 16.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1800 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Lofiego	1	Doc Querido	57	G. Rivero	4	Sporting Doc	Queridita
I. Coronel	2	Cachimbo	54	T. Sánchez	4	Iratí	Cachirla
J. B. Villiani	3	Ticalindo	54	J. Estevez	4	Bhopal	Tizonita
F. Sueldo	4	Brazalo	54	X. X.	4	Delfín	Bayeta
P. García	5	Zumbón	54	J. C. Salas	4	Rolando	Abejilla
C. O. Barande	6	Sopón	52	C. Rodríguez	5	Albacea	Sopa Boba
J. E. García	7	Chapeau	51	A. García	4	Biguá	La Chola
N. Andreitta	8	Novelero	51	A. S. Chaves	4	Scarlet Tiger	Meleta
E. L. Génova	9	Pecheco	51	N. Alvarez	4	Pearlw[illegible]d	Barnt Green
C. A. Caimi	10	Plateao	49	dud. A. López	5	Gringaso	St. Silver

6ª CARRERA — PREMIO JEZABEL — A las 17.30

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Díaz	1	Fecunda	56	R. Ascre	3	Chulmleigh	Farola
O. J. Garrido	2	Clairfontaine	56	R.Quin'ros(d.)	3	Churrinche	Normandíe
J. M. Boquín	3	Carrerista	56	H. Boquín	3	Caramelo	Buenaza
A. P. Corsiglia	4	Nobanca	56	J. Estevez	3	Novelesco	Retranca
F. Silvestre	5	Pica Poco	56	R. Palavecino	3	Rebelde	Pescadilla
E. L. Génova	6	Blagress	56	A. S. Chavez	3	Blasón	Tigress
A. A. Santos	7	Sankrit	56	E. Sauro	3	Pundit	Inflexible
F. Rodríguez	8	Mentolada	56	C. Rodríguez	3	Gringaso	Pastilla
L. Fa	9	Muesca	56	M. R. Valdes	3	Royal Tip	Muestra
M. I. Canay	10	Bamanella	56	no correrá	3	Baman	Barvela

7ª CARRERA — PREMIO BRIOLET — A las 18.15

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Vicidomini	1	Kiba	56	R. Palavecino	3	Killarney	Batelera
L. J. Guerrero	2	Amigaza	56	T. Sánchez	3	Baluarte	América
E. Quijano	3	Non Gay	56	no correrá	3	Baffin	Isla Rica
S. F. Negrete	4	Kenfleur	56	M. Fernández	3	Killarney	Manén
J. B. Villiani	5	Filigrana	56	J. Gularte	3	Snob	Fugurilla
J. Bordalonga	6	Hecha	56	J. Estevez	3	Haut Brion	Hortensia
J. P. Brun	7	Commére	56	R. Caro	3	Gusty	Comedienne
O. P. Sarina	8	La Payanca	56	F. Echagüe	3	Delfín	Lancera
I. Coronel	9	Balle Negre	56	X. X.	3	Marigui	Granulada
J. C. Rodríguez	10	La Trini	56	C. Sobral	3	Marongáy	Morenera
E. C. Boni	11	Caída	56	H. Palavecino	3	Gules	Cuesta Abajo
B. Melle	12	Cuaré	56	no correrá	3	Chivalry	Corrigana
A. García	13	Huicama	56	R. Orduna	3	Halcón	La Plume
J. A. Flores	14	Afrenta	56	I. Luzuriaga	3	Aden	Actriz
N. Andretta	15	N. Fresca	56	N. Alvarez	3	Cabo Firme	Janina

8ª CARRERA — PREMIO CRUZ DIABLO — A las 19.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. González	1	Ligapoco	56	X. X.	3	Chardón	Ligadora
B. F. Garcés	2	Emporio	56	F. Echagüe	3	Cruz Diablo	Hautaine
E. Sibuet	3	Mingo	56	T. Sánchez	3	Mirto	Deriva
E. Fonseca	4	Forraje	56	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
R. Núñez	5	Constant	56	R. González	3	Newmarket	Consuelo
J. R. Grimaut	6	Galisto	56	H. Padula	3	Marjal	Galette
E. C. Boni	7	Plenario	56	H. Palavecino	3	Bhopal	Pigmeina
A. Vallejos	8	Abatido	56	A. García	3	Albañal	Morusa
F. Díaz	9	Alfajor	56	H. Boquín	3	Adalid	La Feucha
L. Taborda	10	Remington	56	R. Orduna	3	Biguá	Ranqueloca
J. B. Villiani	11	Boxer	56	J. Estevez	3	Ch. Larose	Blargowrie
L. Aguirre	12	Don Luna	56	no correrá	3	The Druid	Sarmientera
F. Gómez	13	Logroño	56	J. Sberna	3	Churrinche	Zamora
J. J. Valla	14	Príncipe	56	C. Sobral	3	Peluquero	Prolija
J. Valenzuela	15	Obaco	56	no correrá	3	Adalid	Chirca

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: NO FUMO, 48"; ISOLDE, 1'1" 2|5; ACELERADA, 1'15" 1|5; CONVIDADA, 48"; BLACK TIMES, 1'27" 2|5; FAMA, 1'26" 4|5; ABSOLUTO, 1'28"; RUBIO, 47" 4|5; RIFEÑO, 1'34" 3|5; CALLEJEO, 1'21"; SOPON, 1' 4|5; PLATEAO, 1'41" 4|5; MUESCA, 1'14" 2|5; FECUNDA, 1'14" 3|5; CARRERISTA, 1' 2|5; LA TRINI, 48"; LIGAPOCO, 1'26" 3|5; ALFAJOR, 47" 3|5 y LOGROÑO, 1'28" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Marte — 1.300 metros

NO FUMO, R. Andrade 1300 en 1'22" 4|5. Lunes 29 a la tarde. El martes 6 con igual monta, 800 en 48". Anda bien.

QUE CASEROS, F. Vivas, 1300 en 1' 25". Lunes 5.

CHUPISTA, M. R. Valdés, 1300 en 1' 25" muy suave. Lunes 5.

TANGAROCK, O. de Tezanos, 1300 en 1'24" 2|5. Lunes 5. Anterior con el peón, 800 en 50" 2|5.

ATADOR, M. Fernández, 1300 en 1' 26". Lunes 5. Anterior con igual monta, 800 en 48".

LOSOÑE, A. Lhuillier, 1300 en 1'23" 2|5, muy suave. Lunes 5.

CABOCHON, M. Fernández, 1300 en 1'23" 3|5. Martes 6.

ROMERITO II, J. Ibarra, 1300 tierra S. I. en 1'24". Lunes 5.

KOLIGNY, P. Cufré, 700 suave, arena S. I. en 44" 3|5. Martes 6. Está bien preparado.

SEGUNDA CARRERA

Premio Patria — 1.300 metros

ISOLDE, R. Degaetano, 1000 en 1'1" 2|5. Lunes 5.

SELVIA, J. C. Arismendi, 1300 en 1' 23" 2|5. Miércoles 31. El martes 6 con el peón, 1000 en 1'2".

ACELERADA, peón, y BELLEZONA, M. R. Valdés, 1200 en 1'15" 1|5. Domingo 4. Anda bien.

NUN, F. Vivas, 1000 en 1'3". Viernes 2.

CHIPRE, J. Sberna, 1300 H. A. en 1' 24" 4|5, cómoda. Lunes 5.

BONNE ETOILE, E. Pellegrino y SHOO CHOON, H. Ponzi, 800 suave, arena S. I. en 51" 3|5. Martes 6.

DOROTHY, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Miércoles 7.

DOREE, E. Gutiérrez, 1300 arena S. I. en 1'25". Viernes 2. El martes 6 con J. González apareada a MIL DOLARES, G. Wagner, 1000 tierra S. I. en 1'2" 2|5.

NENA MANSA, R. Palavecino, 800 en 48". Martes 6.

POCHONGA. (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Ecume — 1.400 metros

CONVIDADA, R. Aimale, 1400 de floreo en 1'29". Lunes 5. Anterior con igual monta, 800 en 48". Siguió muy bien.

SERAMIA, R. Amadeo, 1400 de floreo en 1'30". Domingo 4. Anterior con el peón, 700 de las cintas en 43".

LA LIRA, R. Orduna, 800 en 49". Domingo 4.

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1400 en 1'27" 2|5. Lunes 5. Buena corrida.

FESTALA, J. C. González, 1400 en 1' 28" 4|5. Lunes 5. Anterior con R. Caro, 1400 en 1'29" 2|5, cómoda. Jueves 25.

GAMBETA, M. Bergós, 1000 en 1'1". Lunes 5. Buena partida.

MONDAINE, G. Rivero, 700 de codo H. A. en 45" 3|5 a voluntad. Lunes 5.

FAMA, A. Bartolotti, 1400 tierra S. I. en 1'26" 4|5. Viernes 2. Buena corrida.

CUARTA CARRERA

Premio Chiripa — 1.600 metros

ABSOLUTO, R. Díaz y ABATIDO, A. Lhuillier, 1400 en 1'28". Lunes 5. Muy buena corrida por su final.

RUBIO, R. Palavecino, dió salida y dominó por dos cuerpos a ARAGUAY, P. Tarrago, 800 en 47" 4|5. Buena partida. Viernes 2.

AL VINO, C. Doll y BRILLOSO, M. Fernández, 1600 en 1'42". Viernes 2.

DICHOSO, M. Fernández, 1500 en 1' 36" 3|5. Lunes 5.

RIFEÑO, R. Orduna, 1500 en 1'34" 3|5. Viernes 2. Anterior con igual monta, 800 en 48" 2|5. Anda muy bien.

CALLEJEO, H. Palavecino, 1300 en 1'21" con buen final. Miércoles 31. El lunes 5 con igual monta, 700 en 42". Anda mucho.

TINTINEO y REPROCHE. (Terminan de correr).

SINATRA, A. Lhuillier 1.600 de floreo en 1'41" 2|5. Viernes 26. El viernes 2 con F. M. Ortiz mejor que PRINCIPE, A. Lhuillier. 800 en 48". Si repite no pierde.

SODORE, J. Vidarte, 1.600 en 1'42". Viernes 26.

QUINTA CARRERA

Premio Chanfle — 1.800 metros

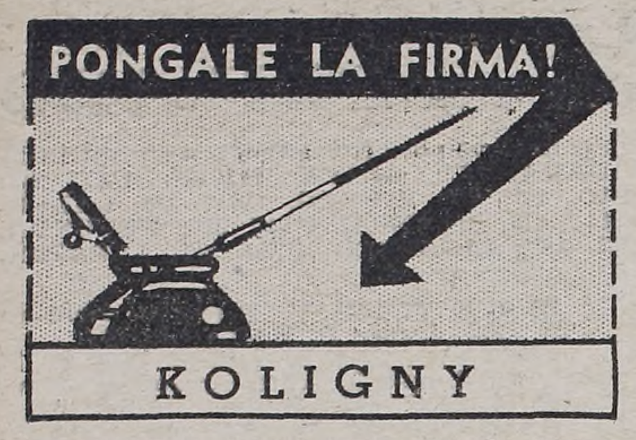
CACHIMBO, T. Sánchez, 1.000 en 1' 1" 3|5. Lunes 5.

TIRALINDO, M. Bergós, 1.800 en 1' 56" 3|5. Lunes 5. Anterior, con igual monta 1.000 de segunda vuelta, en 1'2" 3|5. Lunes 29.

Lance probable

3ª SUKI

Reapareciendo tras larga ausencia de las luchas, se clasificó quinta, de Hechicera II. Mejoró de forma, y en la categoría que actuará será difícil ganarle.



SOPON, C. Rodríguez, 1.600 de floreo por media cancha, en 1'44" 2|5. Lunes 5. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1' 4|5. Jueves 1º ¡Bueno!
CHAPEAU, A. García, 1.800 de floreo, en 1'58" 3|5. Lunes 5.
PECHECO, E. Ríos, 1.600, auxiliar H. A., en 1'46" 1|5. Lunes 5.
PLATEAO, B. Castro, y BAMBOLERA, J. Ibarra, 1.600, arena S. I., en 1'41" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con J. Ibarra, y BAMBOLERA, B. Castro, 800, arena S. I., en 48" 2|5. Anda bien.
DOC QUERIDO, R. Fernández, y DOCLINA, A. Paleau, 1.400, H. A., en 1'30". Martes 6.
ZUMBON, J. C. Salas, y ALIX, L. Canú, 1.000, arena S. I., en 1'2" 4|5. Martes 6.
BRAZAL. (Termina de correr.)

SEXTA CARRERA

Premio Jezabel — 1.200 metros

MUESCA, O. Baratucci, 1200 en 1'14" 2|5. Lunes 5. Bueno!
CLAIRFONTAINE, O. de Tezanos y GUEPE (2 años) A. Lhuillier, 1200 a entera voluntad en 1'16" 3|5. Lunes 5.
FECUNDA, P. Ascre, 1200 en 1' 14" 3|5. Lunes 5. Bueno!
PICA POCO, R. Palavecino, 1000 en 1'2", suave. Martes 6.
CARRERISTA, P. Ascre, 1000 en 1' 2|5. Martes 5. Buena partida.
MENTOLADA, J. Saravia, 1200 en 1' 15". Viernes 2 a la tarde.
BLAGRESS, B. Castro, 1200 arena S. I. en 1'18" 2|5 de floreo. Viernes 2.
SANKRIT, E. Sauro, 700, arena S. I. en 42" 3|5. Martes 6. Siguió bien.
CARRERISTA, P. Ascre, 10000 en 1' 2|5. Martes 5. Buena partida.
MENTOLADA, J. Saravia, 1200 en 1' 15". Viernes 2 a la tarde.

SEPTIMA CARRERA

Premio Briolet — 1.300 metros

AMIGAZA, peón, 1.300 en 1'22". Martes 6.
FILIGRANA, J. Gularte, 1.300 en 1' 22". 4|5. Martes 6.
COMMERE, R. Caro, 700 en 42". Martes 6.
LA PAYANCA, F. Echagüe, 700 en 42" 2|5. Martes 6.
BALLE NEGRE, T. Sánchez, 1.300 en 1'22" 3|5. Martes 6.
LA TRINI, C. Sobral, 800 en 48". Martes 6. ¡Bueno!
CUARE, R. Palavecino, 1.300 de floreo en 1'23" 2|5. Martes 6.
CAIDA, H. Palavecino, y PLENARIO, J. Corte, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 6.
AFRENTA, peon, 1.300 en 1'21" 3|5. Martes 6.
HECHA, H. Palavecino, 1.300 en 1' 22" 2|5. Martes 6.
KIBA, NOTICIA FRESCA, KENFLEUR y HUICAMA. (Terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Cruz Diablo — 1.400 metros

YBERDON, P. Tárrago, últimos 800 en 49", junto a TUNUYAN, H. Palavecino, que hizo 1.500 en 1'35". Lunes 5.
LIGAPOCO, T. Sánchez, fué dominado por PEATON, F. Echagüe, 1.400 en 1'26" 3|5. Jueves 25. El martes 6, con F. Echagüe, 800 en 48".
FORRAJE, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 5. Anda bien.
ABATIDO, A. Lhuillier, y ABSOLUTO, R. Díaz, 1.400 en 1'28". Lunes 5. Muy buena corrida por su final.
EMPORIO, F. Echagüe, 1.400 en 1'28" 2|5. Viernes 2. Anterior, con igual monta, 800 en 48". Anda muy bien.
CONSTANT, R. González, 1.400 en 1'31". Miércoles 24. El martes 6, con R. Caro, 1.000 en 1'2".
PLENARIO, H. Palavecino, y CAIDA, R. Palavecino, 1.000 en 1'2". Martes 6.
ALFAJOR, M. Bergós, 800 en 47" 3|5, junto a CLARETE, H. Palavecino, que hizo 1.000 en 1'1". Lunes 5.
BURBU, R. Caro, 1.000 en 1'2" escasos. Martes 6.
BOXER, H. Palavecino, 1.400 en 1'29". Lunes 5. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'1" 4|5.
REMINGTON, H. Santana, 1.400 de floreo, en 1'30". Lunes 5.
PRINCIPE, A. Lhuillier, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 5.
DON LUNA, J. Ferrín, y SAXOFON, A. Demattei, 700 arena S. I., en 43", cómodo. Martes 6.
LOGROÑO, J. Sberna, 1.400, H. A., en 1'28" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con J. Sberna, y CHANTEY, M. Cipullo, 800, H. A., en 49" 3|5. Anda bien.
OHACO, J. González, 1.600, arena S. I., en 1'42"; últimos 800 con ROSERO, E. Gutiérrez, en 50" 4|5. Lunes 5.
BAGUALITO. (Termina de correr.)

Redoblona factible
1ª KOLIGNY
6ª CLAIRFONTAINE

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Marte — 1.300 metros

1. NO FUMO 57. El 7 dic., 56, N. P. de Rotativo 55, en 1'20" 1|5. E. P. (p.n.).
2. LOSOÑE 57. El 25 dic., 55, N. P. de Encarecido 57, en 1'52" 1|5. E. P. (p. n.).
3. SACACHISPAS 57. El 4 mar. 1951, 56, N. P. de Simbad 56, en 1'19". E. P. (p. n.).
4. PAGANINI 57 El 7 sep., 57, N. P. de Huxley 57, en 1'20" 1|5. E. P. (p. n).
5. ROMERITO II 57. El 23 nov., 57, N. P. de Otomano 54, en 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).
6. KOLIGNY 57. El 28 dic., 65, N. P. de Prinz 71, en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
7. AGAMI 57. El 22 jun., 57, N. P. de Great Hunt 57 en 1'27" 2|5. E. P. (p. h.).
8. CHUPISTA 55. El 25 oct., 53, 3º vs. cpos. Kasbad 55, en 1'30" 1|5. E. P. (p. n.).
9. ¡QUE CASEROS! 55. El 7 de dic., 53, N. P. de Rotativo 55, en 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
10. TANGAROCK 55 El 1 jun., 54, N. P. de Navarrete 57, en 1'25" 3|5. E. P. (p. a. f.).
11. ATADOR 55. El 13 jul., 57, N. P de Pepet 55, en 1'20" 4|5. E. P. (p. n.).
12. CABOCHON 53. El 25 de dic., 52, 5º vs. cpos de Encarecido 57, en 1'52" y 1|5. E. P. (p. n.).
13. RABANERA 52. El 13 dic., 49 1|2, 2ª 1 3|4 cpo. de Miss Azul 55, en 1'13" y 2|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Patria — 1.300 metros

1. ISOLDE 57. El 13 de dic., 57 1|2, 3ª 3 1|4 cpos. de Miss Azul 55, en 1 13" y 2|5. E. P. (p. n).
2. SELVIA 57. El 13 dic., 57, N. P. de Miss Azul 55, en 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
3. ACELERADA 57. El 13 dic., 57, 5ª vs. cpos. de Miss Azul 55, en 1'13" 2|5. E. P. (p n.).
4. CHIPRE 57. El 21 dic., 55, N. P. de Convidada 57, en 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
5. MIÑOSA 57 El 9 nov., 51, N. P. de La Conga 49 1|2, en 56" 4|5. S. I. (p. n.).
6. DOROTHY 57. El 28 dic., 53, N. P. de Karlette 57, en 1'30" 1|5. S. I (p. n.).
7. BONNE ETOILE 57. El 27 dic., 51 1|2, N. P. de Cruz Roja 56, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).
8. NENA MANSA 55. El 25 oct , 52, N. P. de Feona 57, en 1'21" 4|5. E. P. (p. a. p.).
9. DOREE 55. El 20 sep., 48 1|2, N P. de Belle Rustom 52, en 2'1" 1|5. S. I. (p. p.).
10. NUN 54. El 28 dic., 52, N. P. de Diluz II 57, en 1'20" 1|5 E. P. (p. n.).
11. POCHONGA 54. El 3 ene., 56 1|2, 5ª vs. cpos. de Tregua 57, en 1'40" 1|5. P. (p. h.).
12. RABANERA 52. El 13 dic., 49 1|2, 2ª 1 3|4 cpo. de Miss Azul 55, en 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Ecume — 1.400 metros

1. CONVIDADA 57. El 21 dic., 57, venció por 3|4 cpo. a Pluma Roja 57, en 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
2. SERAMIA 57. El 28 sep., 58, N. P. de Thaya 58, en 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
3. BLACK TIMES 57. El 28 dic., 57, N. P. de Lagarterana 57, en 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
4. LADY BRUN 57. El 23 nov., 53, se impuso por 1|2 cpo. a Caritina 54, en 1'5" 4|5. P. (p. n).
5. LA LIRA 57. El 28 dic., 57, 3ª 3 3|4 cpos. de Lagarterana 57, en 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
6. FESTALA 54 El 8 mar., 54, N. P. de Cume-có 56, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
7. GAMBETA 54. El 1 ene., 54, 5ª vs. cpos. de La Biondina 57, en 1'25" 1|5. E. P (p. n.).
8. MONDAINE 54. El 6 dic., 56, 2ª vs. cpos. de Polonia 57, en 1'51" 1|5. P. (p. n.).
9. FAMA 54. El 30 nov., 50, N. P. de Polilla 58, en 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
10. SUKI 54. El 20 dic., 53, 5ª vs. cpos. de Hechicera II 53, en 59" 4|5 S. I. (p. a. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Chiripá — 1.600 metros

1. REPROCHE 56. El 3 ene. 56, N.P. de Balbicó 56, en 57" 1|5. P. (p.n.).
2. ABSOLUTO 56. El 21 dic. 56, N. P. de Pinerolo 56, en 1'33". E.P. (p.n.).
3. RIFEÑO 56. El 21 dic. 56, N.P. de Pinerolo 56, en 1'33". E.P. (p.n.).
4. DICHOSO 56. El 14 dic. 56, N.P. de Emporio 56, en 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).
5. AL VINO 56. El 22 dic. 56, N.P. de Pinerolo 56, en 1'33". E.P. (p.n.).
6. SODORE 56. El 2 nov. 53, 5º 4 3|4 cps. de Laberinto 56, en 1'30" 1|5. E.P. (p.a.p.).
7. SINATRA 56. Debuta.
8. CALLEJEO 56. El 21 dic. 56, 3º a 3 1|4 cps. de Pinerolo 56, en 1'33". E.P. (p.n.).
9. TINTINEO 56. El 6 de enero 56, N. P. de Pinch 53, en 1'29" 4|5 E. P. (p. a. p.).
10. RUBIO 56. El 21 dic. 54, 2º a 2 1|2 cps. de Pinerolo 56. en 1'33". E.P. (p.n.).

QUINTA CARRERA
Premio Chanfleur — 1,800 metros

1. DOC QUERIDO 57. El 30 mar. 53½, N.P. de Rejón 50, 1'1" 1|2. S.I. (p.p.). —Posteriormente actuó en Rosario.
2. CACHIMBO 54. El 28 dic. 57, 4º a 2 1|2 cps. de Cigarrillo 57, en 1'24" 1|5. E.P. (p.n.).
3. TIRALINDO 54. El 9 nov. 52, N.P. de Nudosa 52, en 2'12". E.P. (p.n.).
4. BRAZAL 54. El 3 ene. 50, 4º v|cps. de Balmoral 49, en 1'36" 1|5. P. (p.h.).
5. ZUMBON 54. El 28 dic. 57, N.P. de Blériot 52, en 1'35" 2|5. S.I. (p.n.).
6. SOPON 52. El 25 dic. 53, 4º a 4 1|4 cps. de Simbad 57, en 1'34". E.P. (p.n.).
7. CHAPEAU 51. El 1 ene. 57, 4º a

Las mejores corridas

3ª FAMA

En la pista de tierra de San Isidro cubrió 1.400 metros en 1'26" 4|5. Reaparece en condiciones de rehabilitarse.

4ª SINATRA

Hará el debut en condiciones de ganar. Tiene 1'41" 2|5 de floreo con alto peso.

5ª PLATEAO

Se cotejó con Bambolera en 1'41" y 4|5 los 1.600 metros, en la pista de arena de San Isidro.

6ª MUESCA

En la corrida dejó discreta impresión al marcar 1'14" 2|5 en 1.200 metros.

8ª LOGROÑO

Recorrió 1.400 metros en 1'28" 4|5, en la pista de Palermo. Anda como para ganar.

v|cps. de Rajpur 54, en 1'18" 4|5. E.P. (p.n.).
8. **NOVELERO 51**. El 13 dic. 57, N.P. de Uzcudun 57, en 2'5" 2|5. P. (p.n.).
9. **PECHECO 51**. El 28 dic. 54, N.P. de Blériot 52, en 1'35" 2|5. S.I. (p.n.).
10. **PLATEAO 49**. El 27 dic. 48½, N.P. de Harapo 56, en 2'36" 3|5. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Jezabel — 1.200 metros

1. **FECUNDA 56**. El 28 dic. 56, N.P. de Guasona 56, en 1'32". E.P. (p.n.).
2. **CLAIRFONTAINE 56**. El 28 dic. 55, N.P. de Edda 54, en 1'10". S.I. (p.n.).
3. **CARRERISTA 56**. El 28 dic. 53, 4ª v|cps. de Guasona 56, 1'32". E.P. (p.n.).
4. **NOBANCA 56**. El 21 dic. 53, N.P. de Guaga 53, en 1'19". E.P. (p.n.).
5. **PICA POCO 56**. El 28 dic. 51, se impuso por ventaja apreciable a Malucho 56, en 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).
6. **BLAGRESS 56**. El 13 dic. 55, 4ª a 4 3|4 cpos. de Nítrica 54, en 1' 5" 2|5. P. (p.n.).
7. **SANKRIT 56**. El 21 dic. 53, 3ª 4 1|4 cpos. de Guaga 53, 1'19". E.P. (p.n.).
8. **MENTOLADA 56**. El 29 nov. 53, 4ª a v|cps. de Rondinela 56, en 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
9. **MUESCA 54**. El 29 de nov. 55, N.P. de Rondinela 56, 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
10. **BAMANELLA** 56. El 6 de enero con 53 N. P. de Palita 53, en 1'18" 3|5. E. P. (p. n.) sufrió serios inconvenientes.

SEPTIMA CARRERA

Premio Briole — 1.300 metros

1. **KIBA 56**. El 6 ene., 56, N. P. de La Distancia 56, en 1'36" 3|5. E. P. (p.a.p.).
2. **AMIGAZA 56**. El 30 mar., 55, N. P. de Bunting 55 1|2, en 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).
3. **NON GAY 56**. Debuta.
4. **MENFLEUR 56**. Debutó el 4 de ene., 56, finalizando N. P. de Suerte 53 en 57" 1|5. P. (p. n.).
5. **FILIGRANA 56**. El 23 nov., 56 N. P. de Ingeborg 56, en 1'33" 1|5 E. P. (p. n.).
6. **HECHA 56**. El 5 oct., 54, N. P. de La Teresa 54, en 1'24" 1|5. E. P. (p.a.p.)
7. **COMMERE 56**. El 27 dic., 52, N. P. de Jaén 56, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
8. **LA PAYANCA 56**. El 25 dic., 56 4ª a 2 1|4 cpos. de Tanguita 56, en 1'26" 1|5 E. P. (p. n.).
9. **BALLE NEGRE 56**. El 25 dic., 56 4ª a 3 3|4 cpos. de Fuyenda 56, en 1'25" y 4|5. E. P. (p. n.).
10. **LA TRINI 56**. El 1 ene., 56, 2ª a 3|4 cpo. de Cara Blanca 54, en 1'25" 2|5 E. P. (p. n.).
11. **CAIDA 56**. El 7 dic., 56, N. P. de Caninhá 53, en 1'20". E. P. (p. n.).
12. **CUARE 56**. El 28 dic., 51, 5ª vs. cpos. de Alfajor 56, en 1'12". E. P. (p. n.).
13. **HUICAMA 56**. El 6 ene., 56, 5ª vs. cpos. de La Distancia 56, en 1'36" 3|5 E. P. (p. a. p.).
14. **AFRENTA 56**. El 25 dic., 53, N. P. de Fuyenda 56, en 1'25" 4|5. E. P. (p.n.)
15. **NOTICIA FRESCA 56**. El 4 ene., 56, 5ª vs. cpos. de Suerte 53, en 57" 1|5 P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cruz Diablo — 1.400 metros

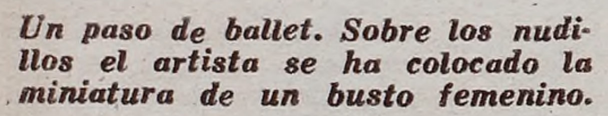
1. **LIGAPOCO 56**. El 29 nov., 53, N. P. de Vidrio Roto 51, en 1'30". E. P. (p. n.).
2. **EMPORIO 56**. El 14 dic., 56, derrotó por 2 1|2 cpos. a Rubio 54, en 1'33" y 1|5. E. P. (p. n.).
3. **MINGO 56**. El 1 ene., 56, 3º 1 1|2 cpo. de Sanfoin 53, en 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **FORRAJE 56**. El 8 dic., 53, 3º 4 1|2 cpos. de Motinero 56, en 1'18". E. P. (p. n.).
5. **CONSTANT 56**. El 6 jul., 56, se impuso por 2 cpos. a Castillo 56, en 1'25" y 4|5 E. P. (p. a. p.).
6. **CALISTO 56**. El 1 ene., 56, 5º [illegible] cpos de Sanfoin 53, en 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
7. **PLENARIO 56**. El 1 ene., 56, N. P. de Sanfoin 53, en 1'18" 1|5 E. P. (p. n.).
8. **ABATIDO 56**. El 28 dic., 53, N. P. de Farewell 56 1|2, en 1'8" 4|5. S. I. (p. n.).
9. **ALFAJOR 56**. El 28 dic., 56, batió por 1|2 cpo a Antuco 56, en 1'12" E. P. (p. n.).
10. **REMINGTON 56**. El 8 dic., 56, [illegible] 4 cpos. de Motinero 56, en 1'18". E. P. (p. n.).
11. **BOXER 56**. El 15 nov., 48, 3º vs. cpos. de El Aragonés 57, en 2'11". E. P. (p. n.)
12. **DON LUNA 56**. El 25 dic., 56, venció por 1 1|4 cpo. a Blue Bonnet 56, en 1'26". E. P. (p. n.).
13. **LOGROÑO 56**. El 19 nov., 52, N. P. de El Aragonés 53, en 2'22" 2|5. E. P. (p. n.).
14. **PRINCIPE 56**. El 21 dic., 56, [illegible] vs. cpos. de Arbitrario 56, en 1'50" 3|5 P. (p. n.).
15. **OHACO 56**. El 23 nov., 53, N. P. de Grief 54, en 1'30" 3|5. P. (p. n.).

¡Linda manera de ganarse la vida!

DESDE Fred Astaire hasta nosotros, cualquiera en este mundo puede bailar con las piernas. Pero lo difícil es hacerlo con los dedos de las manos. Eso ya requiere conocimientos especiales. Por lo menos eso es lo que dice un señor que vive en París y que se llama Georges André Martin. Pues la verdad es que, después de años de paciente aprendizaje, ha llegado a convertir los dedos de sus manos en piernas y ganarse cómodamente la vida haciendo exhibiciones públicas. Para ello, todo cuanto requiere son un par de "dedales" que simulan el tobillo y el pie de la persona que baila. O si no, el busto de la bailarina, que se coloca sobre los nudillos, dando la perfecta impresión de un diminuto cuerpo entregado a la danza. ¡Linda manera de ganarse la vida!, ¿eh?







Un paso de ballet. Sobre los nudillos el artista se ha colocado la miniatura de un busto femenino.

Años de trabajo requirió a Martin el dominio necesario para hacer esto que parece sencillo, pero...

Este final de baile clásico es perfecto, hasta parecen piernas. Las funciones se hacen siempre ante reducido número de gente.





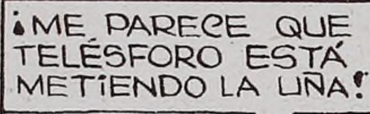
Una danza rusa. En este caso, la otra mano de Martin hace de escenario para el diminuto "bailarín".

Aunque parezca mentira, el artista no sabe bailar con las piernas. Con los dedos, sin embargo, su técnica es incuestionable.

Paso de vals. Georges A. Martin realiza actualmente una gira por Francia, exponiendo su gran habilidad.

Telésforo por Escobar











El Tromp

Teatro brevísimo

La escena en una oficina. Personajes: El Jefe; El Empleado; Varios Empleados.

(Acto Unico)

Cuando sube el telón aparece la oficina, en la que varios empleados trabajan febrilmente en sus máquinas de escribir y de calcular; no así El Emplea-



do, que está mirando cuidadosamente un almanaque que tiene sobre el escritorio. En esas circunstancias se le aproxima El Jefe.

El Jefe —¡Esto es el colmo! ¡Todo el mundo está trabajando desde que llegó; y usted, lo he estado observando, no hace absolutamente nada, como no sea mirar el almanaque!

El Empleado —¿Y le parece poco trabajo estar contando todos los feriados que trae este año?

(Telón de Despido)

Galería de hombres famosos

El que dijo que este año no jugará a las carreras.

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

—Si me dejó, peor para ella. No le voy a pedir de rodillas que me quiera.

El gran canalla

Fué a un casamiento y cambió las tarjetas de los regalos.

Sin embargo

● Fué a Mar del Plata a hospedarse en un hotelito de tercera categoría. Sin embargo, no pretendía que lo atendieran como en el Hermitage.



● **Entró al casino ganando tres mil pesos en el primer cuarto de hora. Sin embargo, esa noche no salió perdiendo.**

● Le decía padrino al padrino. Sin embargo, no era un niño interesado.

Las cosas que decimos

(Antes de salir a buscar siete mil pesos).
—¡Qué va a salir el 32!... ¡Yo me quedo con los cien pesos!

Macoco

por Mazzone









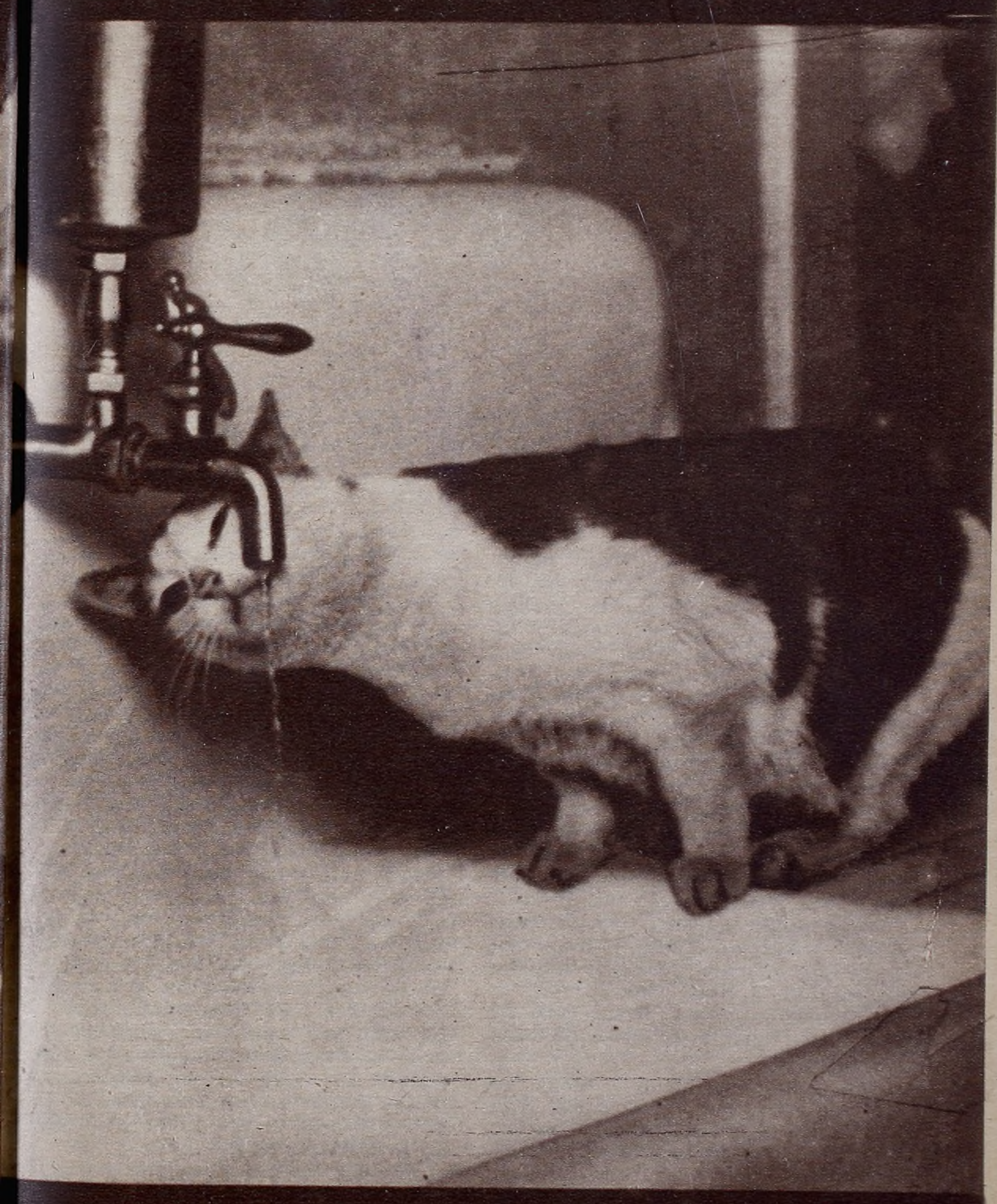


Como una...



SED

...y otra gota



SED



VIDA DE PLAYA

por GUARIN

LAS opiniones coincidieron plenamente cuando se habló de las vacaciones que el grupito de amigos habían resuelto pasar juntos. "Vamos a Mar del Plata" fué la decisión que se adoptó por unanimidad. Y no era para menos. La maravillosa atracción del balneario influía en ellos con tanta facilidad como en millones de seres humanos.

—Pero, eso sí, nada de rula —sentenció gravemente Epiro, que en cierto modo operaba como jefe de la misión.

—Claro. Se trata de ir a descansar —corroboró Filipo.

—En pleno contacto con la naturaleza —agregó Atico—. Aire, sol, yodo, olas y arena. Esa será nuestra distracción. Y nada más.

—Bueno —aprobó Jonio, que, dicho sea de paso, es el héroe de nuestra historia.

—Y, además, hay que hacer un veraneo baratieri —continuó Epiro—; nada de hoteles caros, con laudos, etiqueterías sociales y otras monsergas.

—¿Y adónde vamos, entonces? —preguntó Atico.

—Iremos a una carpa —explicó el jefe de la misión.

—Bueno —aprobó Jonio, que, aunque parco en el decir y actuar, hasta este momento sigue siendo el héroe de nuestra historia.

Y fué así como en la catramina de Atico emprendieron viaje los amigos, rumbo a la Perla del Atlántico. Pasaron de largo por las bulliciosas calles céntricas, sin echar siquiera una mirada a la imponente mole del Casino. Y se instalaron, al caer la tarde, en un lugar de Punta Mogotes, en las proximidades del Faro.

Jonio nunca había hecho vida de carpa. Para decir verdad, prefería los hoteles, aunque debiera compartir un cuarto con cuatro y un baño con veinte. Delicado para comer y haragán por naturaleza, se inclinaba ante la riesgosa perspectiva de conseguir un mozo de comedor atento y una camarera cordial, antes de resolverse por la primitiva actividad de la vida de carpa.

Por eso torció el gesto y sintió una intensa desazón cuando Epiro profirió tremendas maldiciones,

mientras intentaba armar la carpa.

—¡Qué brutos! —dijo al final de su sarta de blasfemias—. ¡Trajimos la lona de la carpa, pero nos olvidamos los tirantes de la armazón!

—No importa —saltó Atico, que tenía un optimismo a toda prueba —. Improvisamos la carpa usando la catramina, algunas piedras y las valijas.

Y, efectivamente, quedó armada al poco tiempo una extraña especie de tapera que hubo que rearmar tres veces en la noche, porque el viento, en dos ocasiones y un empujón que Jonio dió a la pila de valijas en otra, dieron por tierra con la precaria estructura. Cuando más o menos estuvo lista la carpa, pasaron hacinados e incómodos la primera noche en Mar del Plata. A las cinco de la mañana Epiro los despertó a los gritos.

—¡Vamos, vamos, holgazanes! —gritó—. ¡Son las cinco y hay que ir a la playa. Vinimos a hacer vida sana y pura y no a dormir como vagos!

Jonio, acostumbrado a despertarse a mediodía, lo que él decía "madrugar", apenas pudo incorporarse. Se metió en la malla y acompañó a sus amigos en la mateada inicial. Luego fueron a la playa. Y claro está, todos se quemaron como en un asador, como acostumbran los veraneantes apresurados.

Al cabo de cuatro días de retorcerse de dolor, Jonio y sus amigos pasaron el mal trance de la quemadura bautismal, clásico en Mar del Plata. Creyeron entonces que todo iba a marchar viento en popa. Hasta que un día se encargó Jonio de poner el agua al fuego, para la mateada de la tardecita.

El calentador tiraba lo más bien. Jonio tomó la pava y la llenó con el agua de la botella que había en un rincón. Puso la pava en el fuego. Y a los pocos minutos, una atronadora explosión casi mata del susto a Jonio y a sus amigos, además de los varios cientos de turistas que en ese momento se hallaban en la playa. La catramina, las valijas, la precaria carpa y todo lo demás que había por ahí cerca quedó reducido a la nada luego del correspondiente proceso destructivo del incendio.

Jonio, inadvertidamente, había echado en la pava nafta, equivocándose de botella. La que contenía el agua estaba al lado de la otra, pero al reparar en su error, todo estaba terminado, consumido, convertido a la nada.

Los amigos dudaron entre pegarle y matarlo. Pero tal era el azoramiento de Jonio que el sentimiento fraternal de la amistad triunfó sobre los instintos homicidas. Mientras esperaban ropa y dinero de Buenos Aires, vivieron en un garage desocupado, que había en una casa próxima.

Jonio resolvió dedicarse de lleno a la vida de aire, mar y sol. Y una mañana borrascosa observó la bandera indicadora del estado del mar y se metió tranquilamente entre las olas. Cinco bañeros consiguieron sacarlo medio ahogado. Cuando estuvo repuesto, protestó airadamente alegando que habían colocado mal la bandera. Los bañeros se defendieron sosteniendo que la que estaba izada en ese instante era la de peligro. Jonio los llevó hacia el mástil y señaló la bandera amarilla que decía: "BÁÑESE TRANQUILO".

—¿Ven? —dijo triunfante—. ¿Y qué me dicen ahora?

—Lea bien el resto, que es una bandera de propaganda —le gritó el primer bañero.

En efecto, abajo del letrero de "BÁÑESE TRANQUILO" había otro que decía: "Con Mallas Nadador". Era, efectivamente, un anuncio. La bandera indicadora del estado del océano estaba izada en otro mástil.

Esto excedió las fronteras de la razón de Jonio. Rompió para siempre con sus amigos. Cuando recibió la ropa y el dinero de Buenos Aires fué corriendo al Casino. Y cada vez que el rastrillo le llevaba implacablemente sus fichas, sonreía angelicalmente, mientras decía en voz alta:

—¡Esto sí que es vida! *

por Quinton Blak

AMPLIA CONFESION: OSCAR HACE GRAVES CARGOS



En esta fotografía, obtenida el 29 de enero de 1936, vemos al criminal al ser conducido hacia el lugar donde enterró los restos del niñito.

II

EN nuestro número anterior hablamos del castigo que José Mosquera, alias "Matacaballos", había infligido al menor Oscar Vicente Agüero; de las consecuencias para la madre, que también fué víctima de brutales tratos por su concubino; del proceso a que fué sometido "Matacaballos" por esos golpes que terminaron por quebrar un brazo al niñito, que tenía seis años.

También consignamos que a raíz de los golpes recibidos la madre del menor había fallecido en un hospital de esta capital, y que una amiga, dueña de sus confidencias, se había acercado a la policía para hacerla partícipe de esa pesada carga: la madre sospechaba —así se lo había insinuado, tal vez con temor— de que su hijo de ocho años —que se suponía como con el padre— había sido muerto por el mismo "Matacaballos".

Dejamos en claro la acción legal de la policía para lograr la confesión del presunto matador y de su respeto por su personalidad durante dos largos meses, hasta que a un oficial se le ocurrió un ardid que había de dar inmejorables resultados para la justicia: se hizo encerrar con él, intimó, y, apelando a un desesperado recurso, se manifestó como enemigo de los niños:

—Yo tampoco los puedo ver —había dicho "Matacaballos"—. Me acaban de procesar porque le "rompí" un brazo a uno, pero...

—¡Bah! —insinuó, cínicamente, el oficial—. Eso no es nada... Un simple accidente...

—¿Accidente?... Fué un golpe bárbaro, para que aprendiera a no demorarse. Pero, en realidad, el que cobró fué Rafael...

—¿Rafael?... ¿Quién es?... ¿Algún amigo?...

—¿Amigo?... Era el otro hijo de la finada —agregó "Matacaballos", con evidente e incomprensible alegría...

La confesión estaba lograda. En la celda vecina estaban el comisario y algunos compañeros.

Ya las contemplaciones fueron muchas menos. Se estaba en presencia de un feroz criminal que se vanagloriaba de su brutalidad. Mientras tanto, en casa de unos vecinos, Oscar, con su bracito enyesado, hablaba. Refería los malos tratos que "Matacaballos" daba a su madre. La policía se había movilizado. Ese hombre sólo tenía de tal el aspecto.

Y, de exigencia en exigencia, se logró, mediante aquel detalle, la confesión del criminal. En efecto, cuando había salido con el menor Rafael de su casa no pensaba en cometer un crimen. Sólo su odio ancestral a los niños —no eran hijos suyos y nunca siquiera los había acariciado y sí explotado— lo había llevado a no entender una desobediencia, que era travesura. Luego, exasperado y algo ebrio, armado de un pesado rebenque, había castigado al menor hasta que quedó en el suelo, sin conocimiento. Después le había echado agua, con el fin de hacerlo reaccionar.

Como no lo consiguiera, esperó la noche. Fueron largas horas que no alteraron sus nervios. Lo cargó en sus hombros y, sigilosamente, llegóse hasta la casa.

La escena ante la madre no es para ser narrada. La mujer, desesperada, se mesaba los cabellos. Lo insultaba. Le cerró la boca de una bofetada. La mujer no se amilanó. Tomó el inanimado cuerpecito de su hijo y quiso limpiarle el rostro con alcohol. Cayó entonces en la cuenta de que estaba muerto. Apenas un resto de calor había en su sufrido cuerpo.

Miró a su hombre con los ojos llenos de odio. Pero estaba vencida. La animalidad de Mosquera se había impuesto. Envolvió el cuerpo del niño en una arpillera y salió con él. Nunca más habría de verlo la madre. El —confesó— se llegó hasta las proximidades del río Las Conchas, donde había unos bañados, y lo arrojó, regresando luego a la finca, donde se dedicó a sus habituales libaciones. A su lado, hosca, sin decir una sola palabra, estaba la mujer... Era la representación viva de la venganza. Pero de una venganza que no sabe de violencias, porque era incapaz de tenerlas. Era una venganza silenciosa, que habría de dar sus frutos de poder mantenerse en esa situación, si hubiese



Fríamente, Mosquera asiste a la reconstrucción de su horrible asesinato.

podido sustraerse a la influencia del hombre. Este, borracho, tomó el rebenque en sus manos:

—Andá a acostarte —dijo.

Y la mujer fué. Silenciosamente. Se acostó vestida. Y así pasó toda la noche, por cuanto Mosquera durmió en la silla su ebriedad culpable.

(Continuará).

¿Ocurrieron realmente así los hechos?
¿Cómo finaliza este triste episodio?

Ante el juez que entiende en la causa son buscados los restos de Rafael.



¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ A una mujer le cuesta llegar a ser atractiva. Pero una vez que lo ha conseguido, le cuesta al hombre.

★ *En la mujer, el aumento de edad es correlativo a la flaqueza de la memoria.*

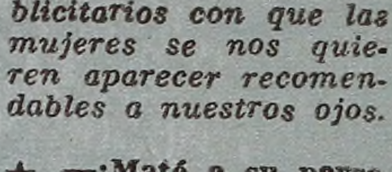
★ **Se encontraron las dos amigas, y una dijo a la otra:**

—Tenía que decirte algo, pero la idea se me ha ido de la cabeza...

—¡Ah, comprendo! Debe haberse sentido tan sola allí...

★ En su "Diario", apunta Jules Renard:
Si me dicen que una mujer habla mal de mí, respondo: "No comprendo. Nunca le he hecho bien alguno."

★ *La castidad es uno de los tantos trucos pu-*



blicitarios con que las mujeres se nos quieren aparecer recomendables a nuestros ojos.

★ **—¡Maté a su perro porque quise evitar aplastar a su mujer!**

—Entonces, ¡es usted torpe por partida doble!

BREVIARIO

Botón: objeto que el hombre pierde hasta que encuentra la mujer que le enseña a cosérselo.



★ *Algunos hombres beben a la salud de su mujer. Otros, en cambio, para olvidar su fortaleza.*

★ **En el cinematógrafo:**

—¡Qué actor maravilloso!

—¡Sí! Y sabrás que la mujer a la cual be-



sa es su propia mujer.

—¡Oh! ¡Entonces, es aun mejor de lo que pensaba!

★ Con las mujeres ocurre como con las fotografías: hay un imbécil que conserva preciosamente el negativo, en tanto que los hombres espirituales se reparten las copias.

★ *Es necesario una buena dosis de optimismo para suponer que seremos felices, y sobre todo, que la felicidad la hallaremos al lado de una mujer.*

★ **Dice un proverbio armenio.**

"El hombre que se deja dominar por su mujer no es ni él, ni su mujer; ya no es nada."

¡No somos nada!

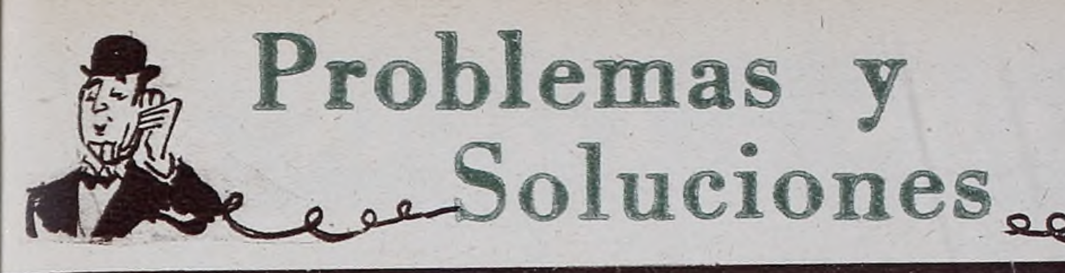


INGENIO CON POLLERAS

Un caballero, enamorado perdidamente de Agustina Brohan, se arroja a sus pies, diciéndole:

—Se lo suplico, ¡hágame la caridad de un poco de amor!

—Imposible, querido señor —contesta la gran actriz—, tengo mis pobres.




Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Le di todos mis ahorros a un joven que me prometió casamiento y me dijo que iba a comprar los muebles. Eso fué en 1929. ¿Cree usted que tardará mucho en regresar?" (Paniaguada Patotera. - Gerli.)

RESPUESTA. — Depende del lugar adonde haya ido a comprar los muebles esos... Yo, en su lugar, pensaría en buscar otro candidato para reemplazar al tipo en el caso que demore muchos años más. ¡Es muy sospechosa su tardanza, en medio de todo!

PROBLEMA. — ..."Mi esposo me amenaza constantemente con hacer una degollina general, matando a toda la familia y suidándose él como digno broche de oro... ¿Qué me aconseja usted que haga?" (Marcelina Caricata. - Floresta.)

RESPUESTA. — Lo mejor es no contrariarlo, pues hay tipos que tienen esos caprichitos, pero después que los realizan ya no molestan más. A propósito: si su esposo es hombre de palabra y hace lo que promete, supongo que entonces quedará libre su departamento. ¿Por qué no me manda la dirección, para que yo pueda alquilarlo a unos amigos? ¡No sea egoísta, caramba!

PROBLEMA. — ..."Mi cajero ha huído con todos los fondos hace cosa de quince días. ¿Qué puedo hacer ahora?" (Josecito Panduro. - Mendoza.)

RESPUESTA. — Le sugiero que denuncie el hecho inmediatamente, con lo cual usted se salvará de pagarle indemnización y aguinaldo... ¡Ha visto cómo todo tiene su lado bueno?

PROBLEMA. — ..."Alquilé mi casa a una pareja de recién casados, suponiendo que que no traerían chicos, pero se mudaron con 8 sobrinos, 4 perros, 3 gatos, una foca y 2 pingüinos. ¿Qué podría hacer contra ellos?" (Carlos X. - Capital.)

RESPUESTA. — Hacer, puede hacer infinidad de cosas, aunque no le recomiendo el uso de armas blancas para no estropear las paredes con el desparramo de sangre. No puedo darle direcciones, pero hay en plaza excelentes ametralladoras que le sacarán del apuro. También podría volar la casa con una buena carga de trinitrotolueno, pero eso siempre despierta comentarios entre vecinos, y a usted le conviene no llamar la atención.

PROBLEMA. — ..."Soy tremendamente avaro, y sufro tormentos espantosos, porque todas las noches sueño con un mendigo al que le doy cinco centavos..." (Malaquías Sochantre. - Avellaneda.)

RESPUESTA. — Es evidente que ese mendigo está abusando de usted, metiéndose en sus sueños para sacar ventajas; si usted quiere reventar a ese individuo y ahorrarse de darle esas monedas, no duerma más y dedique ese tiempo a alguna actividad lucrativa. Si quiere invertir dinero en algo floreciente, mándeme cinco mil pesos y a vuelta de correo recibirá los paquetes con las semillas.

PROBLEMA. — ... "Al cruzar la plaza de San Marcos, una paloma mensajera me distinguió desde más de treinta metros de altura.." (Pepe García y García. - Venecia.)

RESPUESTA. — Es casi seguro que esa paloma había oído hablar del "Mensaje a García", y la pobre hizo lo que pudo. Si sigue en racha y encuentra al "Correo secreto del Zar", déle mis saludos.

PROBLEMA. — ..."Y en el momento culminante de la ceremonia, mi novio en vez de contestar "Sí", contestó "No"... ¿Qué opina de eso?". (Nena. - Capital.)

*RESPUESTA. — Opino que su novio no estaba a punto y usted lo llevó crudo al casamiento. Le faltaba un poco más de horno, evidentemente... **

CASOS y COSAS de

CHICAGO. — Gracias a la decidida actitud de las autoridades y a las reiteradas y enérgicas badas de la policía local, los **gansters** de esta ciudad, otrora orgullo del mundo del hampa, van cayendo uno tras otro. La poderosa banda de John Paparello ha sido diezmada en sus filas hasta el punto de que el alcalde ha declarado el otro día a los periodistas que, "más que una banda, hay que hablar de una bandeja". El chiste es bastante malo y no hizo mucha gracia a los representantes de la prensa. Menos aun a los supervivientes de la barrida policial.

PARIS. — Es objeto de apasionados comentarios el nuevo **affaire** descubierto referente a ciertas irregularidades cometidas por funcionarios públicos dependientes del Ministerio de Agricultura, en torno a las colonias agrícolas experimentales auspiciadas por el gobierno. La opinión ha visto con agrado la detención de los culpables, y a nadie le extrañó que tal cosa sucediera, pues hacía tiempo que el asunto de las colonias olía bastante mal, cosa ésta que —lo confesamos— nos extraña un tanto, tratándose de Francia, donde hay tan buenos perfumistas.

BUENOS AIRES. — Dos novios compraron cinco vigésimos de la lotería de fin de año... y les tocó la grande. Bueno, en realidad acontece que la novia, sin duda con la emoción, no recuerda dónde puso los "papelitos" premiados. El novio, acaso demasiado susceptible, no cree en la amnesia de su prometida, y ha solicitado el concurso de un juez para que le refresque la memoria... Pero, lo que ella dice: "¿Cómo se me va a refrescar con el calor que hace?"

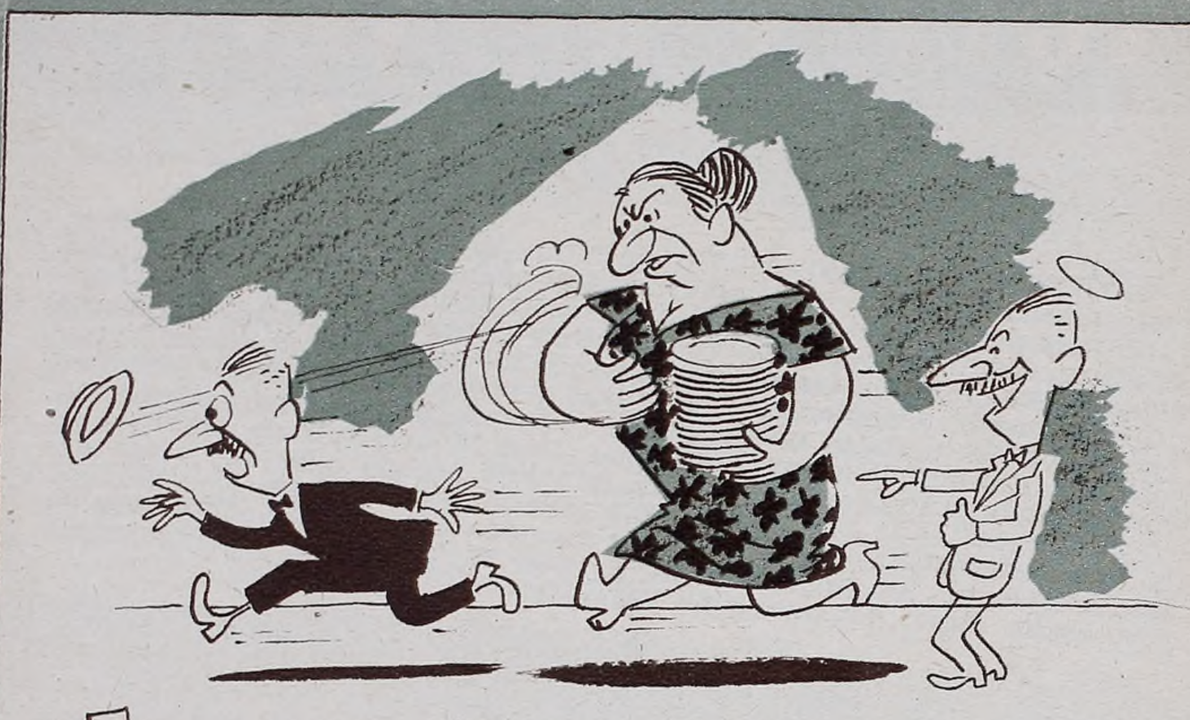
BARBADOS. — Llegó a este puerto el navegante solitario, cardiólogo y original súbdito francés, doctor Alain Mompard, quien partió de su patria y atravesó el Atlántico en un reducido bote de goma, sin más atuendo que un modesto guardarropa, un exprimidor de limones (que él utilizó para los peces) y apenas medio tubo de aspirinas. Salió lleno de entusiasmo y arribó bastante desinflado (el doctor, no el bote). El cardiólogo pasó tantos sobresaltos, que al desembarcar ha tenido que ver a un colega para que le arregle las extrasístoles y las palpitaciones. Quiso demostrar que los náufragos podían vivir exclusivamente de pescado. Hechas estas manifestaciones a los reporteros, se marchó a comer un buen bife con papas. Regalará el bote a las chicas de esta ciudad, para que se hagan fajas. No dudamos que éstas, ceñidas por un material tan excepcional, se sentirán más sirenas que nunca.

AQUI y de ALLA

CAGLIARI (Cerdeña). — Un ómnibus de turismo repleto de norteamericanos ansiosos de emociones fué asaltado el día de los Santos Inocentes por Angelo Tandedu, llamado el bandido enano, por su baja estatura, quien, no obstante, raya a gran altura en sus atracos a mano armada. El ómnibus estaba ocupado por 38 pasajeros de ambos sexos, quienes fueron despojados de las joyas y objetos de valor que llevaban encima. A los turistas no les quedó más que la ropa y un miedo mayúsculo. Cuando llegaron a destino, tras la accidentada travesía, la compañía organizadora de la gira devolvió a cada cual sus pertenencias, manifestando que todo había sido una broma, de acuerdo con la fecha, destinada a darle color y emoción al viajecito. El precio de los pasajes no les fué devuelto, a pesar de constituir por su monto otro asalto digno del bueno de Tandedu.

SWEETWATER (Texas). — William Cox, estanciero, de 23 años, se suicidó estrellándose contra una cantera cercana a su finca, después de cuatro horas de volar sobre sus familiares y amigos, a quienes anunciaba por la radio su propósito desesperado. Se ignoran los motivos que impulsaron a don Guillermo a tomar una resolución tan definitiva. Cuando se agotó la nafta por completo y el motor empezó a ratear, Cox se dirigió hacia la cantera y se dió el trastazo de la temporada. El acontecimiento ha sido muy sonado. El choque también. Los parientes se sienten avergonzados por el escándalo. La esposa manifestó que su esposo había manchado el honor de la familia. No dudamos que la mancha será difícil de eliminar. Recuerde el lector que no quedó una gota de nafta.

CORDOBA. — Jorge Bidondo, muchacho argentino lleno de afabilidad y buen humor, topóse noches pasadas con su vecino Paulino Aranda, de carácter menos propicio a las efusiones amistosas. La cosa sucedió como sigue: Jorge, al ver a Paulino asomado a una ventana de su casa, le saludó con un risueño "Feliz año nuevo", recibiendo por toda respuesta un botellazo en la cabeza. El agresor, que fué detenido, se disculpó horas después manifestando que se le había subido la sidra a la cabeza. Jorge, por su parte, en conocimiento de tales disculpas, se quejaba de que a la suya se le hubiera bajado el envase.



LA CONCIENCIA HACE QUE NOS DESCUBRAMOS, QUE NOS ACUSEMOS A NOSOTROS MISMOS, Y, A FALTA DE TESTIGOS, DECLARA CONTRA NOSOTROS.— Montaigne.



EL ALMA NACE VIEJA, PERO SE VUELVE JOVEN: ÉSA ES LA COMEDIA DE LA VIDA. EL CUERPO NACE JOVEN Y SE VUELVE VIEJO: ESA ES LA TRAGEDIA DE LA VIDA.— Oscar Wilde.



SI UN HOMBRE ERA GRANDE EN VIDA, SE VUELVE DIEZ VECES MÁS GRANDE DESPUÉS DE MUERTO.— Thomas Carlyle.

ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

LOS amigos tertulianos del café Tortoni, respetuosos del señor "Canícula" y sus habituales soporíferos treinta y tantos..., optaron por aplazar la hora de reunión. Y es así que en esta magnífica noche quietecita de un diciembre calmo, los hallamos en torno de la mesa familiar, dispuestos a oír las rememoraciones de Don X, quien, previos los toques de estilo, habló así:

—Ya en 1580, cuando el benemérito Juan de Garay dispuso la traza de lo que denominó ciudad —en maravillosa visión de un destino brillante— dispuso que las tierras que conforman las ubérrimas barrancas delimitadas por las calles Defensa, Paseo Colón, Brasil y Martín García quedaran reservadas para el rey de España. Tal su belleza natural y el panorama subyugante que podía percibirse de esa espléndida atalaya.

"Diferentes transacciones comerciales hicieron que esas tierras fueran adquiridas sucesivamente por las familias de MacKinlay, de Ridgley Horne y finalmente por don José Gregorio Lezama, hasta que, finalmente, fueron compradas por la comuna metropolitana a fin de destinarlas a paseo público.

"Pero vayamos por partes. Por la calle Defensa se levantaba la casona señorial de los Lezama, y ese mismo edificio es el que hoy ocupa el Museo Histórico Nacional, donde se guardan preciados tesoros gratos a la nacionalidad, que obligan a mantener vivo el espíritu patrio y el respeto venerable para aquellos que lo dieron todo por nosotros.

"Por la misma calle y en su intersección con la de Martín García, levantábanse las caballerizas de la mansión, y en esos locales, previas refecciones, funcionó en la ciudad la primera escuela al aire libre.

"Al fallecer don José Gregorio Lezama, en 1889, su viuda comenzó tentativas de venta a la Municipalidad, las que fueron concretadas



en 1893, con el compromiso —cumplimentado por cierto— de parte de la adquirente, de conservar la mansión y destinar el todo a paseo público.

"Tal la breve historia del parque Lezama, cuyos jardines, hermoseados, hacen la delicia de los paseantes, que gozan de la sombra fraterna de sus añosas arboledas y que guardan en sus ramajes silentes todo el secreto de esta ciudad maravillosa. *

La ciencia con soda

por el doctor Zit

INSTINTOS

LOS psicoanalistas han descubierto que las guerras son poco menos que inevitables. La paz sólo sería posible en las campañas de propaganda de don Pepe y en el reino de la Utopía.

Las guerras satisfacen instintos del ser humano, según los cuales tienden a romperle el mate al vecino (agresividad) o a buscar el propio sufrimiento (masoquismo) sin temor a la muerte. Parece ser que los hombres siempre creen que el fiambre será el otro y no él, y por eso marchan tan campantes a la batalla. Claro está que luego vienen los desengaños, y el rascarse los parásitos, y el pasar hambre y frío..., o sudar de calor o de susto..., pero ya es tarde, y, una vez empezado, el melón hay que terminárselo.

La ciencia psicoanalítica manifiesta que sólo se pueden dominar las citadas tendencias instintivas desarrollando adecuadamente el superyo o conciencia, y encauzando las fuerzas primarias del hombre (sublimación).

Nosotros somos bastante escépticos. Al contemplar a ciertos sectores del público que asiste a un matc de boxeo o a un cotejo de fútb pensamos que las masas, en gen ral, tienen el superyo bastante an mico.

El asunto parece estar, si las p pas queman, en que la agresivida de los hombres no se emplea dent de casa.... y en que —puestos aqu llos a romper cacharros o a part cabezas— dirijan sus golpes al v cino, bien sea éste coreano (am rillo) o comunista ruso (rojo), c lo que consiguen desahogarse y s var la ropa.

Lo del honor nacional herido, espacio vital, la defensa de la e nomía, etc., únicamente serían p textos o, cuanto más, circunstanci propicias para que los instintos e cuentren razones y se liberen.

Eso de que todos los hombres s buenitos al nacer y algunos, lueg se estropean, es pura filfa. Y cons que no lo digo por ustedes ni p mí, sino por ese caballero que manda flores a la rubia esa q tanto me gusta..., y a quien voy soltarle mi agresividad sobre las n rices apenas se me ponga a ti ¡Por éstas! ✱

DE TODO UN POCO...

por Mart Legran

LA ANECDOTA

Durante la representación de "Artajerjes", en 1808, la mujer del mediocre autor de la obra, Esteban Delrieu, siguiendo instrucciones de su esposo, aplaudía desesperadamente desde la primera fila de plateas. Durante el primer entreacto, Delrieu pasó a su lado, con mirada furibunda.

—¿No estás contento? —inquirió ella—. Como ves, aplaudo con entusiasmo.

—¡Pero, desventurada! —repuso el autor—, ¿No te das cuenta de que tienes los guantes puestos?

✱

En el álbum de su tío Salomón, Heine escribió lo siguiente: "Querido tío, préstame 100.000 thalers y olvida para siempre a tu sobrino que te ama."

✱

El esclavo no tiene más que un amo; el ambicioso tiene tantos como personas pued satisfacer en algo ambición. — LA BR YERE.

AFORISMO DEL TALMUD

Hay tres simpat naturales: la del ho bre por la tierra n va; la del marido p la esposa, y la del co prador por el obj comprado.

POR ALGO...

Firmaba, y firmat y firmaba... Por al

COSAS DE AYER Y DE HOY — por El Que Te Dije

EL VERANEO

LLEGA la época de las vacaciones del señor y con ellas la movilización de toda la familia, "buscándole" el lugar ideal para el veraneo. Y por más que el señor, de toda una vida, se ha mostrado decidido partidario de un lugarcito de paz y sosiego en cualquier rincón de las sierras, como Cortaderas, por ejemplo, donde poder hacer su santísima voluntad, que es la de no hacer nada que no sea tirarse panza arriba bajo la sombrita de los sauces, oyendo el rumor del arroyito y el zumbido de un abejorro, todos, indefectiblemente todos los allegados, se empeñarán en demostrarle que eso no es vida y que tiene que divertirse, aprovechar esos veinticinco días viviendo plenamente. La señora opina que no hay como Mar del Plata, donde a la vez que pueden disfrutar de los baños de mar, "están" las confiterías y boîtes, donde la nena puede alternar con gente y en una de esas conseguir un novio formal, moción ésta que es calurosamente apoyada por el hijo, que a esas ventajas agrega, aunque se las calla, las mallas sintéticas y el chas chas de las fichas en la sala de entretenimientos. La suegra está en parte con él, y se decide por las sierras; pero no en el rinconcito donde él dice, sino en esos otros centros de turismo estrepitoso, con hosterías bulliciosas y muchas suegras para tijeretear a gusto. Por su parte la nena dice que el arroyito, las sierras y Mar del Plata son lugares donde no se puede estar porque ahí va "cualquiera", y lo atosiga con prospectos de los lagos del sur, con su correspondiente secuela de catálogos de grandes tiendas donde lucen los de la indumentaria propia.

Y como en estas cosas de familia no nos agrada meternos más allá de donde lo permite nuestra natural discreción, cerramos este breve comentario sin saber a cuáles de los lugares propuestos irá a veranear el buen señor. Que será a cualquiera de todos los enumerados menos al del rinconcito de los sauces con sombrita, el arroyo rumoroso y el abejorro zumbón. *

...taba hablando por teléfono...

...la marcha, primero él... Por algo era el jefe del batallón...

Reconocía todo, menos su firma... Por algo era analfabeto...

Era el mejor amigo de los zapateros... Por algo era un pibe...

PROVERBIO ARABE

"Infórmate del vecino antes de ver la casa, y del compañero antes del camino."

DE STENDHAL

"Lo que hace tan agudo el dolor de los celos es que la vanidad no puede ayudar a soportarlo."

DEFINICIONES

Esposa: Es lo que el hombre más niega...

Cariño: Es ese sentimiento que nos hace decir sí cuando debemos decir no...

Gallito: Es una mujer o un "petiso", enojados...

Error: Es eso que nunca cometemos nosotros...

IMPOSIBLE

Que una "fija" se "haga" cuando nosotros la jugamos...

EL CANTAR POPULAR ESPAÑOL

Eres de la mar estrella;
Del cielo divina escala;
Emperatriz de los cielos;
De los hombres, abogada.



Leonidas Kornievsky en un momento de su tarea

PARA OLVIDAR EL TABACO SE REFUGIO EN EL ARTE

Por Fernando J. Notarianni

LA ciudad de Buenos Aires es una inagotable caja de sorpresas. De continuo, suele presentarnos imprevistamente figuras que merecen ser llevadas a publicidad para que el resto de la humanidad las juzguen, comparen y saquen, tras el análisis de sus actuaciones, conclusiones que pueden ser de mucho provecho.

El caso que hoy nos ocupa debe ser único en su género Un artista tiene su taller en el toilet de una boite céntrica. Y lo más interesante es que el protagonista de esta nota descubrió por mero accidente, al tener que dejar de fumar de la noche a la mañana para salvar su salud, que es un hábil tallador sobre maderas blandas, sin otras herramientas que hojas de afeitar usadas y un poco de papel de lija para los retoques finales.

Lo hallamos, justo es consignarl[o] por casualidad. El encuentro se pr[o]dujo en la más porteña de las calle[s] de nuestra metrópoli: Corrientes. [...] ocurrió en un sótano transformad[o] en "boite" que está ubicado en l[a] cuadra de esta popular arteria com[...]prendida entre las numeraciones d[e] 1.500 y 1.600. Es decir, entre Para[...]ná y Montevideo, sobre la acera su[r]. Un sitio de diversión, donde música[,] risas y bailes dan otra nota más d[e] alegría al Buenos Aires nocturno.

Se llama Leonidas Kornievsky. E[s] oriundo de Rusia, de donde escap[ó] con otros cientos de miles de con[...]nacionales a poco de estallar la re[...]volución que asoló a su país en 1917[.] Es gordote, de rostro bonachón [y] simpático, está a un solo paso d[e] los 60 años, y es demasiado parc[o] en sus palabras a raíz de que au[n]

hoy día perdura en su ánimo el temor que lo hizo huir de su patria para salvar la vida.

Llegó a la Argentina, tras haber deambulado por otros países, allá por el año 1935, cuando las piquetas de demolición proseguían con su obra destructiva al ensanche definitivo de la avenida Corrientes. Venía dispuesto a echar un vistazo y proseguir su marcha por el mundo. Pero le gustó lo nuestro. Halló en el argentino a un hombre cordial, amplio y sincero, generoso a carta cabal y capaz de prestar una ayuda a quien la necesitara. Y se quedó.

El principio fué duro. Tuvo que comenzar de abajo. Su dificultad con el idioma castellano era barrera brava de salvar. Fué peón de limpieza, lavacopas, portero, camarero, hasta llegar a lo que él quería: mozo de confitería. Con ese oficio se desempeñó en distintas boites y dancings, algunos hoy desaparecidos, hasta que el duro trajinar que imponía su labor y los años que comenzaban a pesar sobre sus espaldas, le impidieron seguir atendiendo con eficiencia su labor. Se conchabó entonces como encargado del toilet de la "boite" donde lo encontramos. Lleva allí ya largo tiempo, hasta que hace poco, aproximadamente un año y medio, comenzó a sentirse enfermo. El facultativo que lo atendió, como principal medida terapéutica, le prohibió terminantemente fumar para aliviar los malestares que sentía.

Empezó así, según dice él, una guerra sin cuartel contra el vicio. Para combatirlo, se dedicó con empeño durante sus horas de trabajo en la boîte a realizar toda clase de trabajos manuales. Hasta que cierto día, en ocasión que componía una percha que estaba rota, encontró que la madera era un elemento dúctil para manejar. Se consiguió pequeños trozos que procedían de viejos cajones de bebidas, e intentó, sobre ellos, reproducir en rústico tallado la foto que de una reina china traía una revista de actualidad. Su empeño, dedicación y constancia para el logro de su cometido diéronle la suficiente fuerza de voluntad como para hacerle olvidar por completo el vicio de fumar. Y su esfuerzo quedó coronado por el éxito. La pequeña esfigie de madera, que reflejó con gran exactitud los rasgos de su ocasional modelo, le fué en seguida comprada. Un habitué de esa boîte, que supo admirar el fiel trabajo, se la adquirió, solicitándole en seguida la fabricación de otras que corrieron igual suerte. Hoy día su producción se encuentra prácticamente agotada. Los clientes para los distintos trabajos de tallado que realiza —siempre con hojas de afeitar usadas y papel de lija— han ido en aumento, y la demanda es grande con gran regocijo de Leonidas Kornievsky que, como él dice, no solamente ha ganado una dura batalla contra el tabaco, sino que también su victoria está consolidada por un doble beneficio: la venta de sus figuras y la economía que representa para su bolsillo el no comprar sus anteriores seis paquetes de cigarrillos diarios. Como se ve un negocio práctico, sano, eficaz y al parecer sencillo; lo único que hacen falta son viejas hojas de afeitar, un poco de ingenio, también de madera y que el médico le diga lo de siempre: "Debe dejar de fumar", aunque usted nunca haya pitado un cigarrillo. ✲



Estas son algunas de las originales figuras talladas por Leonidas Kornievsky.

El misterio de Jules Barbey d'Aurevilly

DESDE que cierto profesor askenazi de la Universidad de Viena, llamado Sigmund Freud, empezó a hablar de **complejos,** la palabra alcanzó tan multitudinaria frecuentación que se ha vuelto resueltamente intransitable; pero la verdad es que ni la palabra ni su "lanzador" tienen la culpa, sino los que se apropiaron de ella como si se tratara de una patente de corso para abordar, con la impresionante seguridad que da la ignorancia, cualquier tema más o menos "culturable". De aquí el descrédito en que ha caído la palabra "complejo" —en esa convenida acepción—, y de ahí el temor y la repugnancia que tienen a su empleo los que no se las echan de supercultos precisamente porque son algo más que semicultos. Lo que es otro error. Por la sencilla razón de que las audacias de los que deben ser perdonados porque no saben lo que dicen, no deben provocar la timidez de los que saben decir, y que no serán perdonados si no dicen lo que saben...

Se ha hablado hasta la hipertrofia de la monotonía de los "complejos de inferioridad" —la mayor parte de las veces, en plan inconscientemente autoinfidencial—, pero muy pocos se han detenido a considerar cierto abundante "complejo" que podríamos llamar de "minoridad", y que es el que en muchos sentidos parece atar o inhibir a quienes han crecido o fueron descubriendo la vida detrás de hermanos mayores. Es la sensación de los que temen asumir responsabilidades, porque siempre han encontrado a su lado a quienes las afrontaban antes... La sensación de los que no se atreven a tomar iniciativas, porque están acostumbrados a que hermanos o compañeros mayores las tomen casi por propia atribución. La sensación de quienes han intentado a veces tomar o asumir actitudes de mando, y se han encontrado con palabras parecidas a estas: "Deja que lo haga Fulano, que es mayor"... De este que llamamos "complejo de minoridad" surgen, naturalmente, cierto desordenado vivir vueltos al pasado, cierta desordenada y desmoralizante nostalgia de la juventud, cierta constante inclinación a considerarse más joven de lo que en realidad se es, cierta asombrada envidia por los triunfos de gente más joven, cierta grotesca propensión a quitarse la edad... De ahí que parezcan pasatistas hombres que son sólo "perpetuos hermanos menores"; que resulten "coquetos" hombres que sólo lo parecen por incomprensión del tiempo...

Jules Barbey d'Aurevilly no fué el menor de sus hermanos, pero tampoco fué el primogénito... Y tal vez haya que encontrar su más íntimo misterio en esa circunstancia que lo habría situado en condiciones de sufrir el referido "complejo de minoridad". Porque el alarde romántico de Barbey d'Aurevilly fué escandalosamente postizo; porque las levitas y chalecos de su madurez —y su vejez— no fueron otra cosa que la desordenada nostalgia de su juventud; su juventud que "le dieron hecha"... Porque aquel quitarse los años que le atacó cuando creyó que le sobraban, no fué otra cosa que la incomprensión de su propio tiempo, precisamente porque no había crecido a compás de su edad, sino de su "recordada edad"... Jules Barbey d'Aurevilly fué un gran escritor y un gran poeta, pero fué por encima de todo un gran hombre; un hombre admirable, escandaloso para los tontos y tonante para los necios; un hombre que vivió, no tanto su vida cuanto la vida del "joven Barbey d'Aurevilly", que se creyó siempre; un hombre que vivió "en pasado", no porque no se atreviera con su presente, sino porque se sentía "vivo" en aquel pasado que su minoridad le había escamoteado... Jules Barbey d'Aurevilly fué, sin duda, un goloso admirador de François Villon, y seguramente repitió muchas veces ese verso maravilloso que dice: **"Où sont les neiges d'antan?"**, pero acaso no sintiera tanto

Barbey la nostalgia de su vivido "antaño", sino la tristeza de no haber vivido el "antaño" que habría deseado poseer... Y por eso le dió a su "hogaño" el estilo antañón que lo destacó sobre sus contemporáneos, y que le hizo perseverar en una minoridad para casi todos **anacrónica**, pero que fué, por cierto, su más clara afirmación de indiferencia por la convención del tiempo. Porque la compensación de quienes sufren el que llamamos "complejo de minoridad" es, generosamente, alcanzar la más aproximada idea de lo que debe ser vivir en la eternidad.

Jules Barbey d'Aurevilly vivió en el siglo XIX; en ese desdichado siglo que presidió la liquidación del viejo sentido de la sociedad, sólo para reemplazarlo por otro más absurdo todavía, a pesar del afán de justicia que parecía brillar en aquel amanecer... Barbey d'Aurevilly nació señor, y se encontró con que los viejos estamentos sociales habían sido reemplazados, respectivamente, por el **snobismo**, la cursilería y la grosería... De ahí que se resistiera a admitir aquel "presente" y, quizá porque su complejo de minoridad le había mutilado todos sus iniciativas "hacia adelante", se refugió en sus posturas de "retratos de familia" y tanto se mostró como cruzado o cortesano, cuanto como mosquetero o **chouan**... De aquí, sin duda, su apostura de **dandy**... Que fué lo más parecido a un caballero que pudo dar el siglo XIX. Y de ahí esa extraña mezcla de Brummell, Villon y "Quijote-traducido-al-francés", con solapas de Cyrano, que paseó Barbey d'Aurevilly por los años y las calles de su siglo. Fué llamado "Duque de Guisa de la literatura" por Lamartine, y "Condestable de las letras" por casi todos —y él se llamó "lord Anxious"—, pero casi no fué más que un señor en soledad, un gentilhombre a destiempo; no un romántico, pero sí "un romántico de guante blanco" —si se nos quiere entender—; no un hombre ejemplar, sin duda, pero sí un bello ejemplo de hombre, con las caídas de un hombre, por supuesto, pero también con la gallardía de un hombre caído que sabe levantarse...

Jules Barbey d'Aurevilly nació en la aldea normanda de Saint-Sauveur-le-Vicomte el 2 de noviembre de 1808, y murió en París el 23 de abril de 1889. Fueron ochenta años de "juventud" denodadamente vividos, novelescamente interpretados, literariamente apurados, poéticamente sobrevividos. Fué uno de los primeros literatos de su tiempo, y ha dejado obras para que le juzguen, si se atreven, los jóvenes y los viejos de todos los tiempos; se metió agresivamente con la Academia y sus académicos, y tuvo el triunfal rasgo juvenil —en edad provecta— de rechazar la sola idea de que lo hicieran académico. Y tenía razón: hubiera sido homologar la vejez. Tuvo el altísimo honor de volver al catolicismo a una figura tan resueltamente excepcional como León Bloy, protegió a Baudelaire, y Verlaine le llamó su maestro. Admiró a Edgar Poe, y hasta tomó como divisa su famoso "Never more", pero no fué tan desdichado como él, acaso porque no tuvo que pasar por el calvario de ser al mismo tiempo poeta y señor en paisaje tan agresivamente hostil como el que rodeó al infortunado Poe... El primer misterio de Barbey d'Aurevilly sea, acaso, esa maravilla de sus dos casas natales... Sus primeros años y sus primeros estudios transcurren en Saint-Sauveur. Quiere ser militar, pero su padre le advierte que un Barbey no puede servir a Luis Felipe; quiere marcharse a luchar por la libertad de Grecia, pero le rechazan, porque no tiene más que quince años. En 1828 va a estudiar derecho en Caen, donde conoce a Maurice Guérin — uno de los grandes amigos de toda su vida, y cuya hermana Eugenia será su más grande amor, aunque no se casa con ella porque "está demasiado enamorada de Dios" — y al librero y editor Trebutien, con quien funda **La Revue de Caen**, y quien será su más fiel y constante editor. Se gradúa, hereda de un tío rico, y se marcha a París. Su carrera literaria apunta en el horizonte. Es la época misteriosa de su vida, en la que hace varios viajes a su tierra natal, como haciendo acopio de esencias originales, como empapándose en las aguas que llevan en su corriente la sal de los huesos de sus antepasados. Escribe su primer **Memorandum**, se hace republicano y liberal, con lo que no hace otra cosa que demostrar su tremenda falta de confianza en sí mismo, fruto de su complejo de minoridad, y jura odio eterno a los correctores de pruebas... Que le echan a perder sus mejores páginas, buscando frenéticos un anacoluto y dejando pasar, impertérritos, las más gordas erratas imaginables...

El misterio de Jules Barbey d'Au-

r villy puede ser su manía por los chalecos, o su extravagancia de escribir con tintas de varios colores en una misma página —algo así como un intento de literatura "sincromática"—, con su fila de tinteros delante de las cuartillas; o puede ser la fusta-bastón que no deja de la mano y a la que llama **"ma femme"**, o el firmar sus cartas con el nombre de **"Le prince des tenèbres**... Porque uno de los misterios del católico Barbey es su gusto de escandalizar a la burguesía con sus caídas al satanismo... Un satanismo cínico e ingenioso que es simplemente, no una excentricidad peligrosa, sino una prueba de fe en la existencia de Satanás. Es la época en que se mete en negocios, inevitablemente ruinosos. Barbey vive una vida insólita y tiene la consecuencia de vivir insolentemente; tiene nostalgias de las épocas en que los hombres se vestían de terciopelo porque sabían vestirse de hierro, y pone el terciopelo en sus chalecos y el hierro en la arrogancia de su paso y en la dignidad con que lleva su pobreza... Bebe agua, porque no tiene para pagarse el vino, pero brinda como si bebiera **vin d'Espagne**... Vive en un modesto cuarto, pobremente iluminado, pero llama a gritos a imaginarios servidores para que enciendan arañas de cristal igualmente imaginarias... Vive y escribe. Es agresivamente católico y legitimista, y cuando alguien se atreve a recordarle sus tiempos de republicano y liberal, se limita a contestar: "He comulgado mucho desde entonces"... De aquí nació, quizá, esa leyenda que es uno de los misterios de Barbey: su asociación con un tendero de casullas y ornamentos religiosos... Pero la verdad es que no es más que redactor de la **Revue du Monde Catholique**... Se declara defensor de los jesuítas, se mete en política para llevar "una voz intransigente al Parlamento", organiza lo que entonces se llamaba "un **club**" y lo disuelve a la primera reunión... Uno de sus supuestos partidarios ha lanzado un "¡muera!" a los jesuítas —que se llevaban mucho a la sazón—, y él se retira porque "no puede permanecer en reuniones tabernarias"... Escribe un artículo titulado **"El sacerdote y la espada"**, francamente incendiario, un diputado se hace eco de él en plena cámara, llama "bárbaro" a Barbey, y éste le manda los padrinos... Cuando le reprochan que un católico promueva un duelo, contesta: "Lo que prohibe la Iglesia es el duelo; lo que yo hago es profilaxis"... Y a otro que le afea su arrogancia, le responde: "No es arrogancia; simplemente, tengo la postura de un hombre que va a caballo. El hombre no es completo si no anda a caballo". Y aquí coincide misteriosamente con Primo de Rivera el Mozo, que se negó a colaborar con Calvo Sotelo, porque "estoy seguro de que sabe mucho de números, pero también estoy convencido de que no sabe una sola poesía de memoria; además, no sabe montar a caballo"...

El misterio de Jules Barbey d'Aurevilly puede ser su otra divisa: **"Too late"** —Demasiado tarde—, que no hace más que explicar lo que hemos llamado su "complejo de minoridad"... Y también pueden ser algunas de sus obras, aparentemente tan en contradicción con las doctrinas de su vida; pero acaso su misterio más literario, más novelescamente humano, sea el misterio de Louise Read, la devota custodia de su vida y de su fama, a la que él llamó, profética y agradecidamente: **"Mademoiselle Ma Gloire"**... El misterio de Barbey d'Aurevilly fué alcanzar la gloria y vivir la gloria, pero sin entregarse a ella, como si buscara reservar sus nupcias con la gloria para una gloria que pudiera ser, por eterna y bienaventurada, la propia Gloria. Aquella "Gloria de Dios" con que distinguía sus cartas: **Ad Majorem Dei Gloriam**... El misterio de Barbey d'Aurevilly fué la opinión de algunos curas de aldea que, extraviados por algunas anécdotas, creían a Barbey "un demonio"... "Debe de ser porque una vez dije que Louis Veuillot es un monaguillo, y yo un cardenal", explicaba el ya anciano Barbey, con una sonrisa traviesa. "O porque me he firmado a veces **Barbe d'Azur**, a pesar de mis doctrinas de serafín"..., añadía, francamente alborozado.

El misterio de Barbey d'Aurevilly pueden ser sus cenas suntuosas, que no tuvo nunca con qué pagar, o aquel festivo decir, aunque se teñía escandalosamente: "Señores, no tengo empacho en reconocer que, cuando sea viejo, me teñiré"... El misterio de Barbey d'Aurevilly fué su inaudito y maravilloso don de la palabra, que enajenaba y hechizaba a cuantos la escuchaban. El misterio de Barbey d'Aurevilly fué que cultivó la literatura por la literatura, no a la manera textual, sino al modo esencial; es decir: la vida por la novela... ✻

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*

AQUI ...





La enigmática sonrisa que creó Leonardo.

En los cabarets de Montmartre, Mona Lisa baila desnuda

por Roberto Nonveiller

París, diciembre 1952.

SE muy bien que no carece de interés saber qué es lo que pasa aquí, donde nadie le pregunta por qué sale usted a la calle con el saco al revés y los pantalones al hombro.

Explicarlo en un espacio limitado de media columna, tampoco es posible. Mejor es, creo yo, siendo pintor, proceder como si se bosquejase un cuadro.

El primer cuadro de París, efectivamente, lo he realizado en el aire, cuando el avión todavía estaba dando vueltas entre una nube y otra. Una visión rara, llena de inmensidad; se desplegaba la ciudad topográficamente diseñada debajo nuestro, como en un sugestivo mapa en el que se destacaba desde la cumbre de Montmartre hasta la blancura de la basílica de "Sacre Coeur". Comprobé, luego, que las tonalidades generales en París, en esta temporada (otoño avanzado), varían entre el negro y el amarillo de las últimas hojas no arrastradas por los vientos, cada día más frecuentes. Un matiz grisado domina las lejanías, pero en él, con atención, se descubren también todos los matices refinados, desde el blanco trémulo al verdoso, el tostado, el rosado delicadísimo, el violáceo, el púrpura y el plateado, a menudo muy intenso y obscuro esfumándose en remotas lejanías. Sobre estos matices es menester descubrir reflejos de la ciudad, que varían, de segundo en segundo, vibrando dentro de una atmósfera que yo llamaría "giratoria", ahora abierta al brillo del sol y súbitamente obscurecida por las nubes convocadas con urgencia por la inesperada neblina y las húmedas emanaciones del río. Cáenle a uno encima gotas discretas de lluvia, inesperadas y capaces de llenar de tristeza el más despreocupado corazón.

Pero este juego, como todos los juegos en París, no dura mucho, y ya nuevas sorpresas hacen que la atmósfera evolucione. Puede uno con razón decir que aquí únicamente es invariable lo variable.

Imagínese usted cuánta experiencia haría falta para pintar un cuadro en el que todo fuese movimiento, pero que nada en él se moviese; que expresara algo transitorio y que sin embargo todo fuese permanente en él.

Hoy yo vi un cuadro semejante. Me convencí de que el único cuadro existente en el que se perpetúa un cambio asombroso y, a la vez, sigue siendo sensiblemente lo que en sí mismo documento: el retrato estupendo de una mujer. Estoy todavía emocionado por esa obra y estoy seguro que bien vale la pena venirse a París desde el punto más lejano de la tierra, no una, sino diez, mil, cien mil veces, para admirarlo.

Hablando con una persona —hace uno o dos años— al preguntarle qué impresión le había dejado el cuadro, me contestó lacónico: "A mí no me hace ninguna gracia." Me quedaron grabadas sus palabras como el verso fácil de una canción vacía, y que aun a pesar nuestro seguimos tarareando. **No me hace ninguna gracia, no me hace ninguna gracia**, me repetía a mí mismo. **No me hace ninguna gracia** — era el perro que ladraba. **No me hace ninguna gracia** — era el burro rebuznando. El burro había llegado a

la puerta de oro, empero su paladar deseaba el establo.

—**No me hace ninguna gracia** —dije fuerte mientras miraba aquel milagro.

—¿Qué has dicho? —me dijo sorprendido un pintor amigo que me acompañaba.

—**No me hace ninguna gracia,** ¿entiendes? —le grité en la cara. Me miró asustado, creyéndome loco.

—**No me hace ninguna gracia,** me dijo el burro —agregué, y le expliqué la historia. Quedó mudo, impresionado todavía por la idea de que yo —pintor como él— hubiera podido quedar insensible al mensaje límpido de la obra más misteriosa de toda la pintura.

Mona Lisa Gioconda nos miraba desde su lugar modesto. (Es una pena que el museo más importante de Francia siga todavía exponiendo obras maestras en condiciones tan adversas de luz y de ubicación, favoreciendo así a otras de menor interés; sucede lo mismo con el "Retrato de hombre joven" de Botticelli, dejado en un rincón junto a la puerta pese a que se trata de otra joya del Louvre. Mientras (Mona Lisa) nos miraba, los dos, callados, pensábamos lo mismo: las palabras humanas no pueden agregar nada frente a una obra de semejante potencia. Su discurso sabio, su inspirada lección, su lenguaje universal, se escuchan en silencio. Comienzan con una melodía suave y lejana parecida a los acordes del harpa, haciéndose luego más y más fuerte, aumentando en cantidad y al final se oye algo como una, como diez orquestas sinfónicas, como un himno glorioso que no se olvida jamás.

Mona Lisa, obra que al sabio Leonardo de Vinci costó años de trabajo, aun gastada por la acción del tiempo y las manos inexpertas que se atrevieron a tocarla, es la cumbre más alta de la pintura de todos los tiempos. Es la síntesis pura del eterno femenino. Es la imagen viviente de una santa; es la madre de todos los hijos, la hija de todas las madres, la amante soñada, la mujer absoluta que, de todas las mujeres de ayer y de siempre, reúne en sí misma dichas y dolores.

Por eso sus labios no son firmes: pueden sonreír y pueden dejar de reírse para expresar sentimientos lejanos, universales.

Por eso sus ojos no son firmes: pueden llenarse de deseos y pueden dejar de desear, para expresar un mensaje de amor universal.

Sinceramente, prefiero haber dicho mis emociones frente a Leonardo, quien puede indicar el camino recto al pintor moderno, desesperado y perdido en los múltiples callejones sin salida. El maestro lo indica: al valiente, hay que entenderlo y seguirlo.

La persona que entró en el Louvre sana y salió **burro** (yo espero que muy pocos sean como él), se habrá **aburrido** con este homenaje a un lienzo antiguo, engañada por el título promisorio de esta nota. Cuánta gracia le hubiera causado la historia de la bella mujer que huye del marco, burlándose de los severos guardianes del "Louvre" y se va al cabaret a bailar el samba. Una **Mona Lisa**, por ejemplo, con una clásica belleza y una sonrisa malvada, que se confunde con los ejemplares de anatomías libres, desde el ombligo hacia arriba y hacia abajo, en el cabaret **Les Naturistes** de **Place Pigale**, y que bailan, entre nubes de humo y olores trasudados de excesivas copas de champaña, rodeada de bellas mujeres de marca turística.

Si esto sucediera regresaría otra vez, corriendo, el burro a París y pagaría 10.000 francos por el **"asiento de bombero"**. Debería darle las gracias al tío ese que en estos días fué al célebre teatro "Concert Mayol" adonde también los ombligos de nuestras semejantes que bailan en la escena no llevan protección alguna. Sentado en su butaca, a un metro y medio de las bailarinas, el hombre pidió que, de ser posible, se le diese otro asiento, todavía más cerca. "Sí, el del bombero de servicio, detrás de la escena —le dijo en bromas el director—, pero vale 10.000 francos." El tío tomó la cuestión en serio y pagó.

Ahora el asiento del bombero sigue vendiéndose al público (y el pobre, de pie, no parece quejarse).

Esta noticia le **causará mucha gracia al burro.** El diario que la publica dice que por la enorme demanda hay que presentarse con anticipación. El asiento puede reservarse también por teléfono. *


GLORIA
GRAHAME
(De la M. G. M.)

GLORIA GRAHAME

Ingenua de irresistible seducción

LA estrella que hoy ingresa a esta repostería se ha destacado interpretando papeles de ingenua en gran número de películas. Pero su ingenuidad es sólo aparente —ingenuidad quizá sea la de los productores que la destinan a tales papeles—, pues una sola mirada de sus bellos ojos verdes caería sobre cualquier "pebete" con el poder desintegrador de la bomba H, amén de que posee otros encantos y tal grado de seducción que la hacen peligrosa para los temperamentos fácilmente impresionables.

La joven actriz, cuyo ascenso no debe atribuirse simplemente a esos factores, sino a su talento y personalidad, respaldados por una gran ambición y mucho estudio y sacrificio, nació en Los Angeles, un 28 de noviembre, siendo los autores de tan feliz obra Michael y Jean Hallaward, quienes la bautizaron con el apropiado nombre de Gloria. Su madre, cuyo nombre de soltera era Jean Grahame, fué una popular actriz británica que abandonó las tablas cuando se casó y marchó a los Estados Unidos. Gloria, que usó su verdadero nombre en el teatro, adoptó el apellido de su madre cuando empezó su carrera cinematográfica.

La educación de Gloria comenzó en una escuela de párvulos en San Diego, California, y continuó en Pasadena, donde asistió a la escuela superior. En dicha ciudad hizo su debut artístico a la edad de nueve años, en un teatro de aficionados. Cuando su familia regresó a California, llamó poderosamente la atención por sus dotes para el arte dramático en la Escuela Superior de Hollywood. Posteriormente obtuvo una beca en la Escuela Dramática de Guy Bates Post y triunfó en dos concursos patrocinados por la misma.

Un mes antes de su graduación apareció en el rol principal de la obra "Ever Since Eve". Al término de la representación el productor teatral Howard Lang la entrevistó en su camarín, ofreciéndole el puesto de sustituta en "Good Nigh, Ladies", si estaba dispuesta a partir dentro de las veinticuatro horas siguientes y reunirse con la mayoría en San Francisco.

Gloria obtuvo el consentimiento paterno, arregló para terminar sus estudios por correspondencia y estaba en camino a San Francisco dentro del término estipulado. Al cabo de seis semanas había avanzado hasta uno de los principales papeles. La compañía se trasladó posteriormente a Chicago, donde la pieza hizo sensación durante un año.

Deseando adquirir mayor experiencia dramática dejó el elenco y se fué a Nueva York. En Broadway, su primer trabajo consistió en reemplazar a Miriam Hopkins en "The skin of our teeth", pero inmediatamente escapó a la anónima condición de sustituta, obteniendo partes sustanciosas en "Stardust", y a continuación en "The morld's cull of girls".

Un dirigente de la Metro-Goldwyn-Mayer que se hallaba entre el público la noche en que se estrenó "The highland fling" le ofreció una prueba cinematográfica que concluyó en un contrato y el papel de ingenua en "Tentaciones de otoño". En el cine, como había ocurrido antes en el teatro, no tardó en abandonar los puestos secundarios, conquistando, en competencia con actrices de renombre, importantes y consecutivos papeles en "Búscame en Hollywood", "¡Qué vida tan maravillosa!", "Sucedió en mi tierra" y "La canción de los acusados". Actualmente actúa como principal protagonista de "Sin escrúpulos", donde se sustrae a su condición de ingenua para convertirse en una mujer cuyos atractivos polarizan el interés de todo el elenco masculino. *

NO VA MAS!...

por Roque Eden



TAL como lo anunciamos en nuestro número anterior, proseguimos hoy con la explicación de algunas de las martingalas que, al decir de los que las han experimentado, constituyen "nobles recursos" para pagarse el veraneo. Y sobre todo lo hacemos aleccionados por el sinnúmero de cartas que nos han llegado alentándonos a proseguir con estas explicaciones.

La que vamos a explicar hoy se denomina "Tiers et tout", cuya traducción es la de "tercio y todo", y es una forma de apostar progresivamente una serie determinada de tres bolas cuya postura se aumenta a medida que no se da. Acertando, se acumula la ganancia de tal forma que puede duplicarse la postura cada tres aciertos.

Muy sencillo, como se ve, y se confía mucho en el azar. Pero la forma de tres jugadas que se ha elegido hace posible y fácil la repetición de los aciertos.

Por ejemplo, se desea aplicar el "Tiers" a que no se da tres veces seguidas colorado con un capital inicial de 60 pesos. Luego de haber salido un colorado, se apuestan 20 pesos al negro, si se acierta debe esperarse para jugar otro colorado para apostar igual cantidad. Si se erra, se apuesta nuevamente a negro, pero 40 pesos. Cada vez que se acierta se gana un tercio (20 pesos) de la suma arriesgada, y la ganancia se acumula al capital inicial. Vale decir entonces que cada tres aciertos se duplica esa suma y por lo tanto pueden doblarse las posturas. De esa forma también cada diez aciertos se "decuplica" el capital inicial.

Finalmente, el "tiers et tout" puede aplicarse a que se repiten las chances o al zigzag de chances, es decir, que la figura a apostar queda a elección del jugador. *

LAMENTACION

En uno de los principales "bookmackers" de Londres, cierto individuo acertó un pleno y con el mismo ganó la bonita suma de 16 millones. Es el pleno más fantástico que se haya producido nunca en la historia de los aciertos en esa ruleta. Momentos antes el fulano perdía una fuerte suma. Como iluminado por una misteriosa intuición, dijo a uno de sus vecinos:

—Juegue conmigo, tengo el presentimiento que esta vez la acierto. Es su oportunidad —continuó diciendo.

El otro le contestó:

—¡Jamás! Le he visto toda la noche, y lo único que ha hecho fué perder, y estoy convencido que lo seguirá haciendo hasta quedarse sin ningún centavo. Y puedo decir más: nunca he visto un hombre con tan mala suerte...

HACIENDO MEMORIA





El bebé que es llevado en su carroza, el elegante papá y la preocupada mamá, fueron disfraces que estuvieron muy de moda.

Carnaval de ayer..., Carnaval de hoy

ENTRE el carnaval de principios de este siglo y el de nuestros días hay una enorme diferencia.

El cambio de costumbres, como consecuencia lógica de las renovaciones que trae el progreso, produce un vuelco en el diario trajín de las ciudades, que se traduce en una distinta manera de vivir de sus habitantes.

Hay cosas que vuelven; otras, quedan sepultadas para siempre bajo el velo del olvido.

A este último vuelco pertenece el festejo del carnaval. Hoy el Rey Momo recibe distinto recibimiento que en aquellos años a que hacemos mención. Hoy la alegría está en el correr del papel picado, en el girar loco de una serpentina.

Ayer era un ramo de olorosas florecillas o el incógnito paquetito preparado primorosamente.

Ayer, la atracción principal eran los corsos, en donde las carrozas paseaban con sus mágicas cargas de máscaras y fantoches. Hoy, los disfrazados van a bailar y allí encuentran la satisfacción a su deseo de sana alegría. ¡Cosas del tiempo, que todo lo cambia! *



Los palcos en los teatros donde se bailaba y en donde todavía se baila mostraban y muestran una nota de humor y alegría.



Gitta y Lette Knaak, posiblemente los únicos siameses de Alemania. Tienen 18 meses y, según los médicos, son absolutamente normales.

Historia de hermanos siameses. Violeta Hilton quiere casarse con James Moore. No pueden haber tres en la cámara nupcial. Al ser liberado de su hermano Lucio, Simplicio quiere hacer deportes.

EL HOMBRE QUE SE CASA LEGALMENTE CON DOS MUJERES

por Pedro Patti

¡EXTRAÑAS y desconcertantes coincidencias! En el término de dos semanas se llevaron a cabo en distintas ciudades de los Estados Unidos cuatro tentativas para separar a uno del otro a otras tantas parejas de hermanos siameses. Dos de las tentativas tuvieron el peor desenlace: la muerte. De la tercera no se conocen datos concretos; y la cuarta ha tenido la virtud de concentrar sobre Chicago la curiosidad del hombre de la calle y la atención creciente de los médicos del mundo: utilizando las últimas drogas creadas por la ciencia y después de once horas de agobiante intervención quirúrgica, se ha logrado la separación física de los hermanos siameses Roger y Rodney Brodie, de quince meses, unidos por la cabeza, pero con cerebros distintos,

tan absolutamente independientes que los siameses hablaban entre sí como si fuesen criaturas separadas que nada tienen que ver una con la otra. Los cerebros estaban separados por una membrana extremadamente delgada, mientras las cabezas se prolongaban una de la otra. La dificilísima operación se llevó a cabo el 21 de diciembre último y lo único que se sabe hasta ahora concretamente es que los siameses Brodie ya no existen, sino que fueron reemplazados por los mellizos Brodie. Mientras se aguardan noticias, las conjeturas corren de un lado para otro y el periodista no puede menos que revivir algunos episodios, algunos remotos, que vienen de comienzos del siglo pasado, otros relativamente recientes y resonantes como, por ejemplo, el de las inglesas americanizadas Hilton, el de los Godino y el de las hindúes nacidas en Mivore.

Al poco tiempo de haber llegado a Nueva York, procedentes de su país natal, Inglaterra, las primeras tienen la virtud de conmover a la opinión pública de los Estados Unidos cuando se presenta ante el juez una de ellas, Violeta, solicitando que se le libre la correspondiente licencia para casarse con el muy apuesto James Moore. El juez rechaza la solicitud arguyendo que el tálamo nupcial es de la exclusiva pertenencia de los recién matrimoniados; la presencia de un tercer personaje lo convertiría automáticamente en lugar que atenta a las buenas costumbres, al recato, a la decencia; tres en la alcoba nupcial echaría por tierra a la moral, desmenuzaría los cimientos del matrimonio. Arguye, en suma, que por más buena voluntad que ponga en el asunto, no puede casar a un hombre con dos mujeres. La incomprensible decisión del juez y de las altas autoridades de Nueva York, que lo apoyan ciegamente, desencadenan la polémica y sobre todo el ataque de los abogados del gran montón, que andan a la pesca de un pleito campanudo que les sirva de publicidad, de trampolín que los haga saltar hacia arriba y ubicarlos en lo más alto de la consideración pública, esto es, de la popularidad y de la fortuna, que es precisamente lo que ocurre con cierto **lamyer** que se opone obstinadamente a la diligente buena voluntad de cuatro estados (Carolina del Norte, Arkansas, Maryland y Carolina del Sur) que invitan a los novios a consumar el matrimonio dentro de sus respectivas jurisdicciones. Los argumentos del abogado Irvin Lewis son categóricos, encaminados a hacer blanco en los sentimientos del pueblo, siempre sensible y contemporizador en los asuntos del corazón: **"Debemos terminar con los falsos prejuicios, con los absurdos conceptos de ciertos magistrados de la clase del juez James Jameson Walker, quienes sostienen que "debería estimularse por todos los medios el matrimonio entre los estudiantes de las universidades norteamericanas". Es evidente que James Jameson Walker y los de su grupo que se oponen a los naturales y muy honestos deseos de Violeta Hilton, apoyan y alientan la psicosis que se está apoderando de la juventud americana; tres meses de vida marital a título de prueba y luego, si la experiencia resulta**



Los hermanos Godino son sometidos a una periódica revisión médica.

favorable, la licencia matrimonial. ¿Quién puede negarse al matrimonio de Violeta Hilton y James Moore en estos momentos, cuando por lo menos uno de los diez matrimonios celebrados en el país desemboca fatalmente en el... divorcio? Es inútil que Irvin Lewis aúlle: es como si ladrase a la luna. Las autoridades de Nueva York se niegan terminantemente al matrimonio de Violeta Hilton; las hermanas abandonan la selva de cemento aceptando el ofrecimiento de uno de los jueces de un estado sureño. El matrimonio de Violeta Hilton y James Moore se lleva a cabo en 1936, al inaugurarse la Exposición del Primer Centenario de Texas; durante quince días, la presencia del insólito triángulo Moore - Hilton arrastra al certamen tejano ocho millones de curiosos venidos de todas partes del país, haciendo que la fortuna de las hermanas siamesas aumente considerablemente, llegando a más de dos millones de dólares.



Las siamesas hindúes de Misore sorprendidas por la cámara en su departamento de París, en el año 1937

Se diría que 1936 es el año de los hermanos siameses. Los filipinos Godino también se hicieron famosos y ricos y en su tierra natal sufrieron las mismas peripecias sentimentales que las Hilton. Lucio Godino se había enamorado de una hermosa muchacha de Cagayán, capital de la isla de Mindanao; los tres (Lucio, su inseparable hermano Simplicio y la hermosa Shaina Iligán) marchan a Manila con el propósito de contraer nupcias; los jueces y los tribunales superiores rechazan la solicitud sosteniendo que serían dos los hombres casados legalmente con una sola mujer, lo que, amén de implicar poligamía, acarrería un sinnúmero de novísimas situaciones jurídicas de ningún modo contempladas por las leyes. Sin embargo, admiten que el matrimonio de Lucio Godino sería posible siempre y cuando otra mujer se casase simultáneamente con Simplicio. Se rompe el idilio entre Lucio y Shaina Iligán. No obstante, al otro año los siameses se casan con dos hermanas normales de Manila. Marchan a los Estados Unidos para una larguísima tournée. En 1936, Lucio cae enfermo, atacado de neumonía, y fallece a los pocos días. En cuanto se produce el deceso, los médicos operan sin perder un instante, dispuestos a salvar la vida de Simplicio; lo hacen con toda fortuna, descubriendo que el sistema circulatorio de los Godino es independiente uno del otro. Simplicio se había mostrado siempre el más débil y pesimista; terminada la intervención quirúrgica, se le ve reaccionar magníficamente, acusando cambios notables. Declara a los propios médicos que renunciará a los circos y a las ferias, dedicándose preferentemente a los deportes, a la natación, que tanto le gusta. Los planes de Simplicio Godino no pasan de esperanzas frustradas. Fallece a los pocos días por una infección en la medula espinal. Los Godino acaban de partir para el viaje que no tiene regreso cuando se anuncia en Nueva York la presencia de las hermanas siamesas Gaurabai y Gauganbai, nacidas en la ciudad de Misore, India. Otro caso interesantísimo para los hombres de ciencia: constituyen dos personalidades opuestas. La primera se ha graduado en Ciencias Exactas, en la Universidad de Calcuta; es de un temperamento fuerte, estudiosa y ha decidido visitar a EE. UU. y al mismo tiempo estudiar todo lo que concierne a la educación de la juventud del Nuevo Mundo; a la otra siamesa, por el contrario, sólo le interesa el hogar: teje, cose y cocina como consumadísima ama de casa, es sentimental por excelencia y muy optimista. Pero he aquí el detalle desconcertante: piensan y sienten de distinta manera, pero son unánimes acerca del matrimonio: los hermanos siameses no deben casarse. Naturalmente, se trata del personalísimo punto de vista de las siamesas de Misore; los hechos demostraron todo lo contrario. *

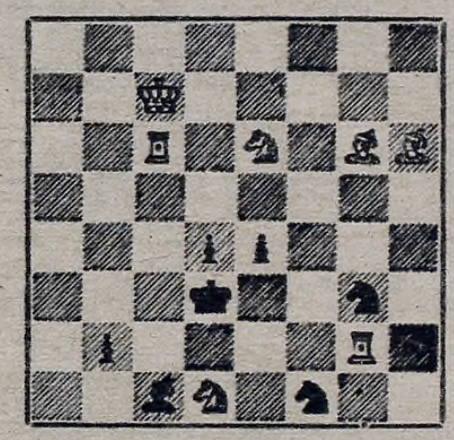
DELE MATE

por Martín de la Torre

La experiencia demuestra de manera elocuente que un maestro de ajedrez pierde muy poco de su habilidad adquirida con el correr de los años. Anda dando vueltas por Europa, acudiendo a donde lo llaman, el viejo maestro Jacques Mieses, cuya edad debe andar por los ochenta y ocho años, quien ha dicho no hace mucho de su juego: "Podré ser acusado de jugar un ajedrez sistemático, que se hace carne en uno con los años, pero jamás podrán decir de mí que lo hago como un chambón, pues aun cuando me equivoque lo hago como un maestro." En febrero de 1942, José Raúl Capablanca, el genial cubano, divulgó para el mundo de habla hispana, por intermedio de una radiodifusora de Nueva York, un curso de ajedrez que resultó su postrer trabajo, ya que un mes después hubimos de lamentar su muerte, en el que contaba sabrosas anécdotas para matizarlo. En una de sus charlas, refiriéndose al gran maestro Géza Maróczy, nacido en Szegedin, Hungría en 1870, dijo que "allá por el novecientos era uno de los más grandes ajedrecistas de la época, y que sólo le faltó un poco más de imaginación y espíritu agresivo, siendo llamado por su juego de posición, cualidad máxima del verdadero jugador, el "maestro de la defensa". Llega el año 29, cuando ya Maróczy andaba por los cincuenta y nueve años, y hacía tiempo que no torneaba en los grandes certámenes, y a los jóvenes ajedrecistas húngaros se les ocurre comenzar a decir que Maróczy estaba mandado a guardar, y que había pasado a la historia con todos sus laureles, y que los muchachos jugaban mucho y sabían más, porque estudiaban todos los días, y que el viejo estaba muy viejo. El mismo Maróczy les replicó que, en efecto, se sentía viejo y sin el interés de antes, pero que lo habían mortificado y estaba dispuesto a medirse por algo que doliera con cualquiera de ellos. El desafío dió en el blanco y uno de los jóvenes, flamante campeón de Hungría, recogió el guante y el match se hizo. Para qué les voy a contar lo que pasó. Aquello fué Troya con todos sus aledaños. Maróczy, que según decían "no sabía atacar", ganó cinco partidas sin que su adversario pudiera anotarse un solo punto." Lajos Steiner, el mismo que hace dos años jugó en el Interzonal de la F.I.D.E. en Saltsyöbaden, recordará toda su vida esa paliza descomunal. A la anécdota citada por Capablanca podría agregarse que Tartakower, cerca de los sesenta años, ganó el torneo internacional de Hastings delante de Euwe, Ekström y otros. El doctor Lasker, a los sesenta y siete, llegó tercero en el de Moscú de 1935, a sólo medio punto de Botwinnik y Flohr, que empataron el primero, y que la hazaña del viejo fué llamada por la prensa sensacionalista "un milagro de la arterioesclorosis". Está demostrado que el ajedrecista verdaderamente dotado llega a su mejor forma entre los 20 y los 30 años, declinando gradualmente después, pero conservando su saber mientras tenga luces, y que pasados los cincuenta pierde el gusto para asimilar las novedades inventadas de continuo. Esta inadaptibilidad a lo nuevo es, precisamente, el "handicap" que ceden a los jóvenes, que, por su parte, tienen la misma inadaptabilidad a las variantes viejas. Y esto se explica porque cada generación queda como aferrada a su época, aunque no lo quiera y sin darse cuenta

PROBLEMA

de M. Charosh



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)

CUANDO las exigencias de la última guerra mundial comenzaron a hacer más estricto el racionamiento de alimentos en toda Europa, sus capitales vivieron momentos de inquietud ante la idea de que pudiera llegar a faltarles lo necesario para vivir. Y como la angustia creciera, tomando caracteres agudos, un periódico de Londres, el "Sunday Post", salió al cruce a los temores, afirmando que no había por qué afligirse, ya que el mundo había vivido cientos de años sin tener siquiera noticias de productos que actualmente se consideraban indispensables.

En efecto, el azúcar no se conoció hasta el siglo XIII; el fuego de carbón apareció recién en la centuria XIV

No puede decirse todavía que de tales animales no realizaremos sabrosos platos. Por ejemplo, grillos...



El apetito y el refinamiento: dos artífices de la cocina universal

por Claudio Clausse

de nuestra Era; el pan con manteca se empezó a comer hacia el siglo XV; las papas y el tabaco hicieron su aparición en el siglo XVI; no hubo café, té ni jabón hasta el XVII; budín hasta el XVIII; fósforos, gas ni electricidad hasta el XIX y conservas hasta el siglo XX, vale decir, hasta hace no más de 52 años.

Pero el "Sunday Post" omitió mencionar toda la extensa serie de alimentos que consumen algunos pueblos y que no están incluídos en la dieta de nuestras poblaciones occidentales. Es cierto que el Oriente ha merecido el honor de una cocina comparable a la francesa, como es la de los chinos, pero en estos países no es sólo el arte culinario el que ha contribuido a la variedad de su alimentación, sino también su formidable dentadura y, porque no reconocerlo, el hambre ancestral que los ha afligido en más de un período de su historia.

Sin temor a exageraciones, podemos afirmar que el pueblo chino es verdaderamente omnívoro. Nada hay comestible en este mundo que no forme parte de su alimentación, y aun más, existen cosas que nunca hubiéramos pensado en ingerir y que ellos han incorporado a su nutrición corriente.

Desde los nidos de golondrina hasta los sesos de mono, pasando por las ensaladas de flores, nada hay despreciable para los chinos que,

además, saben extraer de cada manjar sabores inapreciables.

En Cantón, por ejemplo, se ceban perros, cuya carne se vende luego a los más exigentes "gourmets" y se emplea para la fabricación de sandwiches y embutidos que ofrecen vendedores ambulantes. Los sesos de mono son otro manjar característico de esta ciudad. Habitualmente se sirven en guiso, pero el plato es más apreciado si se ofrecen crudos.

En materia de sopas, China ha hecho ya famosa la de "nidos de golondrina", cuyo nombre no es un eufemismo, sino que señala una auténtica realidad. Se trata de los nidos que fabrican unos pequeños pajarillos de la zona rocosa de la costa, que viven en constante movimiento, sin posarse en parte alguna. Toman su alimento de la espuma del mar o lo recogen en el aire, y construyen sus nidos en las cavernas con una substancia gelatinosa que ellos mismos segregan. En determinadas épocas del año se recolectan y se venden a muy buen precio en los mercados, especialmente los de mayor pureza, que son sumamente apreciados por los sibaritas orientales.

Pasando a las flores, digamos que los chinos las aprovechan en su casi totalidad para la alimentación. Y así, la pequeña rosa trepadora, que adorna las paredes de nuestros suburbios, tiene para ellos atractivos que desconocemos. Aprovechan sus flores durante los primeros días, mientras son tiernas, preparándolas

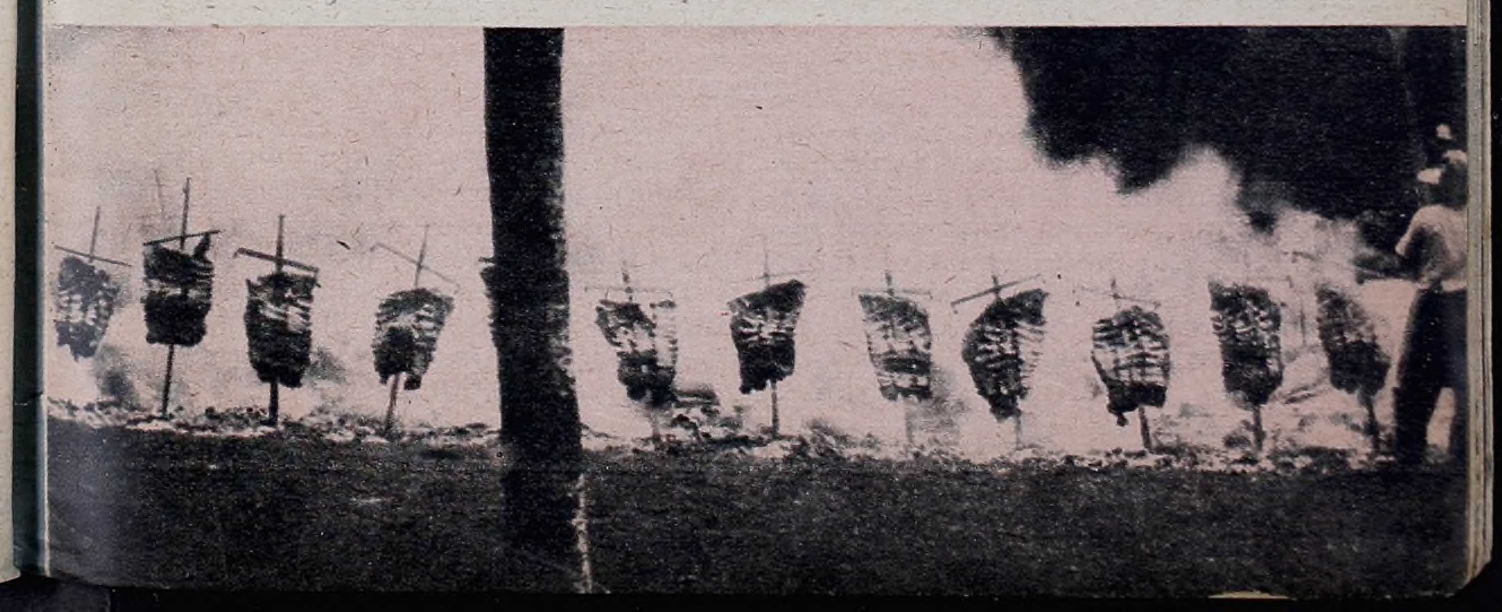
Ya no será raro que se tenga que recurrir a los más impensados animales como base de sibaríticos y raros platos.



en ensalada; aderezan y cocinan los tallos como si fueran salsifíes; reemplazan a las fresas con las flores secas y las hierven en agua con sal, para obtener una infusión que cura el resfrío y el dolor de cabeza. Para ensalada, los chinos aconsejan especialmente las siemprevivas, la alverjilla de olor, el clavel de la India, el jacinto, la magnolia y muchas otras a las que nuestras limitaciones occidentales sólo permiten utilizar como adorno.

La manteca es otro alimento que se emplea y se obtiene de diversas maneras. En Africa, en la zona de Kebba, por ejemplo, no se fabrica de leche animal, sino del líquido obtenido de un árbol llamado "Shea", que da un producto de muy agradable sabor para los africanos; pero en otros puntos de este mismo conti-

Nuestro asado al asador tiene una variante pintoresca en Australia: desde el lagarto asado sobre la punta de una lanza hasta otros animales.



nente, la manteca no se considera como alimento, sino que se la emplea para armar el peinado de las damas más coquetas y de los elegantes negros de cabellos ensortijados. En el norte de Siberia la manteca se utiliza, en cambio, como condimento para otro plato original: el guiso de corteza de árbol. La receta siberiana aconseja cortar gruesas capas de tronco de alerce, picarlas en pequeñísimos trozos, mezclarlas con nieve y ponerlas a cocer en una marmita. Después del primer hervor se le agregan huevos de pescado, leche y manteca. Se afirma que este plato es de lo más nutritivo y sabroso, pero debe tenerse una garganta a prueba de astillas para comerlo.

En el norte australiano se consume una variedad de nuestro criollo asado al asador: el lagarto asado sobre la punta de una lanza. Las tribus del sur del continente prefieren en cambio las avispas y sus larvas, preparadas con hierbas aromáticas. Mientras que en los mercados de Arabia y Egipto se venden enormes cantidades de langostas voladoras, secas o en salmuera, que cuentan con el favor especial de las caravanas y los pobladores nómades. En la isla de Bali, conocida también como Isla del Diablo, se come no sólo carne de gallina, pato, cerdo, vaca y búfalo, sino también insectos como las libélulas, grillos, hormigas voladoras y larvas de abeja. A las libélulas les sacan las alas y fríen el cuerpo en aceite de coco con especies vegetales. Como platos especiales, los balineses se deleitan con puercoespines, lagartijas o jabalíes asados, cocidos o guisados.

No creamos, sin embargo, que estas rarezas sean monopolio del Oriente. En París, capital que ostenta el rango más elevado del arte culinario, casi se agotan las existencias del Jardín Zoológico durante la guerra de 1870. El hambre llegó a tal punto que comenzaron a venderse sus pobladores, pagándose 136 pesos argentinos por una cebra; 250 por un zorro; 100 por una docena de carpas; y, cuando la situación se agravó, 400 por un antílope; 270 por un búfalo; 4.200 por un par de camellos y como récord absoluto, 17 mil pesos por Castor y Polux, los dos elefantes que durante tantos años habían deleitado a los niños franceses y cuya mole gigantesca se incorporó poco después a las vísceras de algún gourmet hambriento.

Más reciente es la industria establecida por Mr. George End, en Tampa, al sur de Estados Unidos. Este emprendedor ciudadano se ha dedicado a envasar víboras de cascabel, de las que hay gran cantidad en el Estado de Florida y cerca del golfo de México. Estos animales se alimentan sólo de conejos salvajes, lo que da a su carne un delicado sabor, permitiendo que florezca esta novísima empresa. Mr. End aconseja la víbora como fiambre o plato de carne para servir con verduras y como acompañamiento recomienda una salsa de manteca batida y crema. El mejor vino para beber con él es un buen Borgoña.

No terminan aquí, sin embargo, las aplicaciones de la víbora de cascabel. Mr. End vende las cabezas y los cascabeles de la cola a los coleccionistas; el veneno a químicos que elaboran antídotos para su mordedura, el almizcle que le da su olor característico, a fábricas de perfumes y la piel a productores de cinturones, bolsos y zapatos. Los mayores ingresos los producen, no obstante, las conservas.

Está visto, pues, que resta aún mucho por aprender al hombre occidental en materia de alimentos y que nadie puede decir todavía, "de estos insectos no probaré". Todo depende, al final, del hambre que se tenga o de las nuevas sensaciones que pueda buscar el refinamiento del paladar, ya que ambos caminos, diversos en su origen pero idénticos en su objeto, llevan a la incorporación de los más curiosos manjares a la dieta de todos los días. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Hace años, existía esta calle, en la que se sentía uno transportado a una de esas villas europeas, con sus calles retorcidas y desiguales.



Con su estructura netamente colonial, se alzaba en la entonces calle Artes, en el sitio que hoy ocupa el obelisco la conocida iglesia de San Nicolás de Bari.

Estrellas del deporte

ESTUDIANTES DE LA CIUDAD EVA PERON

Campeón de básquet 1952 de la Federación de Básquetbol.

LA SEMANA DEPORTIVA

LOS equipos en gira, en esas giras que tan apresuradamente se organizan con la bajada de cortina del campeonato, nos suelen deparar algunas sorpresas, a veces desagradables. Pero esta vez el comentario se orienta hacia el lado contrario, ya que se trata de un resultado que viene a poner las cosas un poco en su lugar. Se refiere al equipo de Colombia Millonarios, del cual se dice que no solamente es invencible, sino que debe considerárselo como el mejor del mundo. Pues bien: en Colombia se encuentra nuestro equipo campeón de 1952, River Plate, participando en un torneo de campeones. Y resulta que el primer partido hace enfrentar a nuestro campeón con Millonarios. El resultado de 3 a 1 a favor de River no es tanto como la lección de buen juego que parece que nuestros muchachos dieron. Con lo que habrá que ir revisando un poco aquel concepto tan absoluto sobre Millonarios...

Walter Gómez.



● **Dentro de pocos días, el día 18 para ser más exactos, darán comienzo en nuestro autódromo 17 de Octubre las pruebas automovilísticas por el campeonato mundial. Y la expectativa es enorme, no solamente por lo que esa clase de pruebas influye sobre el interés de los aficionados, sino porque entraña la posibilidad de que nuestro extraordinario volante que es Juan Manuel Fangio pueda ser de la partida. En estos días han de determinarlo los médicos, y no sabemos si en momentos de salir esta edición a la calle ya habrá alguna resolución al respecto. Todos esperamos que ella sea favorable y que podamos ver nuevamente al gran muchacho de Balcarce prendido a su volante, desde el cual tantas emociones nos hizo vivir.**

● A iniciativa del General Perón se ha puesto ya en camino una sugerencia que ha alegrado a todos los deportistas por igual. Se trata del comentado proyecto de amnistía con que se piensa iniciar el año 1953. Y es por eso que, haciéndose eco de tal sugestión, el doctor Valenzuela, presidente de la Confederación Argentina de Deportes, ha exhortado a todas las instituciones afiliadas a que procedan a amnistiar a todos aquellos deportistas que en su oportunidad fueran castigados por faltas disciplinarias. Y en lo que respecta al fútbol, la expectativa tiene un carácter sensacional especial, ya que si se lleva a cabo como se piensa, significaría el regreso a nuestros fields de esas grandes figuras que en determinado momento el fútbol colombiano nos llevó antirreglamentariamente.

Juan M. Fangio.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

LA PEDREA



TIRAR piedras es un deporte antiquísimo. Según algunos, se remonta a la Edad de Piedra. Según otros, lo que se remonta es el barrilete. Lo que se ha comprobado es que no se conocía el lanzamiento de piedras antes de inventarse la piedra.

Hay un refrán que dice: "Palabra dicha y piedra suelta, no tienen vuelta". Pero no es verdad, porque Medialuno García trabajó una piedra hasta darle forma de boomerang, la arrojó por los aires con mucho donaire y la piedra bumeránguica tornó cuan rauda y ahora Medialuno tiene nariz de boxeador.

Orígenes originales

Antes de haber pedacitos de piedra perfectamente proyectileables, las piedras eran harto grandes y formaban la corteza terrestre en forma de importantes bloques. Un troglodita anacorético fué chumbado por un perro y se agachó para recoger una piedra, encontrándola tan adherida al mapa, que no pudo arrojársela al can. Fué cuando se originó la famosa frase: "En este país atan a las piedras y sueltan a los perros..." Pero el país de marras fué asolado por un sismo tan grande, que el movimiento terremótico fué registrado miles de años después en el observatorio de Gil Martínez Galileocopérnicoflammarioni, a quien no llamaron "Fénix de los Ingenios" porque nunca reedificó una manufactura azucarera tras el incendio.

Deportivo deporte

Cuando la tierra empezó a resquebrajarse —consecuencia de los muchos bugui-bugui bailados—, las peñas y las rocas empezaron a abrirse. Como Petulancia Peña, Baldomera Roca, Ipiranguita Peña y Sartenusa Roca, que ya no van más al baile.

Hubo piedras muy fiacunas, que durmieron sueños de siglos. Mas hubo también piedras muy movedizas, como la del Tandil. Pero teníamos que hablar de las piedras en su función deportiva. Y diremos que el arrojar una piedra contra un objetivo tiene para el deportista incipiente ciertas dificultades.

Ciertas denominaciones

No debe confundirse la pedrea con el cascoteo. La pedrea es un deporte con toda la barba. De ahí viene que después de hacerse la barba uno se pasa la piedra.

Para acertar con una piedra a una naranja y voltearla de la rama se apunta..., se revolea el brazo y se arroja el proyectil. La naranja cae de la rama y espera en el suelo a que usted se la coma. Para acertar con una piedra a una sandía, se apunta y al pegarle... la sandía cae de la rama...

Usted. — Oiga: si se trata de sandías..., ¿de qué rama me habla?

Yo. — De la rama de las cucurbitáceas. Y ahora no mueva la cabeza que voy a voltear un melón que está sobre un tronco. No mueva el tronco ni las extremidades... Una, dos y... Eh, no raje para las páginas de adelante que todavía tiene tiempo de estudiar el programa. *

Recuerdos deportivos de todas las épocas

por Agustín Salaz Lozano

EL ROBLE OLIMPICO

En los Juegos Olímpicos de Berlín, celebrados en 1936, el cuarteto de polistas argentinos conquistó el título de campeón olímpico. Como recuerdo de esa hazaña, el comité alemán organizador de los juegos entregó a nuestra delegación un roble que debía ser trasplantado y crecería en tierra argentina para perenne recordación de tan rotundo triunfo.

El roble olímpico fué traido a nuestro suelo en una vasija que tenía grabada la campana olímpica y una inscripción que decía: "Crece en honor al triunfo. Llama a nuevas hazañas." Este roble fué trasplantado a tierra argentina el 28 de julio de 1937. La ceremonia tuvo lugar en la sección General San Martín del Club Gimnasia y Esgrima, a las once horas. Posteriormente, el árbol no arraigó y desapareció. Lástima que no aclimató tan interesante y hermoso recuerdo.

EL PRIMER FUTBOLISTA PROFESIONAL ARGENTINO

Es una verdad axiomática aquello de que deporte que se populariza solo se profesionaliza. Nuestro fútbol así lo certificó, pese a que se trató de anular todo intento de profesionalismo. En el año 1915 el jugador I. Cotero fué expulsado del seno de la Asociación del Fútbol Argentino "por haber incurrido en actos de profesionalismo". Como el futbolista solicitara reconsideración de tal medida, el consejo directivo de la entidad, en reunión efectuada el 7 de mayo, del mencionado año, escuchó al jugador, que hizo su defensa y explicó su situación. Después de haberlo oído dicho organismo resolvió mantener su expulsión. Fué, pues, Cotero el primer futbolista a quien en nuestro país se le consideró violador de las leyes del amateurismo y se le declaró profesional. En verdad la resolución resultó equivocada, por cuanto si Cotero faltó a las leyes del amateurismo, no por ello se le pudo declarar profesional. Pudo y debió haber sido expulsado por haber dejado de ser amateur, pero nunca declarado profesional, por la sencilla razón de que no vivía del deporte.

HURACAN LLEVA 38 AÑOS EN PRIMERA

Huracán jugó la final por el ascenso a primera división contra Gimnasia y Esgrima de Flores el 25 de diciembre del año 1913. El partido tuvo por escenario la cancha de Rácing, en Avellaneda. Venció Huracán por 3 a 1. Tres días después y por el título de campeón de intermedia, pues en tal división militaba, se midió con F. C. Oeste, que era el ganador de la sección intermedia reserva. El partido finalizó empatado en un gol. Por el desempate volvieron a encontrarse el 4 de enero de 1914, también en la cancha de Rácing. En tal ocasión el vencedor fué el equipo de Caballito, pues se impuso por 2 a 0. De esa manera este equipo quedó consagrado campeón de intermedia, mientras que Huracán había adquirido el derecho de militar en la división privilegiada en la próxima temporada. Vale decir, que el club del Parque de los Patricios lleva 38 años entre los mejores y es, además, uno de los considerados grandes. *



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

—¿Es necesario molestar en pleno día de Reyes? —preguntó Abercanz a su amigo Ricci—. Por lo que veo el asunto está prácticamente resuelto.

—¿Resuelto? ¿Cómo? ¿Pero si recién llega usted?

—¡Vamos Ricci, hoy me parece que empiezo por el final! ¡Anímese y convídeme con un cigarrillo!

—Pero...

—¿Me permite? Ud. me cuenta que el intento de asesinato se produjo mientras la víctima estaba recostada aquí, ¿no es cierto?

—Así es...

—El agresor estaba conversando con él desde hacía largo rato, cuando se produjo el atentado. ¿Cómo se llega al departamento?

—Por aquí. Este es el corredor; como puede ver Ud. la puerta queda casi frente al ascensor. Según dice la víctima, el agresor llamó a eso de las 15 citado por Jaime Salas, el inquilino, quien se las vió en figurillas para abrirla porque la Yale no estaba en condiciones. Hablaron largo tiempo mientras bebían. Posiblemente debido al alcohol empezaron a discutir, pero luego los ánimos se aplacaron y él supone que se durmió, oportunidad que aprovechó Lorenzo Flami para agredirlo. Posiblemente creyéndolo muerto se alejó.

—Sí, algo de eso sabía. ¿Pero la intervención del otro amigo, Alfredo Grasso...?

—Se limitó a descubrir al herido. Fué él quien llamó a la policía diciéndole que en momentos que se disponía a saludar a su amigo Jaime, alcanzó a presenciar el atentado de Flami.

—¿Qué raro, no?

—¿El atentado?

—No, el... ¿Y realmente estaba borracho Salas?

—Como una cuba. El y su agresor, Flami. Dice Grasso que cuando entró alcanzó a ver cómo lo golpeaba en medio de insultos...

—¿Y Ud. creyó todo lo contado por Grasso?

—¡Si es el único testigo!

—O protagonista. Vamos Ricci, ese es su hombre. ¡Deténgalo o me vanaglorio de descubrir sus problemas mucho antes de fumar uno de sus tentadores "rubios"!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Fué fácil para Abercanz descubrir el lugar donde se ocultaban los diamantes, en cuanto advirtió el raro color que tenían los ojos de la lechuza embalsamada, muy distinto al que tienen en realidad.

ACROSTICO



1. Consonante. – 2. Pronombre posesivo. – 3. Zumo de uva no fermentado. – 4. Acción de disparar. – 5. El conjunto de cosas atadas. – 6. Metal precioso. – 7. Vocal.

TRIPLE INTERCALACION



INTERCALACION



FUGA DE VOCALES

B.RT.L.N.

(Gran valor del golf nacional)

SINCOPA

Que pertenece al siglo o sociedad civil
Cortar con la hoz las mieses o hierbas

CHARADA

3ª y 2ª: Dan latidos el corazón y las arterias.
2ª y 3ª: Tejido de lana, seda, lino, etcétera.
1ª y 2ª: Uno de los cuatro puntos cardinales.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Entero.

ACROSTICO:

M
PAR
PODAR
MADUREZ
RAROS
RES
Z

FALSO AUMENTATIVO: Regio, región.

PALABRAS DISPERSAS: "En el ocio y en la abundancia se desordena la razón." (Tito Livio.)

FUGA DE CONSONANTES: Vernazza.

DOBLE INTERCALACION: Dulce.

AJEDREZ. — Clave 1. A7A y mate en la siguiente.

ARCOS: la llave maestra

por Francese



Rafael Arcos

EL regreso de Gimnasia y Esgrima de Eva Perón a primera división profesional es un suceso que ha tenido la virtud de concitar unánimemente a todas las opiniones favorables, lo que habla en favor de la simpatía general de que goza ese equipo. Pero al mismo tiempo el hincha se siente contento porque ese regreso le devuelve a figuras que están grabadas en su corazón. Tal el caso extraordinario —extraordinario, sí— de Rafael Arcos, su centrehalf y uno de los jugadores que también tienen esa virtud: todos están de acuerdo en apreciar sus bondades y sus condiciones caballerescas.

Arcos cumplió en ese equipo y en esa campaña una misión por demás responsable. No solamente por jugar en el puesto llave del equipo, sino por esa prestancia que tienen su juego y su figura en una cancha. Pero Arcos ha vuelto a demostrar que no solamente puede seguir siendo la llave de cualquier equipo, sino la "llave maestra".

Se ha llegado esta tarde hasta nuestra redacción para cambiar algunas impresiones, y lo volvemos a encontrar optimista con respecto a la campaña de Gimnasia en primera profesional.

—Se trata —nos dice— de un plantel excepcional, y sobre todo, muy unido. Con cracks como Smargiassi, que llegó a cumplir ya nada menos que 125 partidos en primera división. Y con un plantel donde cada cual cumple su misión con toda eficacia.

—Sin embargo —le interrumpimos— hubo un momento en que pareció peligrar esa chance...

—Efectivamente. Cuando todo hacía pensar que íbamos a ganar cómodamente, se cambiaron las cosas en forma extraña. En cada rival encontrábamos a un equipo desesperado por ganarnos. Pero vino un partido "clave" para nosotros, y entonces respiramos tranquilamente...

—¿Cuál fué?...

—El de Sarmiento, que lo jugamos en Junín. Les confieso que fuimos sin tenerlas todas con nosotros. Pero ganamos en forma que no admite dudas sobre lo que puede dar un Gimnasia acosado. Desde ahí en adelante ya jugamos más aplomados.

—¿Y de su futuro?

—En estos momentos nada sé. Pienso que todavía Gimnasia puede necesitar mis servicios.

—No se preocupe —le decimos—, porque esos servicios suyos son buscados también por varios clubes, y de los grandes... *

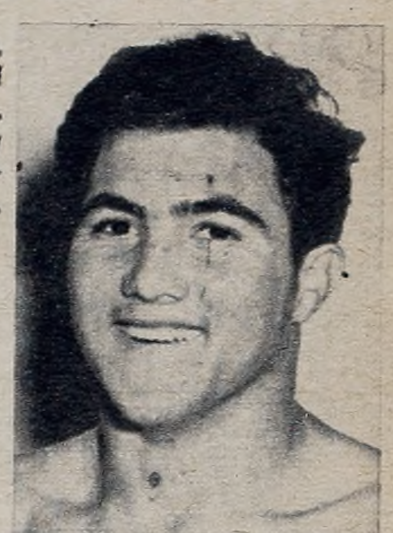


Arcos observa atentamente el trabajo de uno de los dibujantes.



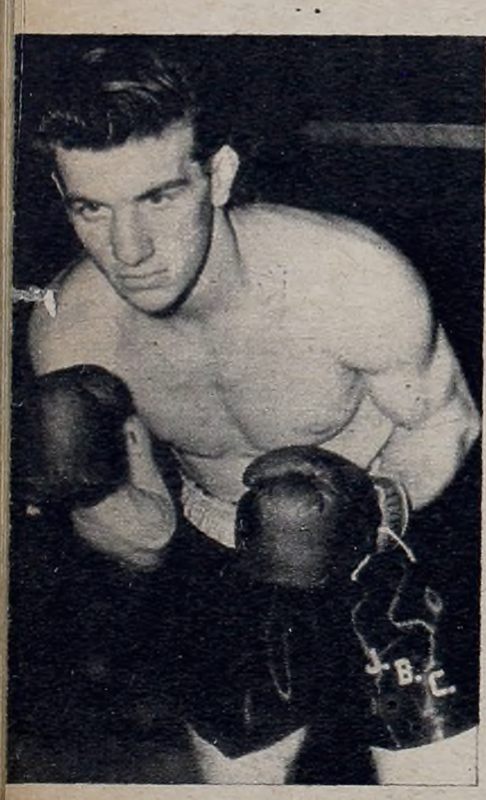
Santiago es, sin duda, el más joven, pero sabe y puede asimilar mucho.

Uno de los más experimentados viajeros es E. Lausse.



Puños argentinos lucharán en el Norte

ENTRE los días 13 y 20 del corriente mes partirán con rumbo a los Estados Unidos tres pugilistas profesionales argentinos. Ellos son J. Bruno, J. Santiago y E. Lausse. El viaje de éstos ha sido motivado por iniciativa del señor Ismael Pace, quien en ocasión de su visita al país del Norte programó la gira. Ahora bien, esta oportunidad que se les ofrece a los promisorios valores del viril deporte, es significativa y da margen al comentario. El hecho de que boxeadores argentinos puedan viajar al exterior ofrece una alternativa que debiera presentársele a todos los boxeadores, una vez que llegan al punto neurálgico de sus campañas. En este sentido conviene que señalemos que, salvando el caso de Santiago, que es novel, Lausse y Bruno ya han enfrentado a cuanto rival podía oponérseles en su categoría. Además, Bruno peleó repetidas veces con livianos, y Lausse, aunque con la ventaja de una categoría, enfrentó al campeón mundial de los welters, Kid Gavilán. Y ya sabemos que frente a él efectuó la más lucida pelea de toda su campaña. En una palabra, hay varios motivos que justifican esta empresa, pero sería de desear que los tres hombres no vayan al país de los rascacielos exclusivamente para pelear. Sería interesante que vivieran un período de aclimatación tratando de asimilar la técnica del Norte, que es la técnica de los mejores púgiles mundiales de la actualidad. Sólo así podrán adquirir experiencia, y la gira brindará buenos frutos. *

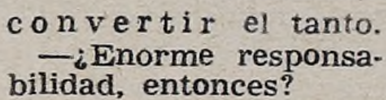


El espectacular "Cucusa" Bruno también tendrá oportunidad de demostrar todo su valer.

ELLAS TAMBIEN VISITAN A PBT

UN "PASE QUE SE PASO"

por DORITA



Edith Groppo, una de las chicas más sobresalientes en su deporte.

EDITH Groppo es una de las figuras más destacadas de nuestro deporte. Hace unos pocos años que ha comenzado a sobresalir en pelota al cesto; sin embargo, su desempeño ha merecido la crítica favorable de los entendidos. Prueba de ello tenemos en el hecho de intervenir en el seleccionado que representa a los equipos de la capital en las competencias de carácter nacional.

Además de ese mérito, que es ya un aliciente para su futuro deportivo, Edith constituye un valor muy discutido, por la sencilla razón de que no hay altibajos en sus acciones. Siempre el mismo dinamismo señala su "juego" en la cancha y siempre con el mismo afán ocupa su puesto, dispuesta a no dejar escapar una sola de las oportunidades que tiendan a favorecer a su equipo.

—Es que no puedo permanecer quieta o descuidada siendo "pase" —nos interrumpe la aludida—; considere que la pelota que ha rescatado la defensa debe llegar a manos del ataque, que está ubicado en el lugar opuesto del rectángulo.

—¿Cómo llega esa pelota?

—Pues sencillamente porque en el centro de la cancha hay un pase en el que el equipo entero confía para poder convertir el tanto.

—¿Enorme responsabilidad, entonces?

—¿Les parece que no? Ahora, claro que no vayan a creer por esto que el resto de las jugadoras son figuras decorativas. De ninguna manera. Considero que todas tienen su papel de vital importancia y que lo imprescindible es que cada una tenga, o mejor dicho, sienta que es necesaria. De no ocurrir así, el juego se malogra, porque no es posible superar con la lucha de unas las negligencias de las otras.

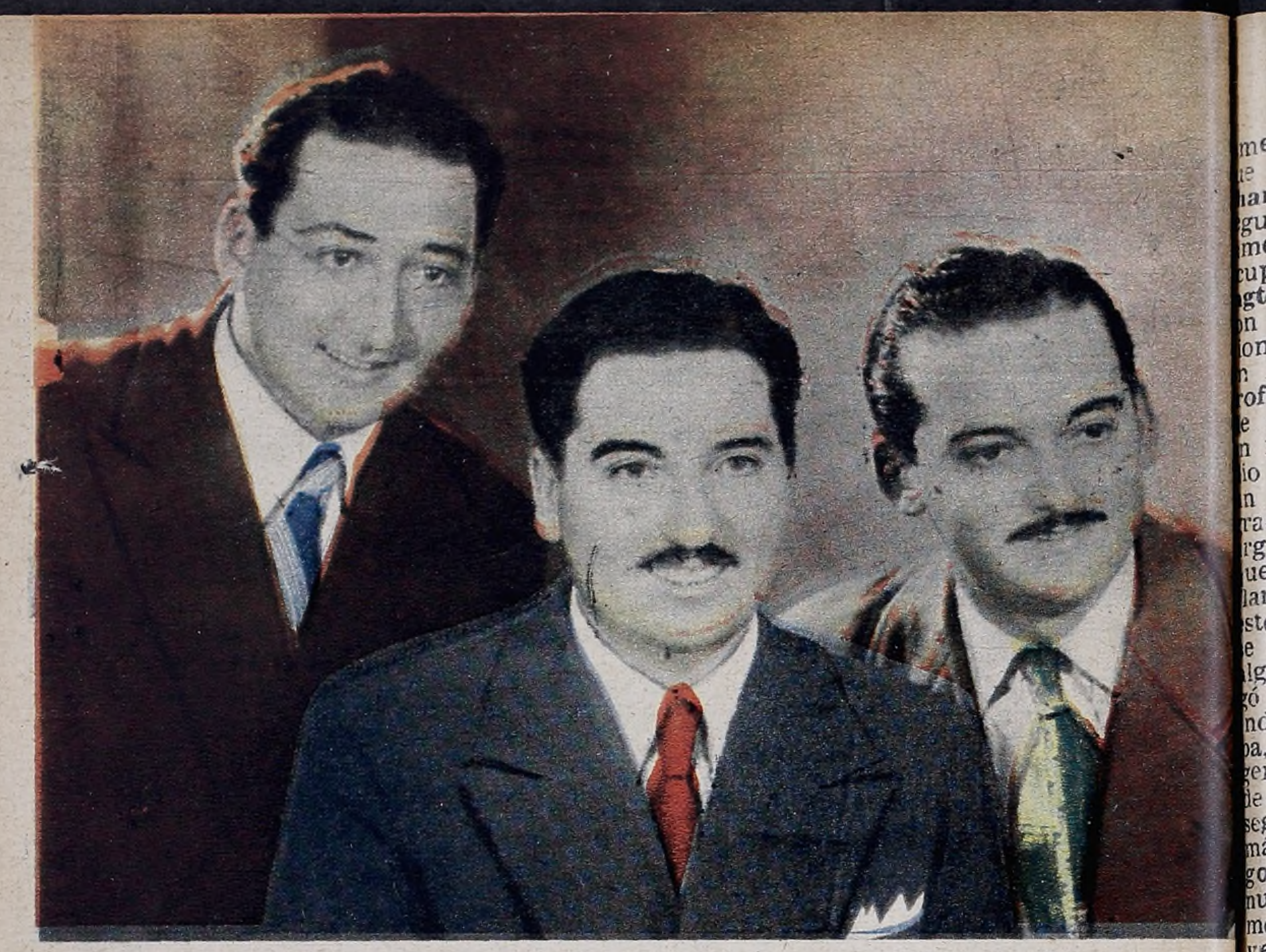
—¿Y esos pensamientos tan madurados cuándo se fueron elaborando? ¿Acaso hubo alguna desilusión en usted? (deportiva, se comprende).

—No, nada eso. Ustedes saben que yo me inicié hace pocos años. Les diré con más exactitud: fué en 1948, cuando representé por primera vez a la Escuela Normal Nº 4. Formamos el conjunto del Club Colegial Estanislao Zeballos. No había muchas jugadoras, así es que llegó un día en que sólo éramos las titulares. Con todo, teníamos una posición destacada en los campeonatos que se realizaban. Eramos unas pocas luchando por un título. Eso nos ayudaba a engrandecernos individualmente. Nos sabíamos necesarias. Allí fué donde empezó a madurar mi actual opinión sobre el deporte.

—¿Y ahora qué siente con el cambio?

—En realidad, como el equipo del Nº 4 se disolvió y he optado por entrar en el que a mi juicio me va a aleccionar mejor, no ha habido tanta pena.

Y en Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, club al que actualmente pertenece Edith Groppo, se apresta a reeditar sus anteriores actuaciones. *



Los tres Nicora en la actualidad, de der. a izq.: Héctor, Hugo y Leone

FAMILIAS DE CAMPEONES

LOS TRES NICORA SE HICIERO ROMPIENDO BOTELLAS

Por Gregory Sheerwood

—¡HOLA, Nicora! ¿Adónde va con ese bulto y tan apurado? —pregunto al toparme inesperadamente en plaza de Mayo con Hugo Nicora, que está sudando la gota gorda por el calor abochornante y la valija que carga.

¡—Huyéndole a los ladrones!

—¿Qué ladron s?

—A los que anoche se metieron en casa. Menos mal que todo se redujo a un susto de órdago. Creí que habían levantado vu lo con lo que llevo en la va ija. ¡Mi madre! ¡Qué responsabilidad! ¡Qué tremendo cargo de conciencia si la hubiese pe dido!

—¿Y qué ll›va en la valija si es demasiada curiosidad?

—De ningún modo: llevo la Co del Río de la Plata. ¿La conoce?

—Nunca la he visto.

—Se la voy a mostrar.

Buscamos un banco a la somb de un árbol; Hugo Nicora abre valija, quita cuidadosamente las c co o seis envolturas de papel y sa una copa de unos cuarenta centím tros de altura, magníficamente t bajada; la tomo, la hago girar le

mente entre mis manos al tiempo que leo sus inscripciones: **"Golf Championship of River Plate"**, y en seguida una nómina extensa, exactamente cincuenta y cinco nombres, ocupando el primer puesto **"M. Withington, 1896"**. El señor M. Withington ha sido el primer campeón aficionado de golf habido en el país, en 1896, y a partir de entonces el trofeo fué cambiando todos los años de dueño, y así, pasando de mano en mano y a través de más de medio siglo, terminó en la vitrina de un cuarto de Hugo Nicora, consagrado en noviembre último campeón argentino de aficionados; allí debía quedar para halago y date corte del flamante campeón hasta fines de este año recién comenzado, cuando se ungiría al campeón de 1953, pero algo imprevisto y desdichado le obligó a cambiar rápidamente de idea, induciéndolo a deshacerse de la copa, entregándola a la Asociación Argentina de Golf, a la que corresponde en última instancia velar por la seguridad de este viejo trofeo, el más importante del golf amateur en nuestro país. Lo mismo que en las novelas policiales de Georges Simenón, de Ellery Queen o de Agata Christie, al filo de la medianoche Hugo Nicora fué despertado ayer por ruidos quedos, extraños, en una de las habitaciones de su casa. Salta de la cama y armado de la preciosa pistola automática que guarda en la mesita de luz, echa a andar en la oscuridad hacia las piezas del fondo. Quiere la mala suerte que tropiece con una silla, que la derribe con gran estrépito, alertando a los intrusos, que desaparecen en menos de lo que canta un gallo. Se encienden las luces, y por lo que se ve, los cacos parecían bien orientados: se habían metido en una de las habitaciones de la casa que servía simultáneamente de cuarto de trofeos y escritorio del taller mecánico que posee nuestro protagonista; los cajones de los muebles habían sido violentados, la vitrina abierta y la copa recién ganada aparecía en el suelo, como a punto de ser metida en una bolsa. Inquietado por lo ocurrido, al día siguiente Hugo Nicora mete la copa en la valija, se larga a Buenos Aires y aquí lo encuentro, en la plaza de Mayo, dispuesto a devolverla a la Asociación Argentina de Golf para su debida custodia.

—¡Pensar que mi sueño de muchacho, el sueño de mis otros dos hermanos, era poseer algún día la copa de campeón! ¡Los miles de frascos y botellas que rompimos en pos de ese sueño!

—¿Qué le parece si nos metemos en ese café y charlamos un poco?

Cruzamos la calle, nos sentamos



Hugo Nicora después de descargar un fortísimo swing durante el torneo en que se consagró campeón argentino.



Hugo Nicora (izquierda) con Juan A. Barbera, gran campeón argentino de 1951, y Texier, tres destacadísimas figuras del famoso Ranelagh Golf Club.

y minutos después saltamos hacia atrás, en el tiempo, arreando recuerdos. Los tres Nicora —Leonel, Hugo y Héctor— repartían su tiempo de galopines entre los palos y los fierros de los socios del Ranelagh, y en jugar entre ellos en un potrero de Berazategui, localidad donde vivían. Practicaban un golf muy peculiar, particularísimo, de su propia cosecha. Como no había "greens" ni "fairways", pero sobraban frascos, botellas y damajuanas (el potrero lindaba con una importante cristalería), los tres se concretaban a afinar la puntería: empezaban por plantar una botella a veinte metros de distancia y bien a la vista; el tanto era de quien la hacía añicos de un certero pelotazo; luego, otra botella, a veinticinco metros y junto a un matorral; después, a treinta metros y detrás de los yuyos; en seguida probaban a treinta y cinco, a cuarenta, a cincuenta metros... A medida que se hacen hombres y asientan cabeza, olvidan el golf de potrero y se dedican a otros deportes. El mayor de los tres se destaca pronto como pelotari de primera clase, como bochófilo y como billarista se consagra campeón del club social de Berazategui. Leonel vuelve al golf, y hoy figura entre los buenos, con nueve de handicap. A la vuelta de muchos años, también Héctor vuelve al amor de su adolescencia; ahora es golfer de calidad y durante dos años seguidos (1950-51) ganó el campeonato con handicap de la categoría de 0 a 9.

Hugo Nicora merece renglón aparte, puesto que es el crédito de la familia. Fué back izquierdo en la primera división del Quilmes Athletic Club, practicó todos los deportes, y como no descollase nunca en ninguno, en 1945 declara a quien quiera escucharlo: **"Estoy cansado de ser hombre orquesta, de practicar todos los juegos y terminar siempre a la cola de los demás. He decidido llegar a ser algún día la cabeza del grupo. ¡Qué embromar! ¡No quiero morirme con el deseo de ser el primero de la lista.".** Y como el movimiento se demuestra andando, se entrega al golf con alma y vida, y en 1949 se coloca a un paso de ser el primero: subcampeón amateur, y a partir de ese momento y hasta 1951 integra los equipos argentinos que intervienen en las competencias internacionales. En noviembre de 1952 cumple, finalmente, la palabra empeñada siete años antes: campeón argentino, y no conforme con ello, durante los días 6, 7 y 8 de diciembre se le ve en los links del Ranelagh Golf Club protagonizando un episodio único en los anales del golf argentino y quizás de todo el mundo: se ha estropeado un tobillo y, en consecuencia, con la pierna enyesada va de un "green a otro, de un "bunker a un "fairway" montado en... bicicleta, defendiendo de este modo su título de campeón del Abierto del Ranelagh, que posee desde hace dos años, y... ¡gana este otro Open de 1952! *

Con todo entusiasmo prosigue disputándose el torneo infantil de básquetbol "Evita". La escena corresponde al encuentro entre los equipos de J. M. Cobato y Fulgor de V. Crespo.

En la categoría de niñas, también el torneo de básquet por la Copa "Evita" concita inusitado interés. Match final entre los equipos de Villa Luro Norte y Círculo V. López.

También en los campeonatos infantiles de fútbol "Evita" el interés aumenta con su desarrollo. No pudieron superarse Antártida Argentina y Tambor de Tacuarí: uno a uno.

En dicho torneo, el conjunto de Aprendices Perón - Evita ganó su zona al derrotar a Güemes por 2 a 1, debiéndose jugar tiempo suplementario. Una escena de dicho encuentro.

La representación de Latinoamericano se impuso por el campeonato de béisbol a Gimnasia y Esgrima por 5 a 1, manteniéndose así en el primer puesto y en condición de invicto.

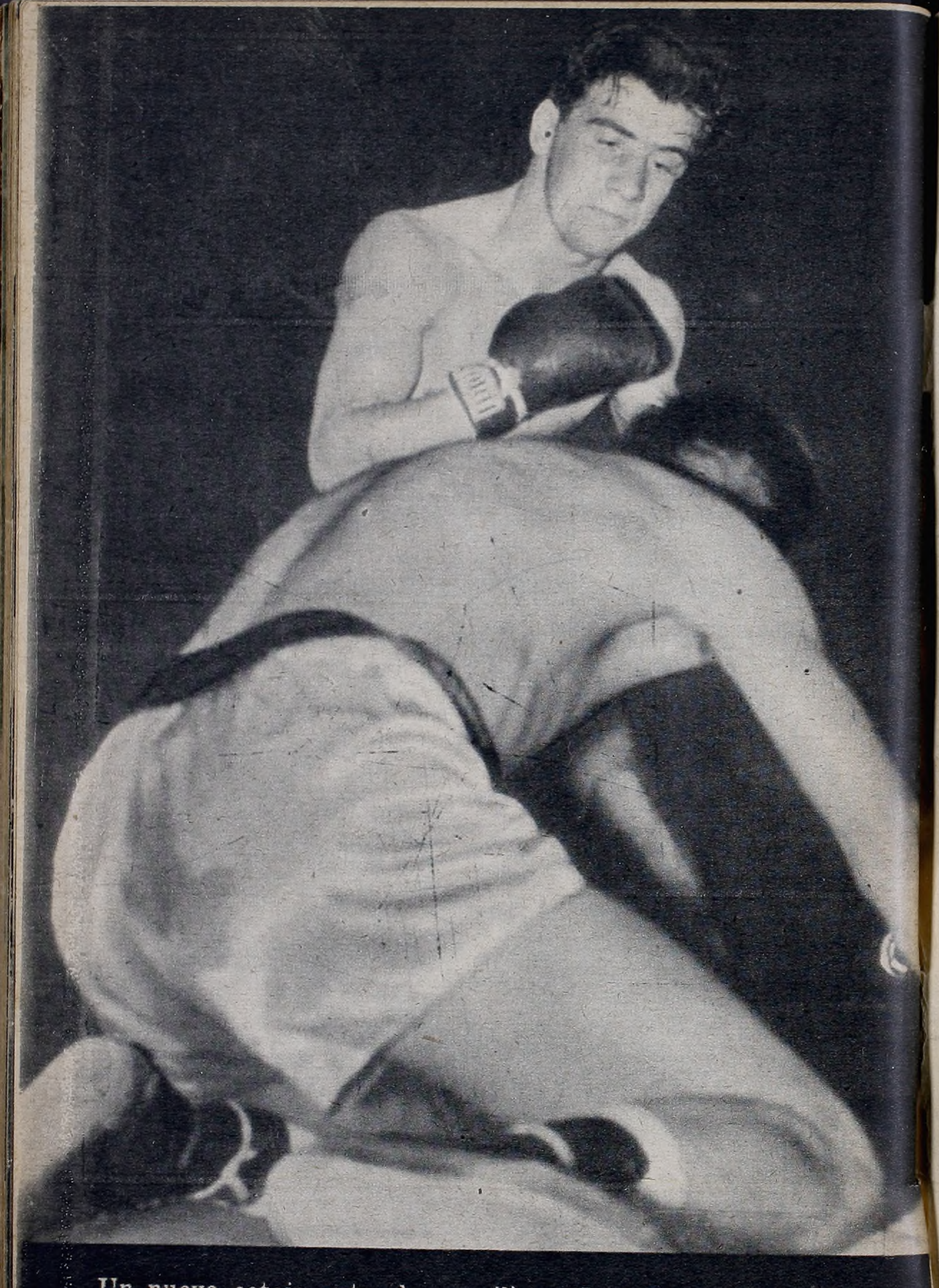
Durante ese match puede verse a un jugador de Gimnasia y Esgrima en el instante en que batea la pelota enviada por el pitcher del equipo enemigo. El juego fué interesante.



Entre los equipos de Villa Sahores y Defensores de Gaona protagonizaron un importante encuentro por el torneo infantil de básquet "Evita". La escena corresponde a ese match.

Dos carreras para aficionados hizo disputar el Brandzen Cicles Club en el circuito K.D.T. La prueba para menores de 18 años la ganó el aficionado Domingo Pérez.

Max Deysine, ganador de la prueba de natación en río denominada Doble Bikini, acompañado del clasificado en el segundo puesto. La prueba se cumplió en aguas de Olivos.



Un nuevo cotejo entre los pugilistas José **Bruno**, **"Cucusa"**, y Unzuga dió como resultado la terminante victoria del primero, quien se impuso por abandono en la sexta vuelta.

AUMENTO DE UNIDADES PARA EL TRANSPORTE DE PASAJEROS



El número de automotores destinados al transporte de pasajeros en la Capital Federal, pertenecientes al Estado y a permisionarios particulares, suma en la actualidad más de 5.000 unidades, contra 3.500 existentes al comienzo del año en curso. En cumplimiento del plan de gobierno del general Perón, continúan llegando al puerto de la Capital nuevas unidades de ómnibus y trolebuses adquiridas en el exterior, las que, agregadas a los coches subterráneos de fabricación nacional, ya en uso, permitirán asegurar a breve plazo una satisfactoria solución del problema del transporte de pasajeros, tanto en la metrópoli como en el Gran Buenos Aires.